



**Mødet mellem krop og horisont - En kystpark mellem Kalveboderne og Øretaden  
Sted, Sanser, Arkitektur. Håndværk og æstetik i landskabsarkitektur Studio 2018**

Munck Petersen, Rikke; Løvetand, Liv

*Publication date:*  
2019

*Document version*  
Også kaldet Forlagets PDF

*Document license:*  
[Andet](#)

*Citation for published version (APA):*  
Munck Petersen, R. (red.), & Løvetand, L. (2019). *Mødet mellem krop og horisont - En kystpark mellem Kalveboderne og Øretaden: Sted, Sanser, Arkitektur. Håndværk og æstetik i landskabsarkitektur Studio 2018*. (1 udg.) Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning, Københavns Universitet.

KØBENHAVNS UNIVERSITET  
INSTITUT FOR GEOVIDENSKAB  
OG NATURFORVALTNING



# MØDET MELLEM KROP OG HORIZONT

**STED | SANSE | ARKITEKTUR | 2018**

Håndværk og Æstetik i Landskabsarkitektur 2018 Københavns Universitet

## STUDERENDE

Marianne Videbæk	Katrine Eskildsen	Emil Hessner Bentsen
Anders Hebogård Schäfer	Emmeline Victoria Skovbjerg	Anne Louise Fanger
Emilie Kjærgaard Larsen	Anna Bove	Peter Yding
Bertram Kopp Stannum	Olga Anatolijivna Ratitschenkova	Mathias Søgaard Kristensen
Emma Engell Sohnemann	Ninna Augustine Knudsen Victor	Sarah Nazik Sami
Katrine Lundemark	Helbo Wagner	Lin Jordal-Jørgensen
Simon Alkærsig Madsen	Emilie Josefine Dirach Andersen	Nicolai Ullemose Olsen
Mikkel Eistrup Kerting Jacobsen	Tobias Helwigh Kamper	Martin Damgård Laugesen
Lise Landbo Jans	Gerd Laura Juul Dahl	Anders Bjerggaard Hofmeister
Alma Magdalene Precht	Laust Bjødstrup Møller Andersen	Line Bak Daugaard
Sandra Creutzberg Feldmann	Rebekka Denker Larsen	Mathilde Skovgaard Helmstedt
Malin Nicole Persson	Alida Helene Buch Hansen	Marie Alstrup Jensen

## UNDERVISNINGSTEAM

**Rikke Munck Petersen** (Kursusansvarlig underviser, redaktør)  
**Emilie Kjeldsen Kjær** (Ekstern underviser)  
**Anna A., M. Lund** (Ekstern underviser, layout)  
**Liv Løvetand** (Underviser, grafisk medarbejder, layout)

## GÆSTEKRITIKER

**Maria Finn**, [www.mariafinn.dk](http://www.mariafinn.dk), KU-IGN  
**Laura Winge**, KU-IGN

## OPLÆGSHOLDERE

**Peter Bertram**, KADK  
**Stig L. Andersson**, SLA, KU-IGN  
**Ole H. Caspersen**, KU-IGN  
**Anna Gerd Ellerbæk**, Københavns Kommune  
**Nané Køllgaard Pedersen**, KU-IGN

# FORORD

På sektion for Landskabsarkitektur og Planlægning, Københavns Universitet har undervisningen på 2. års designkurset Håndværk og Æstetik i Landskabsarkitektur - Studio (HVÆS) som tema at arbejde med mødet mellem krop og horisont. De studerende har i år individuelt skulle komme med forslag til udformning og afgrænsning af en ny maritim og urban kystpark med afsæt i et stedspecifikt, kropsligt og multisensorisk funderet design mellem Kalveboderne og Ørestaden. Opgaven har særligt fokus på et overordnet landskabsarkitektonisk hovedgreb. De studerende har skullet forholde sig til placeringen af kystparken i forhold til den bymæssige kontekst, kystparkens rolle som hovedindgang til Naturpark Amager samt som et landskabeligt forløb, område og sted.

I relation til aktuelle planer om udvikling af første tiltag i naturparken, i form af maritime anlæg, har opgaven været at forslå hvordan en kystpark kan blive et nyt centralt sted i Naturpark Amager. Derved kan den vestlige del af Amager,

naturparken og byområderne langs Kalveboderne få et rekreativt maritimt anlæg, der udnytter den lange kyststrækning og uendelige horisont set i forhold til Amagers østlige kyst. Der ligger store muligheder i Naturpark Amager som Københavns store offentlige park. Vand i den inddæmmede park, men især også vandet omkring parken har et stort rekreativt potentiale. Skov og vegetation opstået af og tilpasset det inddæmmede vandområde med dets karakter og egenskaber af strandeng, rummer ligeledes for stedet særegne udtryk og oplevelseskvaliteter.

Kataloget viser de 2. års studerendes forslag til en kystpark mellem Ørestaden og Kalveboderne, uddrag af de studerendes materiale og foto af 3 udstillinger undervejs i kurset. Udstillingerne indgår sammen med projektopgaven og en række delopgaver i de studerendes proces med at tilegne sig forskellige design og studiemetodikker, udforskningsmåder og refleksions- og formidlingsmetoder.



# INDHOLD

KURSET	1
PROJEKTOPGAVEN	3
<b>OPGAVE 1</b>	<b>5</b>
Alida Helene Buch Hansen	
<i>I ditt tempo</i>	11
Anders Hebogård Schäfer	
<i>Åbninger</i>	17
Emilie Dirach Andersen	
<i>Kalvebod Kystpark</i>	23
Anders Hofmeister	
<i>Udkanten</i>	29
Anna Bové	
<i>Skumringskysten</i>	35
Bertram Kopp Stannum	
<i>Åbningen</i>	41
<b>OPGAVE 2</b>	<b>47</b>
<b>UDSTILLING #1</b>	<b>54</b>
Emil Bentsen	
<i>Amager Endepunkt</i>	59
Emilie Kjærgaard Larsen	
<i>Forvittringer</i>	65
Emmeline Skovbjerg	
<i>Kystnære skovrum</i>	71
Katrine Eskildsen	
<i>Kystpark Amager</i>	77
Anne Louise Fanger	
<i>Land Skabt Amager</i>	83
Gerd Dahl	
<i>Kalvebod vold</i>	89
Line Bak Daugaard	
<i>Amager oplevelsesrum</i>	95
Marie Alstrup Jensen	
<i>Kontinuerlig</i>	101
<i>Brydninger</i>	107
<b>OPGAVE 3</b>	<b>113</b>
<b>UDSTILLING #2</b>	<b>120</b>
Lise Landbo Jans	
<i>Kalvebods Rammer</i>	125

Rebekka Denker Larsen	
<i>Tørre Fodder</i>	131
Lin Jordal	
<i>På Kanten</i>	137
Sami, Sarah	
<i>Amagerhøj</i>	143
Simon Alkærsig Madsen	
<i>Point de vue</i>	149
Mathias Kristensen	
<i>Kalvebod Ringbad</i>	155
Mathilde Helmstedt	
<i>Kalvebod Strækningen</i>	161
<b>OPGAVE 4</b>	<b>167</b>
Katrine Lundemark	
<i>Kalvebod Kappe</i>	173
Malin Persson	
<i>På tvärs mellan land och hav</i>	179
Marianne Videbæk	
<i>Kalvebod Kystpark</i>	185
Martin Damgård Laugesen	
<i>Vestamager kystpark</i>	191
Mikkel Jakobsen	
<i>Oplev Kalvebod fællede</i>	197
Ninna Augustine Knudsen	
<i>Kalvebod Promenade</i>	203
Nicolai Ullemose Olsen	
<i>Kalvebod Kystpark</i>	209
Victor Helbo Wagner	
<i>Bag Diget</i>	215
Peter Yding	
<i>Vindrosen</i>	221
Alma Magdalene Precht	
<i>Mødet med Havet</i>	227
Olga Rakitchenkova	
<i>Over vandet</i>	233
Sandra Creutzberg F.	
<i>Eftermiddagskysten</i>	239
Emma Sohnemann	
<i>Udsyn</i>	245
Laust B. M. Andersen	
<i>Fællede Udsyn</i>	251

# KURSET

HVÆS er et rendyrket fuldtidsdesign studio på 15 ECTS, hvor studerende kommer rundt om forskellige arbejdsmetoder- og processer.

Gennem vekslende opgaver fokuserer kurset på at opbygge fortrolighed med designmetodik, -forslag og -formidling. Koblet hertil er tilegnelse og forståelse af en refleksiv læringsproces og viden produktion bundet i en fænomenologisk arbejdsmetode. Den understøtter opmærksomt samspil mellem sansning, oplevelse og erkendelse i fysisk rum og i arbejdet med eget materiale, hvilket understøtter de studerendes læring med særlig fokus på sensorisk-æstetisk oplevelse som tilgang og fokus for design forslag.

De studerende arbejder med skalaforhold, der spænder fra det intime rum til regionale sammenhænge. På den måde arbejder kurset i spændet mellem planlægning, by- og landskabsarkitektur.

HVÆS understøtter fortrolighed med projekt udvikling gennem udforskninger og afprøvninger som grundlæggende håndværk i landskabsarkitektfaget. Et andet centralt metodisk aspekt er bevidst brug af sansninger i forhold til rumlige virkninger og indvirkninger på krop og sanser og ikke kun synssansen. Med dette fokus vil vi belyse den æstetiske og

etiske relation, som ligger centralt i frembringelsen af rum for andre mennesker i det landskabsarkitektoniske arbejde. Kurset udforsker dermed tematisk mødet mellem krop og horisont konkret i rum, abstrakt i teorier og projektivt i medieringer af tegninger, foto, film, tekst og modeller. Arkitektens bevidste arbejde med disse operationer kan udvide både egen og en brugers horisont, erfaring og erkendelse.

Gennem tegnebordsvejledning, plenum og fagfælle kritik, tre udstillinger og en række delafleveringer er løbende kritik og projektudvikling fra starten omdrejningspunktet. Iterative processer er hermed helt centrale for den individuelle skitse-ring, udforskning og projektudvikling.

## EKSPERIMENTEL TILGANG

Det er en del af kursets proces at kaste sig ud i at arbejde med det ukendte og turde lede efter en problematik og løsning frem for at søge efter facit fra starten. At turde stole på og opøve en fortrolighed med ens egen oplevelse af et fysisk sted såvel som af egne foto, tegninger og modeller, er helt centralt. Herunder er forståelse af at alt materiale der produceres er frembragt og udtryk for en bestemt holdning og læsning vigtig. På denne måde styrkes refleksiv læring og skabende (innovativ) tænkning.

## PROJEKTOPGAVE OG DELOPGAVER

Gennem kurset er de studerende blevet stillet en række delopgaver som alle har ledt mod den endelige projektopgave. Gennem individuelt projektarbejde, understøttet af delopgaverne, undersøger og opbygger de studerende en fortrolighed med forholdet mellem teoretisk, oplevet og frembragt æstetik. Sideløbende har kurset et særskilt teori- og metodestudie, hvor vi dykker ned i litteratur og film, som introducerer og understøtter arbejdsprocesser og kunstnerisk udfoldelse. De studerende arbejder med model, tekst og grafiske notationer som forskellige redskaber til undersøgelse og afdækning af projektopgavens udforskninger. Rækken af medier og medieringerne de studerende foretager styrker deres erfaring med tegning, model, foto, tekst, film som dialog og refleksionsredskaber – og billeder (medium) i opmærksomt arbejde med kropslige sansninger som grundlag for at forme rum for andre mennesker (og deres sansninger og oplevelser).

## KRITIKKER

Tegnebord, plenum og fagfællekritikker, hvor studerende får konstruktiv feedback i en samtale ved tegnebordet med vejleder, i grupper med medstuderende eller i plenum med inviterede gæster er forskellige former for formidling og feedback som vi har dyrket på kurset. Herigennem trænes de studerende i at præsentere deres projektarbejde, se efter og udtrykke

styrker og potentialer i eget som i andres arbejde. De udvikler en bevidst meta-refleksiv tilgang og bevidsthed om hvordan idegenerering samt skabende handling og tænkning kan understøttes gennem dialog.

## UDSTILLINGER

I tredje, fjerde og niende kursusuge kuraterer de studerende udstillinger af deres eget materiale. Målet er at styrke de studerendes refleksion over eget arbejde. De studerende har siddet på fælles tegnesal og har dermed haft daglig kontakt med hinandens arbejde og haft mulighed for indbyrdes sparring. Kurateringen styrker evnen til at se på tværs af eget og andres materiale med fokus på at tydeliggøre relationer mellem udsagn og udtryk. Indsigt og viden i en opgave vokser, når andre forslag konkret fysisk kan kryds- og samlæses.

## KATALOG

Udvalgt materiale fra udstillingerne indgår i dette katalog, og udvælgelse til kataloget udgør ligeledes en læring i refleksion, udvælgelse og krydslæsning i forhold til at formidle ide og potentialer.

# PROJEKTOPGAVEN

## EN KYSTPARK MELLEM ØRESTADEN OG KALVEBODERNE

### BAGGRUND

Amager Fælled, Kalvebod Fælled og Amager Sydstrand blev i 2015 udpeget til 'Naturpark Amager'. I forbindelse med den strategiske rammesætning for parken og dens fremtidige muligheder og potentialer, er første satsning nye hovedindgange og blå støttepunkter i form af maritime anlæg. Der er tale om ankomst-, opholds-, formidlings-, bade-, sejlads-, og overnatningsfaciliteter og rum i overgangen mellem land og vand, samt langs havdiget og parkens nordvestlige kant. Til udvikling og realisering af denne del har Nordeafonden i 2016 støttet udviklingen af Naturpark Amager med 55 mio. kr. Naturpark Amager har et stort potentiale som Københavns store offentlige park, hvor vand og kulturspor er det betydningsbærende. Vand i den inddæmmede park, men især også vandet omkring parken har et stort rekreativt potentiale. Skov og vegetation opstået af og tilpasset det inddæmmede vandområde med dets karakter og egenskaber af strandeng rummer ligeledes for stedet særegne udtryk og oplevelseskvaliteter. Langs parkens nordvestlige kant er Københavns Kommunes miljøstation Grøften under afvikling. Tillige har kommunen et skovretningsprojekt på dele af miljøstationens areal. Forslag til udformning og afgrænsning af en ny maritim og urban kystpark og hovedindgang i et stedspecifikt, kropsligt og multisensorisk funderet design vil give københavnere nye rekreative muligheder. Tilsvarende vil en ny maritim kystpark og hovedindgang højne livskvaliteten for beboere især i den vestlige del af Amager, Sydhavnen (som er under kraftig udbygning), Valby og Hvidovre. I større bymæssig skala vil københavnere kunne få en mere direkte vestlig adgang til naturparken, ligesom et regionalt publikum vil kunne få adgang direkte fra motorvejen.

### FORMÅL

Opgavens formål er at udarbejde et forslag til strategi, struktur og design af en ny kystpark og hovedindgang, herunder Grøften-området og inden for et udpeget arbejdsfelt spændende mellem Ørestad og Kalveboderne.

Parkens og indgangens nye forløb, rum, beplantninger, vand og faciliteter skal fungere tæt på, men også langt fra. Dagen, lyset og året har sine rytmer. Hvordan udtrykker stedet sig og hvordan opleves det i forskellige situationer, fra forskellige vinkler og på forskellige tidspunkter?

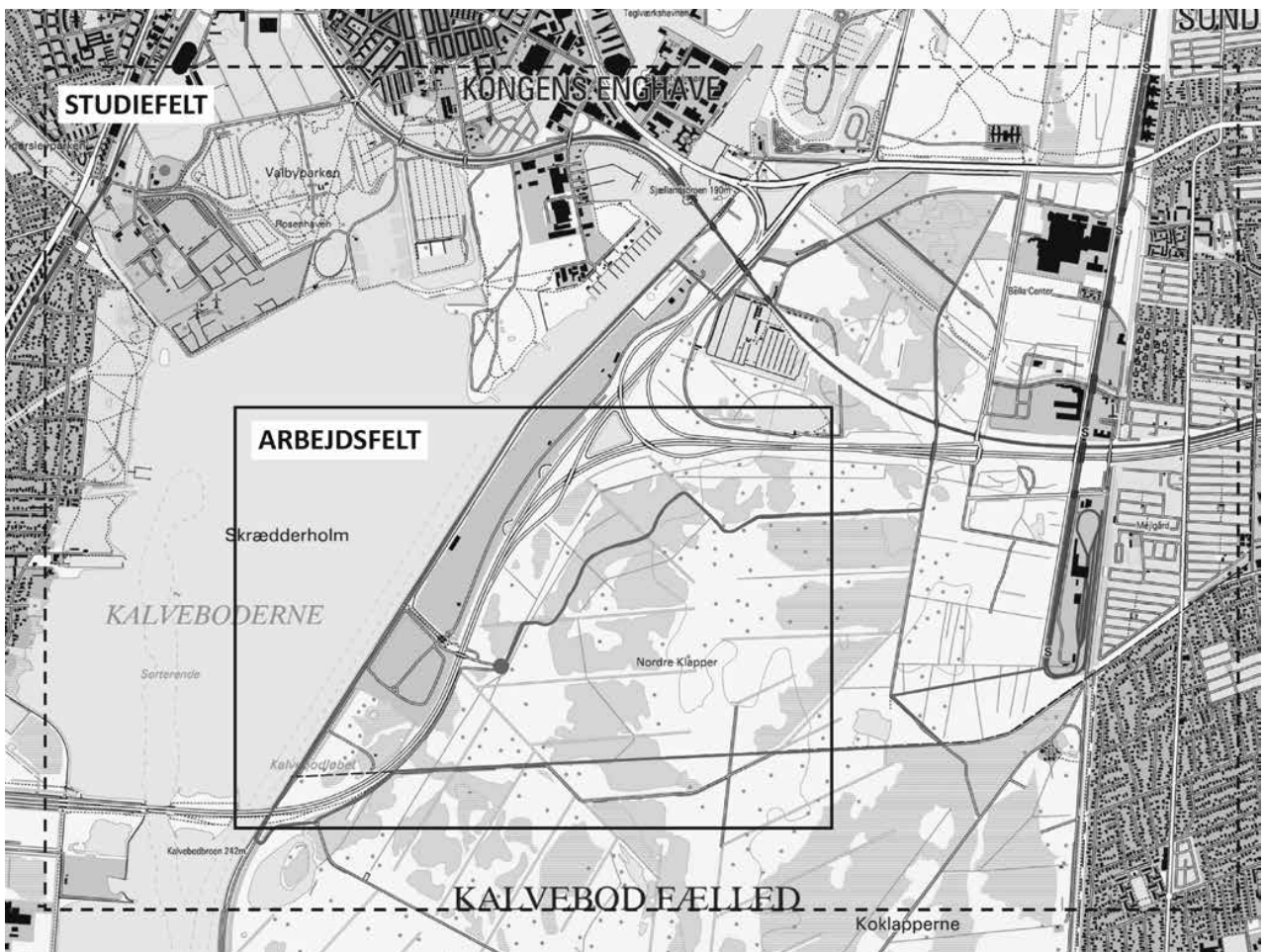
### INDPASNING I LANDSKABET

Studerende har arbejdet med at indpasse Kystparken i det eksisterende landskab. Hvordan kan den som skulpturelle elementer indgå i det eksisterende landskab, så stedets kvaliteter fremhæves gennem samspil mellem nye elementer og det nuværende landskab?

En kystpark kan samlet betragtes som et enkeltstående element i landskabet, og samtidig betragtes som bestående af en række strukturer, objekter, forløb og faciliteter der møblerer landskabet og derigennem danner relationer mellem anlægget og det omkringliggende maritime og urbane landskab. Måske ligger elementer i anlægget spredt i landskabet, måske ligger det som et udstrakt forløb mellem vej og vandkant, måske samler det sig nær kysten eller langs vejen. Hvordan forholder de/det sig til eksisterende terræn, vand og beplantning? Og hvordan skaber terrænbearbejdning, vand og nye (skov)beplantninger rammer, samspil og relationer mellem kystparken (hovedindgang), de nærliggende beboelsesområder samt naturparken? Herunder hvordan understøtter terræn, vand og beplantning bevægelsesforløb/stisystemer, opholdsområder, bygninger, anlæg?

Området omkring Grøften med motorvejen og stien langs diget danner allerede i dag en overgang mellem Sydhavnen og Københavns centrum, Hvidovre, de intense bymæssige kvarterer på Amager og det ekstensive, store åbne naturrum på Kalvebod Fælled. Den nye kystpark skal, ikke bare som overgang, men som sted styrke forløbet fra by til natur, land til vand, på tværs af fælleden, langs havnen, mod midten eller ud mod kanten. Hvordan møder man stedet fra vejen? Hvordan træder

man ind? Hvad er det for et forløb man bevæger sig igennem? Hvad oplever man og hvad mærker man på sin vej? Er det arkitektoniske byggede elementer, beplantning eller vand, der strukturerer forløbet? Hvordan inddrages kroppens sanser og hvordan erfares processen gennem mødet med kystparken og det dynamiske vand på inder- og ydersiden af fælledens vestlige kant?



# OPGAVE 1

SANSING & INDSAMLING



## OPGAVE 1 – SANSING, INDSAMLING

Opgaven består af tre komponenter: REGISTRERING & OMSÆTNING & SYNTSE og tre udtryksformer: FOTO & FILM & TEGNING.

De studerende skal fokusere på at sanse, undersøge og notere fysiske forhold samt indsamle observationer og materialer på stedet. Registreringen skal åbne for forskellige vinkler ind i stedets karaktertræk, stemning, materialer og indvirkning, som kan danne fundament for det videre arbejde. Det, der vælges, er udtryk for en individuel og personlig vægtning og oplevelse.

Gennem brug af primært foto og film styrkes opmærksomheden på oplevelsen af rum; de rumlige forløb og sammenhænge samt sensoriske stimulationer tydeliggøres igennem den selektion som ligger i brugen af de to medier. Syns-, høre-, lugte-, røre- og smagssanserne påvirkes af rum. Rummet indvirker på mennesker i særlig grad gennem bevægelse, ligesom materialer, stoflighed, skala og brug påvirker oplevelsen af rummet og dets stemning.

### MATERIALITET

For at indkredse og fortolke stedets karakter, tone og materialitet er der blevet taget billeder og indsamlet materiale, der går rumligt, stofligt, stemnings- og oplevelsesmæssigt tæt på dét der er blevet set og sanset ude i Naturpark Amager. Udvalgte objekter/materialer som stærkest udtrykker de studerendes oplevelser af området, dets rum, forløb og stoflighed er enten blevet af-fotograferet eller er repræsenteret i dets fysiske form.

### HORISONTALT PANORAMA

Ved at skifte imellem at drive uden fast endemål og så stå stille med kroppen i landskabet er de større skift i landskabet blevet affotograferet. Fotografierne er taget som en serie ved at kameratelet rykkes horisontalt ud fra én position. Denne panoramiske måde at fotografere på er en måde at tilnærme sig øjnenes panoramiske evne med kroppen placeret i landskabet, for at få fornemmelsen af at være i og tæt på (og ikke udenfor og på afstand) af det registrerede.

## DYNAMISK PANORAMA

Ved at skifte imellem at drive uden fast endemål og så stå stille med kroppen i landskabet er et eller flere karakteristiske steder eller forløb blevet udvalgt og affotograferet som en serie af fotos der følger den rumlige form og bevægelse der findes i rummet.

### FILM

Gennem en 7 sek. film undersøger de studerene ligeledes sammenhænge mellem bevægelse, lyd, tid, uventede sammenfald mellem den store og den lille skala og sammenfald mellem lyd, lys, rum, aktiviteter og materialer undersøges. Der er et film-æstetiske potentiale i forhold til oplevelse og indvirkninger af rum og landskaber, som kan undersøges ved at man bearbejder fotografisk datasæt i forskellige kunstneriske retninger. I redigeringen kan man f.eks. fjerne eller lægge elementer til (lyd- og billedside, kommentarer, påtegninger etc.). Man kan klippe de forskellige datasæt sammen til nye oplevelser og sammenhænge mellem tid og rum ved at manipulere afspilningshastighed, tids- og hændelsesforløb, overgange, ind- og udgange samt ved at modstille og fordreje eller udjævne lyd- og billedmateriale. Herved formes alternative landskabsbilleder og forløb.

### SYNTESE

Ud fra de studerendes fotografier og film, er der blevet lavet en syntese illustration (et observationskort/skitse/billede), der grafisk indfanger det centrale i deres oplevelse.

Tre centrale emner for syntesen udvælges og er essensen af oplevelsen som begreb.

Synteserne giver både en personlig og fælles information om Naturpark Amager og er samtidig et skridt videre mod de studerendes egen forståelse af sansning og oplevelse, af de visuelt synlige som kropslige og mentale indtryk af stedet.





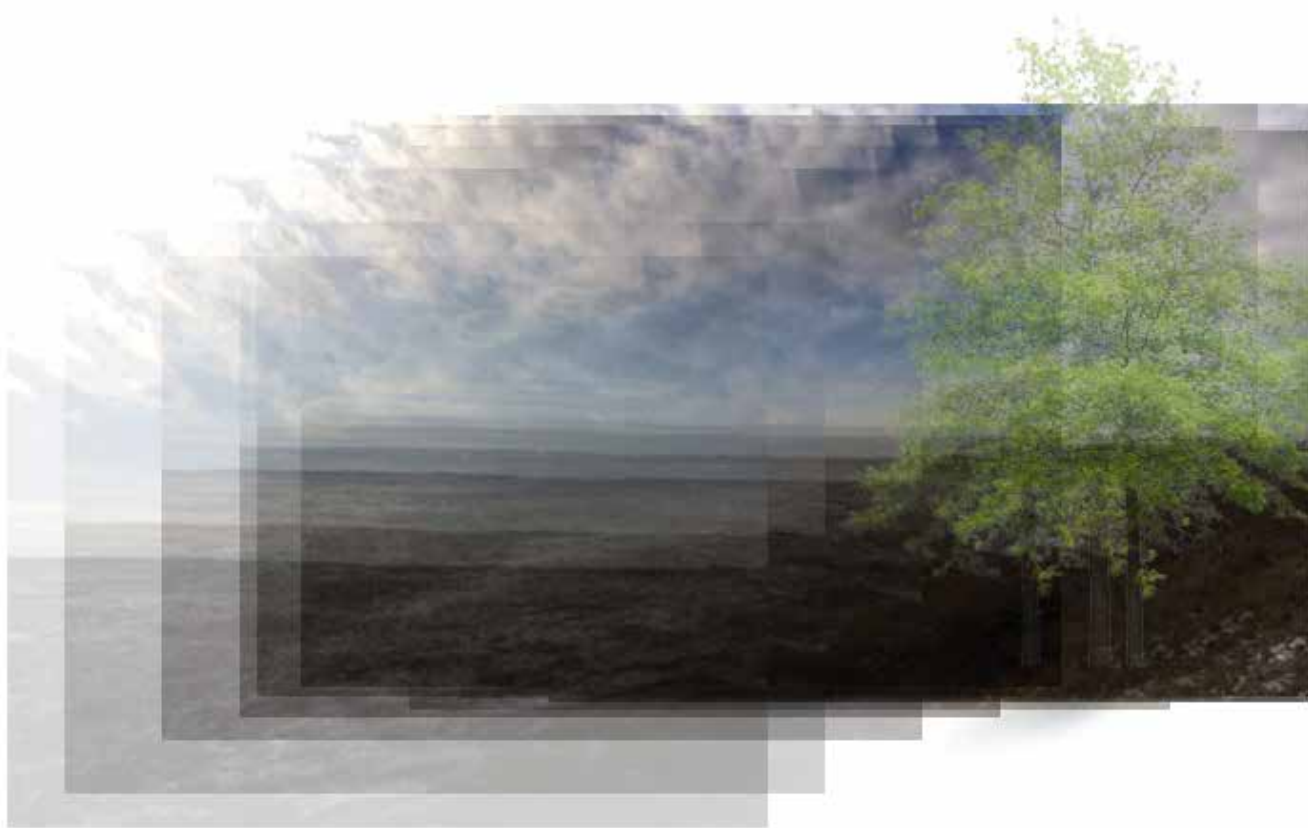








# I ditt tempo





Visualisering av opplevelsen både i fart og i statisk tilstand



## Opplev Kalvebod Fælleds mangfoldige bevegelsesrom

Hva kan du se? Hva kan du anerkjenne og oppfatte? Før det ligger bak deg, før det er glemt og utvasket i helheten. Nyansene i bevegelsene er mange og overgangene er nesten umerkelige. Fem kilometer i men, tjue kilometer i men, hundre kilometer i men. Overgangene mellom has ghetene. Det er her oppfatelsen endres. Anerkjennelse og personlig subjekt vitet. Det er din oppfatelse av dem.

### HOVEDGREP

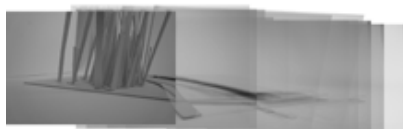
Kalvebod Fælled er sammensatt av mange forskjellige tempoer og bevegelsesformer. Hovedgrepet ønsker å gi en romlig opplevelse til alle besøkende som ferdes gjennom landskapet i alle tenkelige tempo. Dette utføres hovedsakelig i form av beplantning og utforming av vann og våtområder. Baplantningen anlegges i ulik form av intensitet og tetthet. Man beveger seg fra det åpne til

det lukkede, samt i overgangene mellom dem. Dette skal være med på å skape et sug gjennom landskapet, vekke oppmerksomhet til omgivelsene og legge fokus på de besøkende og deres opplevelse.

Områdets bevegelsesmønster dannes av forskjellige stier og deres hierarki. Et kraftig skår gjennom parken dannes av motorveien. Den asfalterte sykkelsti beholdes til de hurtige syklistene, og det anlegges et fortau til andre som velger å ferdes her. En gruslagt sti med tilgjengelighet til både syklist og gående beveger seg gjennom området. Som utstikere er det anlagt noen få tramestier tenkt til de gående og langsomme besøkende. Det tenkes også at det naturlig vil dannes flere trampestier naturlig, noe området tillater og oppfordrer til. Det vil også anlegges to stier av tre, som fører brukeren tettere på og over vannet. Her vil det være mulighet til å bevege

seg i null kilometer i timen, merke omgivelsene med egne sanseinntrykk.

De allerede eksisterende kanaler er stoppet tidligere for å danne små våtområder eller sjøer, da landskapet allerede ligger lavt og er vått. Disse områdene oppfatter jeg som "langsomt" vann, og er tenkt til de langsomme besøkende, de som ønsker å bevege seg inn i skogen å utforske området. Langs den asfalterte sykkelsti er det en kanal som beveger seg ut mot havet. Denne har en retning og en hastighet som beholdes som den er. Jeg ser på den som "hurtig" vann, som skal lede syklisten fremover og gjennom kystparkens romlige forløp.

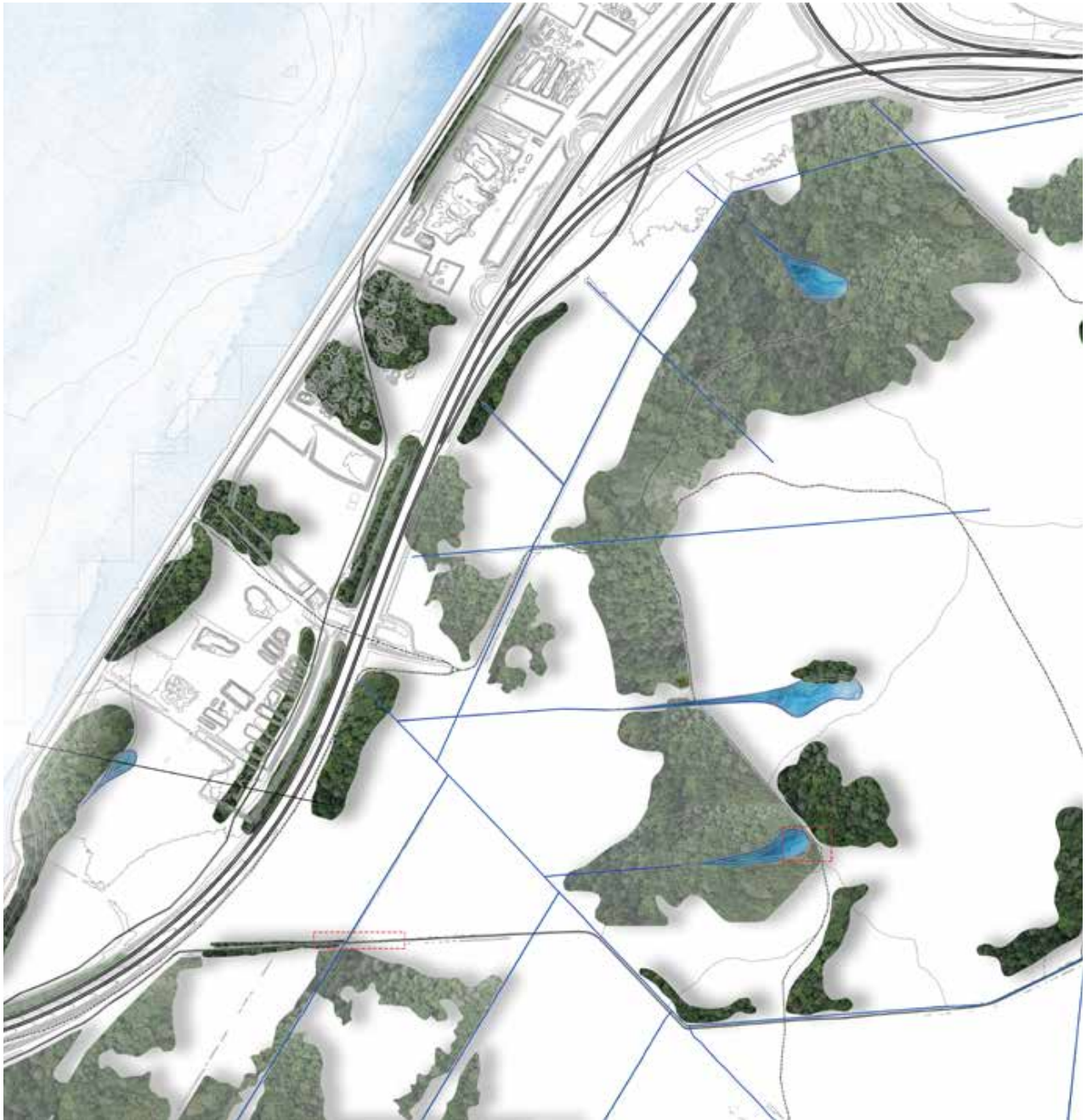


Modellfoto



Det romlige forløp på sykkel

"Hva ser du? Hva legger du merke til? Tempoet er med å danne et rom, et bevegelsesrom. Du beveger deg ut av det, du beveger deg inn i det, du beveger deg forbi det, du beveger deg langs det, du beveger deg ikke i det, du oppfatter det. På din måte. I ditt tempo."



Situasjonsplan over prosjektmrådet 1:5000

Langs motorveien og i midtraba en er det plantet en allé eller en slags tunell av spisslønn. Disse vil med tiden i hjelp bli store veitrær, og gi det ønskede u rykk. Jeg ønsker å minne bilistene på at de kjører gjennom et naturområde, og ikke på en ordinær motorvei i en asfaltjungel.

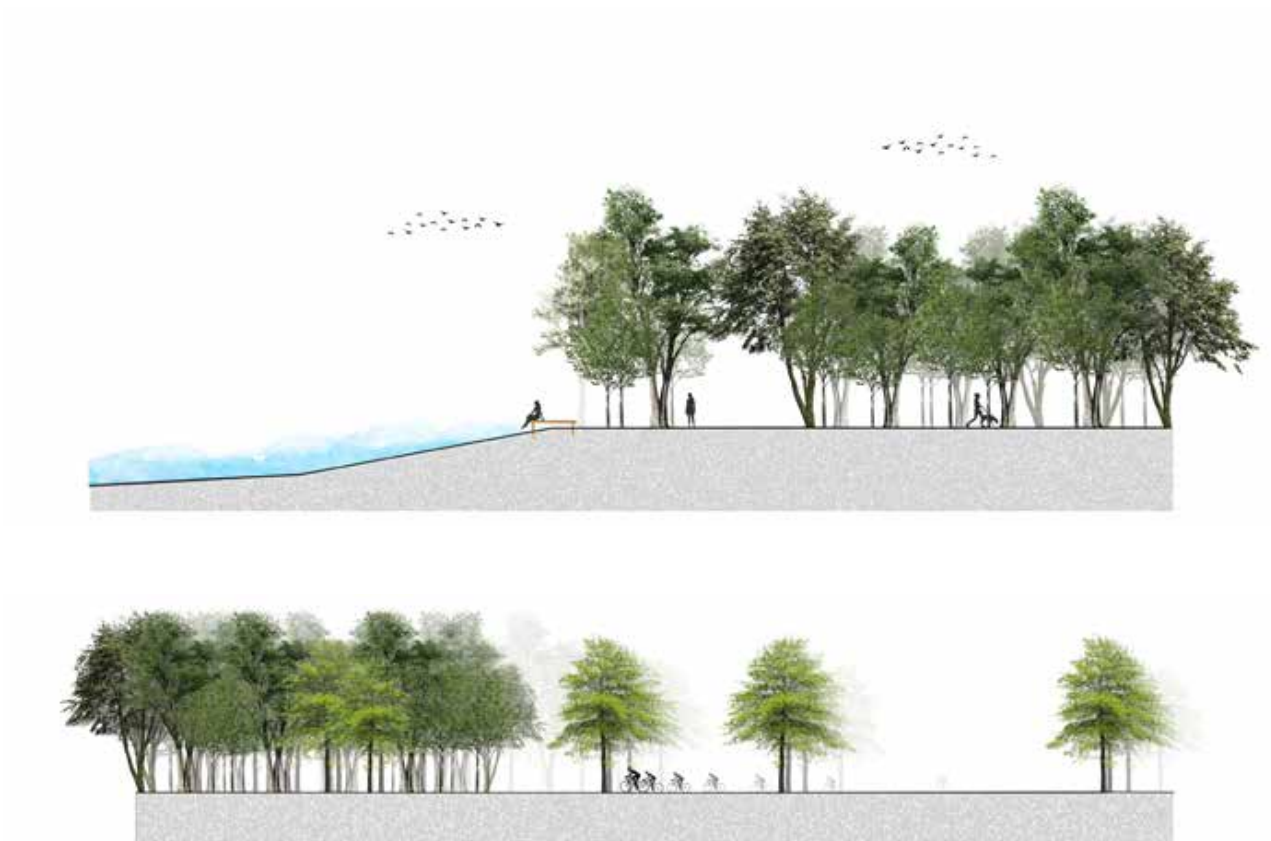
Bilistene skal bli gjort oppmerksomme på omgivelsene, og vekkes fra en transe i 100 kilometer i timen. De vil gjøre mange oppmerksomme på både tid og sted. Tunellen vil plutselig oppstå, og forsvinne like plutselig som den kom.



Horisontalt panorama

For de gående og de langsomme gjestene blir det plantet skog man kan bevege seg i og gjennom. De er planlagt på anlagte trampeser, og ellers trampeser som dannes av publikum selv. Naturlig oppståtte trampeser er noe området skal llate og oppfordre til. De anlagte trampesene har til formål å vekke nysgjerrighet og en lyst til å uorske. Det er også anlagt treser langs og over vannet som gir

de besøkende mulighet til å bevege seg te ere på og over vannover aten. Mellom trærne kan det ere d bli anlagt oppholdssteder, eller andre fasiliteter som for eksempel en naturlekeplass eller et matpakkehus hvis det er til interesse for brukerne. Området skal kunne verdsettes i 0 kilometer i men, hvor sta sk opphold er interessant.



På den asfalterte sykkelsti plantes ere steder en allé med en gradient av intensitet. Trærne kommer først enkeltvis, dere er blir de plantet te ere og te ere helt til s en er pakket inn i et skogbryn. I motsatt retning vil man bevege seg fra det te e skogbrynet ut i alléen som minskes i intensitet og åpner seg ut mot Kalvebod Fælled, og det åpne kulturlandskapet. De er skal fungere som et sug og en trekraft med tydelig retning. Gjennom de er bevegelsesrommet skal syklisten bli bevisst om si eget tempo og størrelse. Rommet skal gi syklisten lyst og interesse til å fortsette, se e farten opp og mo vere til bevegelse. På den ene siden av syk-

kels en er det anlagt et fortau som skal forhindre kon ikter i bevegelsen. For de gående på fortauet vil denne alleen også være romdannende, men muligvis med en annen opplevelse. De langsomme vil legge merke til detaljer i landskapet og beplantningen samt trampeser som beveger seg ut fra sykkelsti en og ut i terrenget.



# Åbninger





Konceptvisualisering: Abning ind i skoven



## STRATEGI

Kalvebod fæled nye design forslag byder på rummelige åbninger, der skaber nye udkig ud over to store grænseflade; fælleden og Kalveboderne. , heriblandt overnatnings muligheder i det fri. Grøften hvor der tidligere lå en miljøstation hæves op i terrænet og tilplantes med en lysåben skov for at skabe åbningerne, hvor der er udkig over vandet. Skoven strækker sig på tværs af motorvejen og omfavner åbningerne langs grænsen ved vandet og fælleden. Med et sanseligt stisystem gennem tæt og åben skov, med mulighed for at få kig ud imod de store flader på hver side af skoven.



Syntese: Udsigt gennem skoven udover fælleden

## PROGRAM

Nye terræn udformninger langs kysten skaber lommer hvor der er læ for vinden. Her skabes der åbningerne med tilplantning, det skaber rammer for ophold på grænsen mellem det lukkede og åbne.

Stisystemet igennem landskabet skaber en scenografisk tur og fælleden, gennem skoven og langs kysten. Den ligger op til at opleve de to store grænseflade ud fra åbningerne i skoven.

## LYSTRÆSDOMINERENDE SKOV

Den store tilplantning langs kysten Kalveboderne og udvidelsen af den eksisterende skov på fælleden, beplantes med skovudviklingstyper som eg, ask og birk. Skoven er tilfældigt beplantet så den ustruktureret og vilde fornemmelse, som der kan opleves på resten af fælledet, fastholdes. Denne skovtype giver en åben lys skov, hvor det er muligt for at bevæger sig ind i skoven og man kan opholder sig i skovåbningerne, så som at slå telt op og overnatter på fælleden.



Notation: Udsyn over fælleden og over vandet



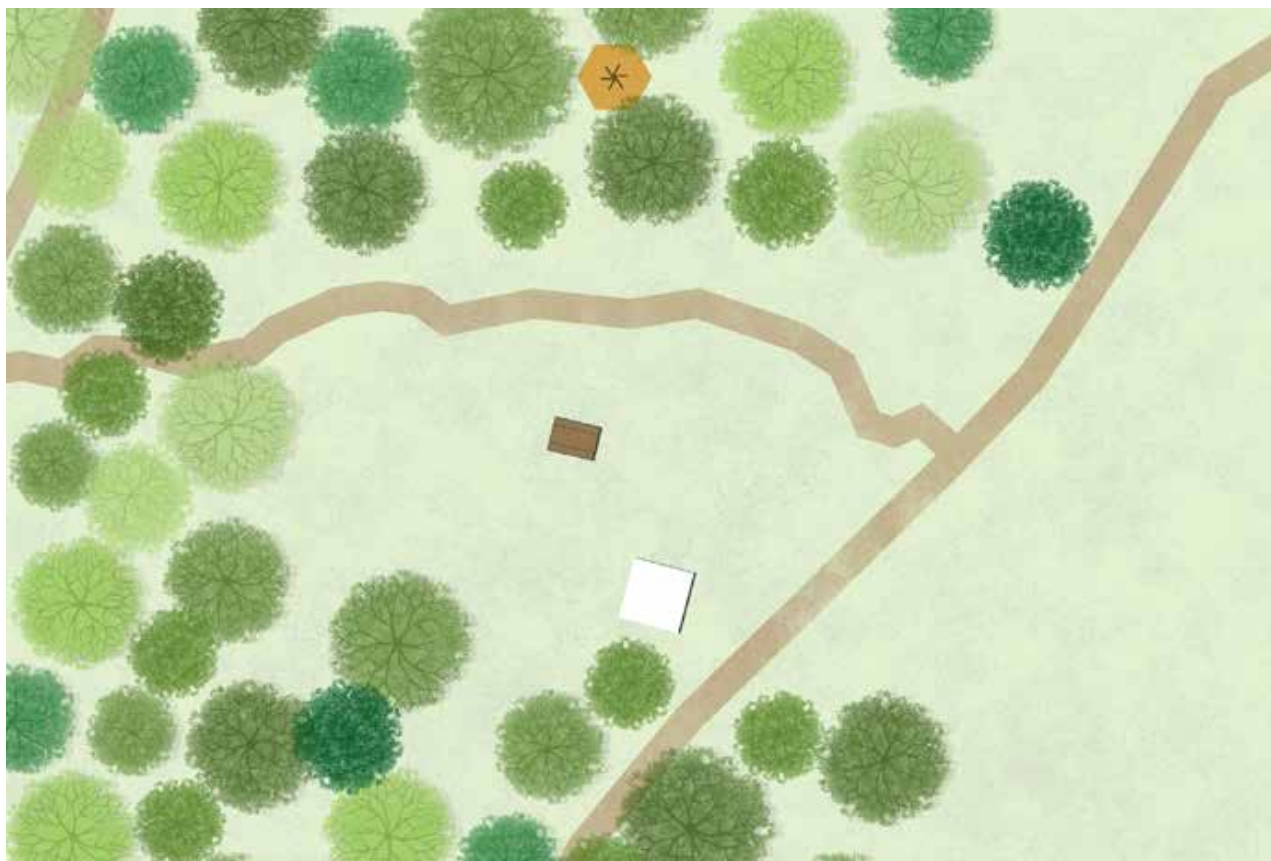
"Åbningerne indbyder til ophold på grænsen mellem det lukkede og det åbne landskab"



Situationsplan: Viser åbninger i skoven ud mod vandet og fælleden

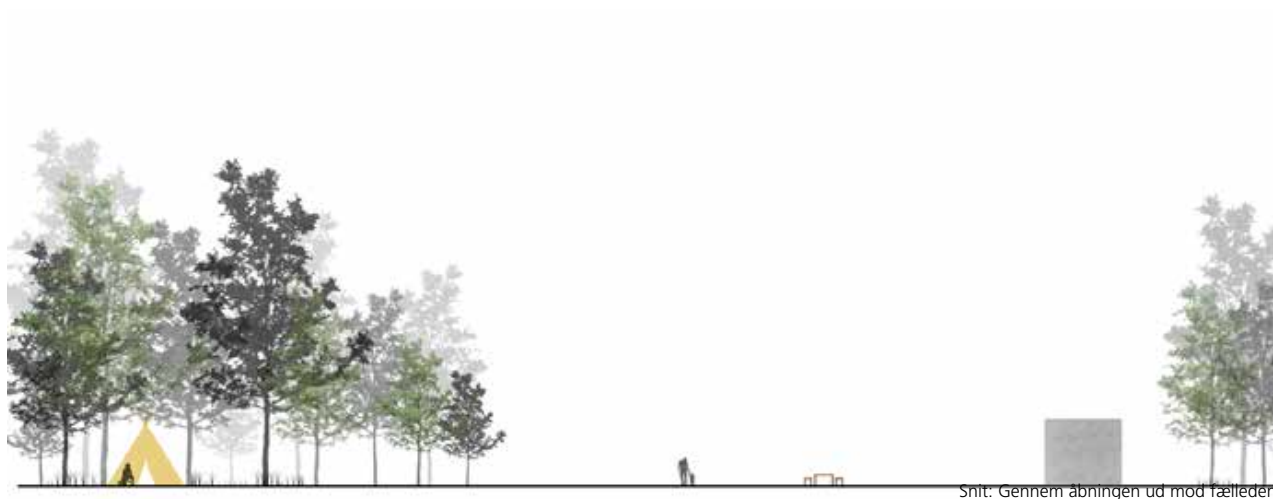


Snit: Åbninger i skoven ud mod vandet



Nedslag: Åbning i skoven ud mod fælded



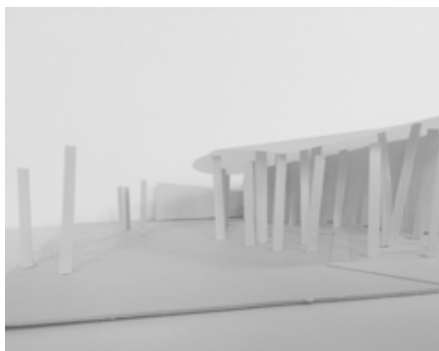


# Kalvebod Kystpark

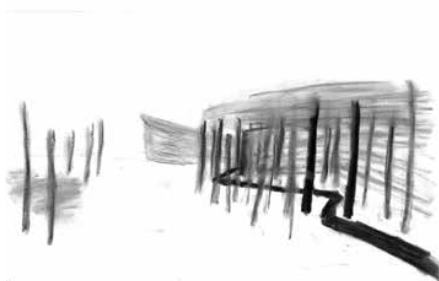




Visualisering, den nye kystlinje, Kalvebod Kystpark



Modelbillede fra opgave 3



Modelskitse fra opgave 3



Tidlig koncepttegning

## KONCEPT OG HOVEDGREB

Projektets hovedgreb har fra starten været, at favne de store, rumlige arealer der findes på Kalvebod Fælled.

Designet til den nye indlandskyst er inspireret af de mange forskellige rumtyper, områdets forhold til vandet mod vest og endelig af ønsket om at fortælle noget om Amagers historiske udvikling.

Det endelige projekt blev således en kobling imellem disse, hvor Amagers oprindelige kystlinje gendannes symbolsk, samtidig med at det store terrænelement som skabes, er med til at omkranske midten af Kalvebod Fælled.

De forskellige elementer af den falske kystlinje er i sig selv rumskabende:

Lysgennemfaldet og skyggen fra de høje nåletræer, de to store tanger der strækker sig ud i landskabet og det store digesystem



Dynamisk panorama fra opgave 1



## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Projektet startede med en eksklursion til Kalvebod Fælle, og uden at formålet var kendt. Herved kunne arbejds-

processen komme umiddelbart og individuelt fra start. Blandt andet billedarbejde og skitseringsprocesser gav et

videre indblik i områdets forskellige facetter og muligheder, hvorfra de enkelte designforslag kunne udvikle sig.







Snit B, der viser forholdet mellem betonkanten og det øvrige terræn



Snit C, der viser forholdet mellem den nye kystlinje og digesystemet



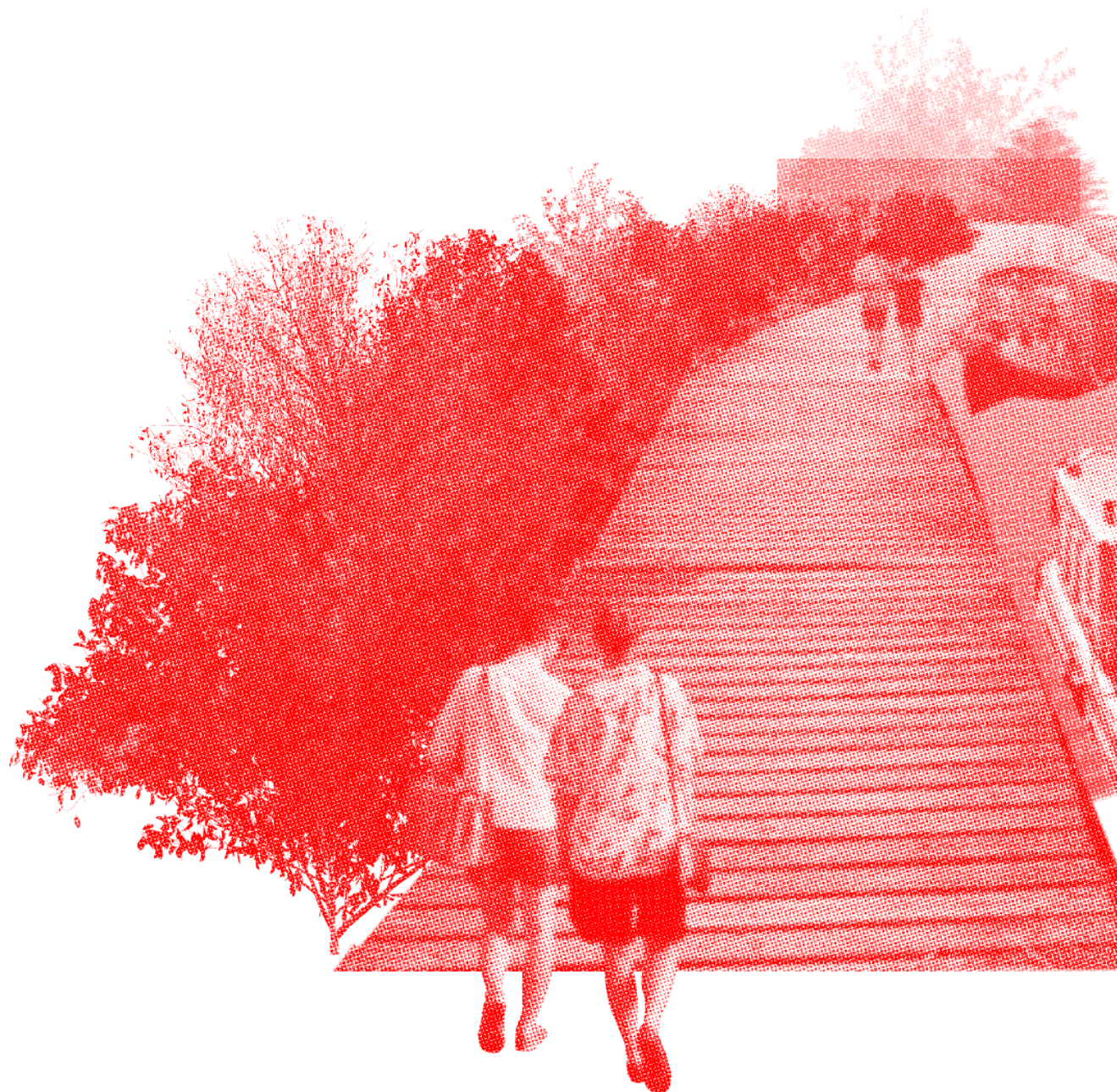
Snit A, der viser den fulde terrænbevægelse ved indlandskysten

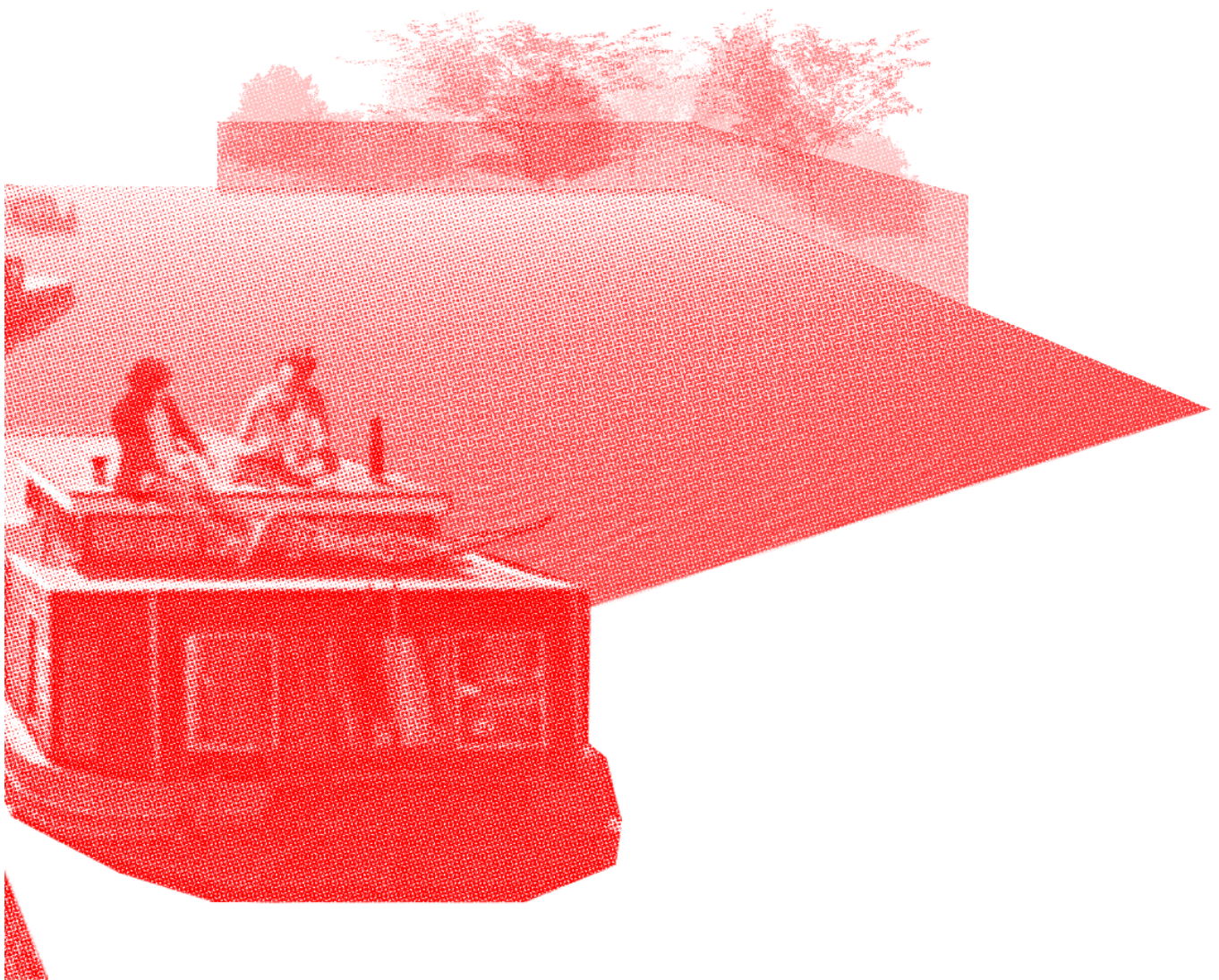


Situationsplan over indlandskysten



# Udkanten





Visualisering: Udkanten



## PROBLEMSTILLING

Området "Grøften" ligger presset inde mellem motorvejen og vandet i Kalveboderne. I øjeblikket anvendes området som miljøstation, og fungerer desuden som en form for korridor som skal lede besøgende hurtigt videre langs stien langs vandet. Dette område rummer dog stor potentiale, som værende et bindeled mellem fælleden, vandet og den bynære kontekst.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Processen har taget sit udgangspunkt i hele tiden at have øje for hvor der er fysiske og fornemmede forhold mellem hvornår man opfatter et "herinde" og "derude". Altså - hvor man forstår at der er et udenfor og et inden for. I området er man konstant konfronteret med verden udenfor - kraftværker, fly

motorveje. Områderne omkring opfattes meget dynamiske og foranderlige, hvorfor tilgangen til området har været her efter.

At forstå de fysiske fællesskaber og overgangene - eller kanterne - herimellem har været primus motor for det videre konceptueringen og projekteringen af et videre forslag til stedet.

Området kan opfattes som liggende i udkanten af København, derfor har projektet undersøgt hvilke kvaliteter der ligger i udkanten - og hvordan man kan se på dette positivt.

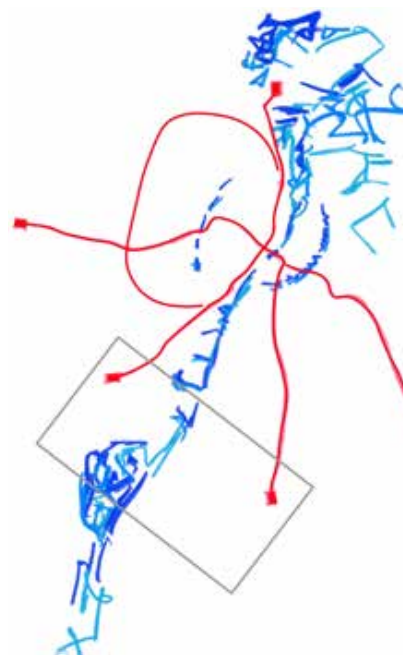
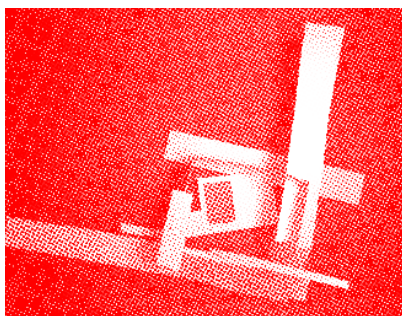
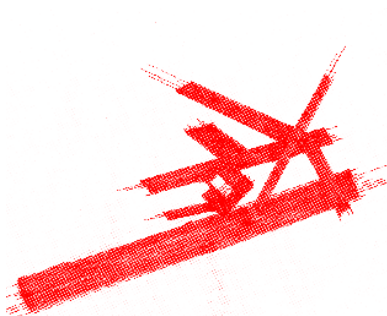


Illustration: Kalveboderne som et område spændt ud mellem to endestationer



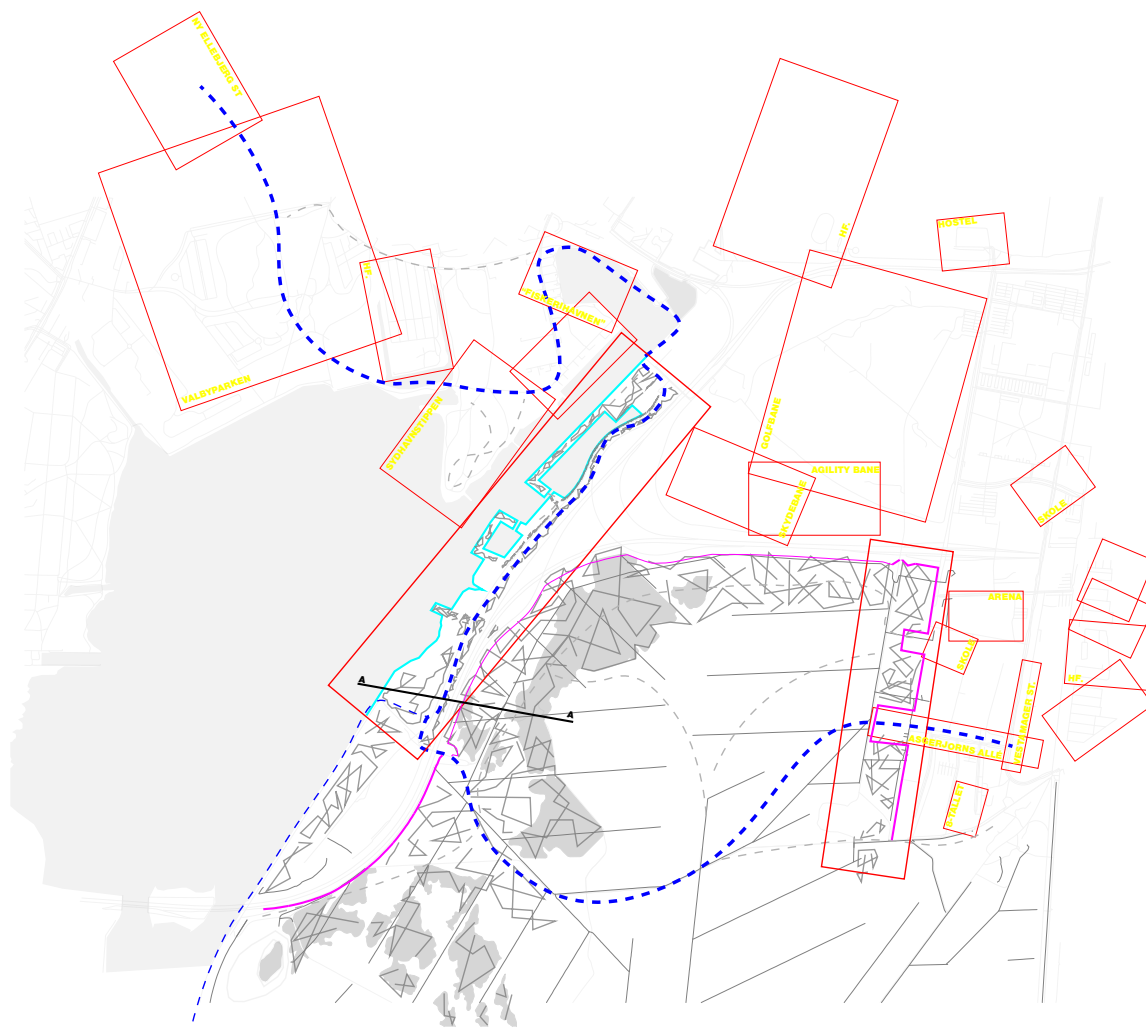
Grafik/Foto/Model: "Stedet som en Maskine"



Grafik: Et studie af modellen "Stedet som en Maskine"



Foto: Et aflagt busstop på Miljøstationen



Foto/Grafik: Et hus på Fiskerihavnen

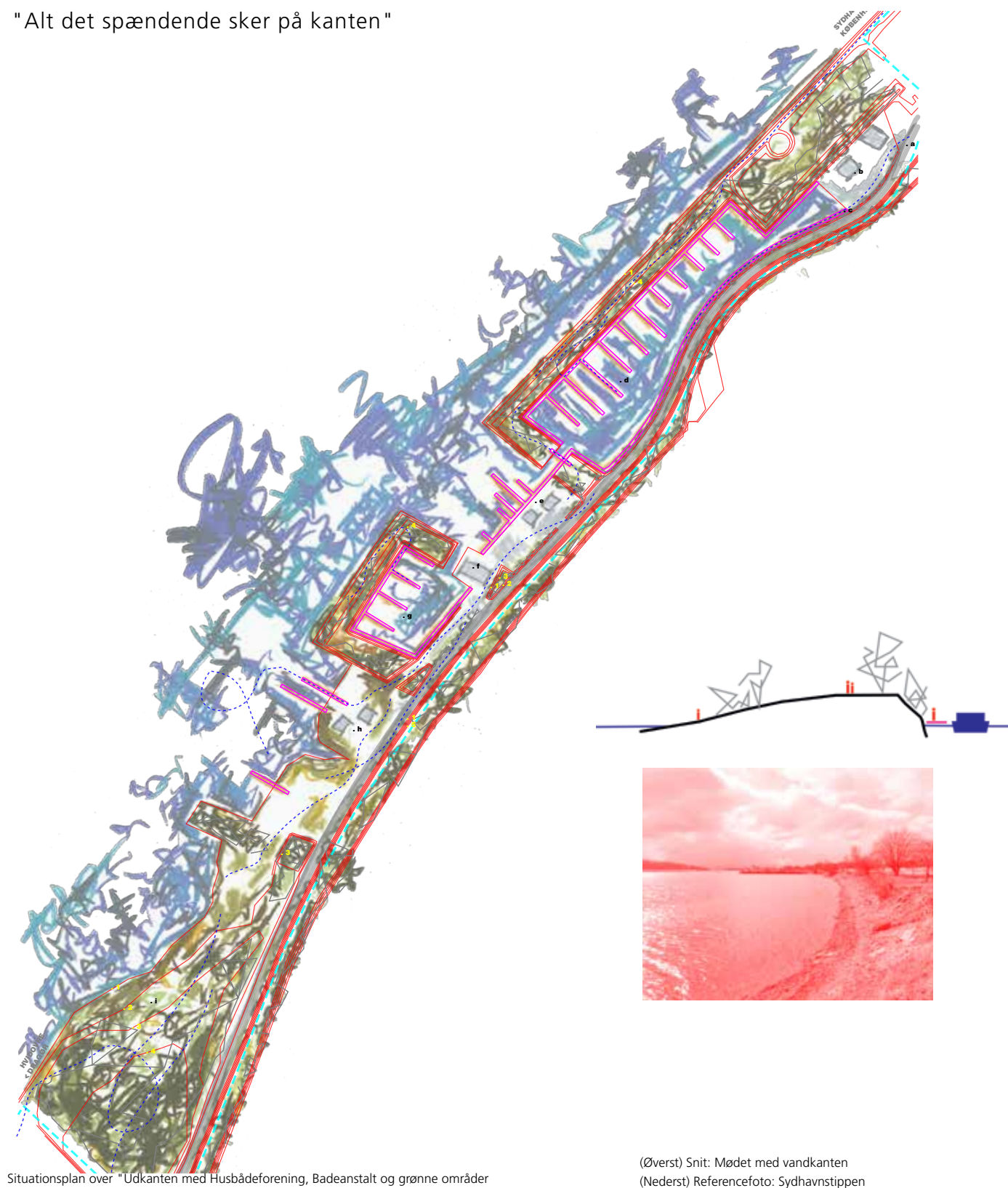
## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Områdets funktion som miljøstation har været med til at lægge grund for projektets strategi. Her har netop det at samle og sortere, været et værktøj da det kom til hvilket greb der skulle bruges. I området omkring Kalveboderne er der en del haveforeninger og sejlkubber. Disse steder har ofte en særlig genkendelig atmosfære som er rå, intim

og levende. Disse stemninger drages ind i husbådeforeningen "Udkanten", som desuden også står som et tiltrængt alternativ til bosættelserne i Ørestaden.

(Øverst) Helhedsplan: Projektområdet i dets kontekst

"Alt det spændende sker på kanten"





(Øverst) Visualisering: "Udkanten" set fra luften  
(Nederst) Snit: På tværs af området



# Skumringskysten





## INDLEDNINGSTAKST

Med fokus på dagslyset har jeg i forlængelse af Amager Naturpark anlagt en kystpark der indbyder til flere forskellige oplevelser. Inde på det store område er stisystemet blevet udvidet og en central sti fører fra Metrostation Vestamager ud gennem de åbne flader med plamager af skov spredt ud over landskabet, stien fører parkens brugere over motorvejen og ud om kysten. Straks efter broen bevæger man sig gennem en tæt skov. Langsomt tyndes der ud i træerne, og terrænet skrånede ned på begge sider. På højre side er en æblelund anlagt, i et niveau, der er 5 meter lavere en stien, så man er i stand til at kigge

ud over lundens kroner. På venstre side strækker sig en bred strandeng. Her får naturen lov at herske, og bølgenes erosion spiller ind og skaber kystens udformninger.

En lys betonsti snor sig gennem hele kystparken og lader de besøgende komme tørskoede gennem strandengen, selv i de våde sæsoner. Samtidig er betonstien med til at binde de to ellers forskellige områder sammen.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Æblelunden er plantet i en af de tidligere miljøstationsgrav, det vil sige at lunden på alle fire sider er omgivet af en cirka

5 meter høj vold. Dette skaber et lille mikroklima og gode gunstige forhold for lunden. Samtidig er det en sjov effekt

at man kan se over trætoppene som er et grønt hav der i forsommeren bliver kridhvid af de smukke æbleblomster. De to mintgrønne siloer er bibeholdt og i denne sammenhæng er den ene gjort til toiletfaciliteter og madpakkehus, mens den anden er tænkt som et sted der kan presses juice og laves cider.

### Forløbssnit

Disse tre snit, viser det forløb man kommer igennem, efter man har krydset motorvejen og bevæger sig ud mod kysten.



1. Omgivet af tæt skov, helt i læg og skygge.



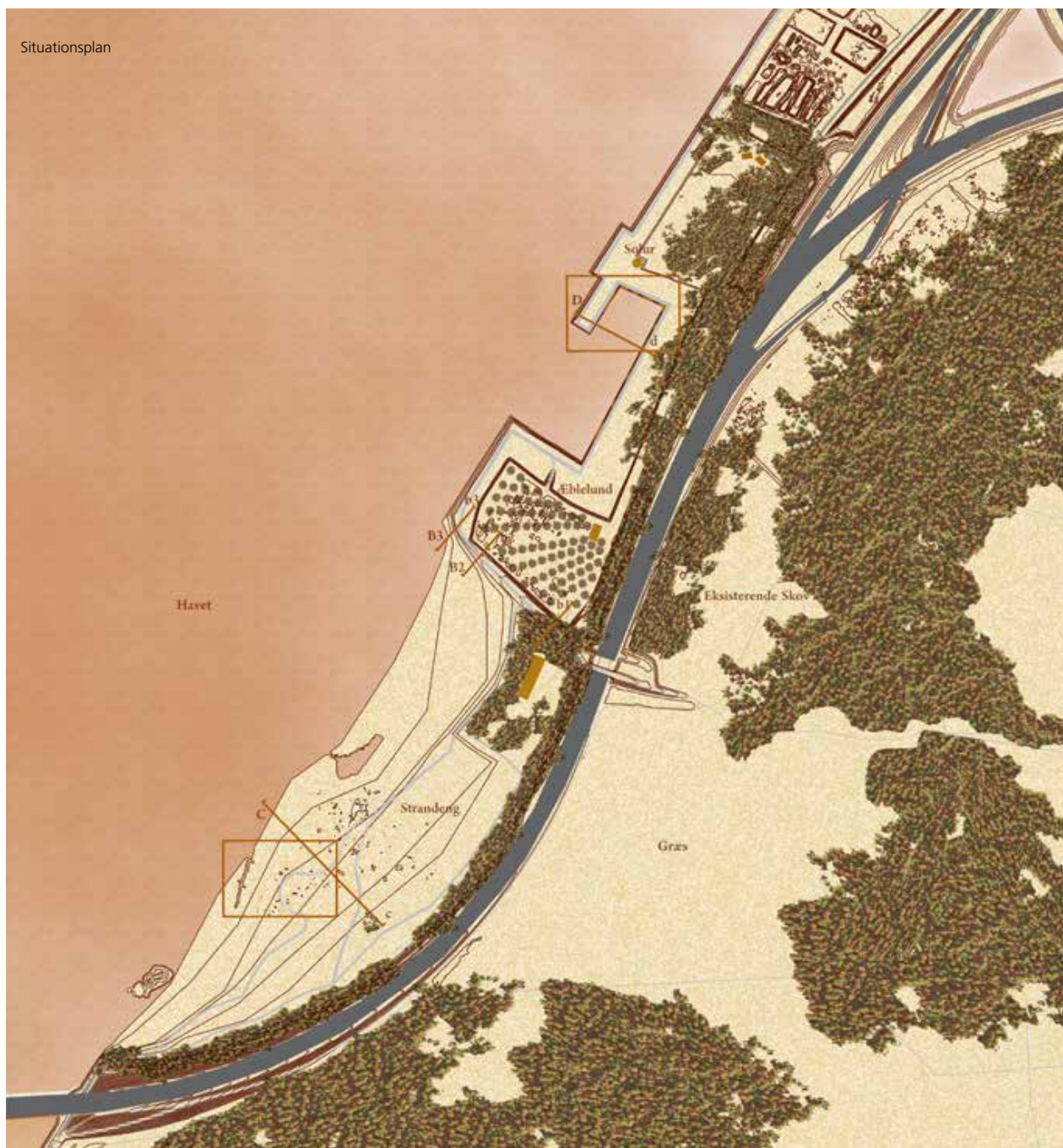
2. Åbent langsomt skrånende landskab på den venstre side, udsigt over æblelundens trætoppe på højre. Læt vind fundt sollys.



3. helt ude ved havet, eksponeret for vindens krafter, ingen former for læg.



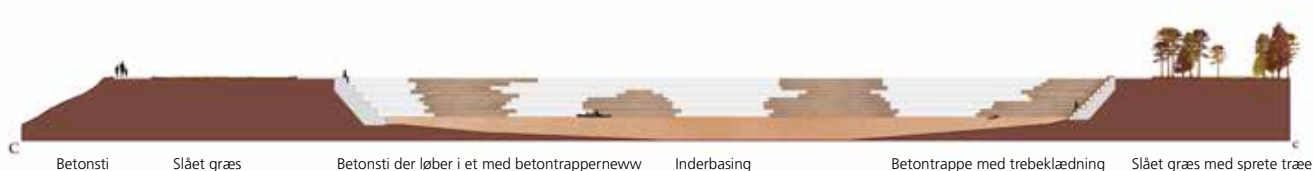
situationsplan med nedslagsbokse og snitlinjer





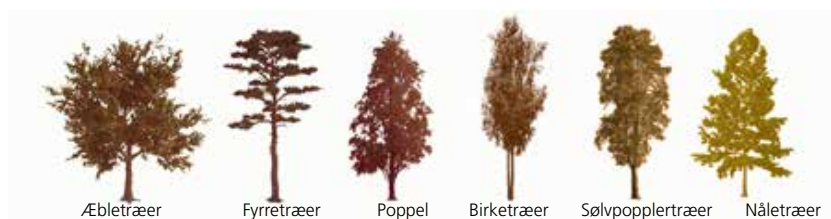
Farve indspirationen til hele projektet, kommer fra de mange græsser der findes ude på området, samt solens farver og lys spil leger med græsserne i vinden.





#### Trappekonstruktionw

Trappekonstruktion er en forlængelse af den 5 meter brede betonsti der løber langs kysten, betonstien vælter ned mod vandet i 1x1 meter brede trappetrin der er beregnet til ophold og leg. Uden på betontrappen er der nogle steder en trækonstruktion der skaber trappetrin i 0.5\*0.5 meter høje trin, disse trin gør trappen mere tilgængelig og gør det nemmere at komme ned til vandet. Inderhavnen mellem kysten og tangen har forholdsvis lavt vand og er ideel at tage en svømmetur i.



# Åbningen







## PROBLEMSTILLING

Kalvebod fællad byder på et unikt landskab i ganske kort afstand til storbyen. Dog er det ikke et særlig besøgt område når man tager højde for hvor stort området er, hvor tæt det er på indre by samt hvor unikt det er at have en sådan natur så tæt på storbyen. Dette projekt vil dykke ned i den østlige del af Kalvebod fælled, samt området på den anden side af motorvejen som bruges som miljøstation.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Mødet med kalvebod fællad fandt sted på en solskinsdag i -6 graders frost i form af en cykeltur fra Ørestaden, ud mod kalveboderne og tilbage igen til 8-tallet. På denne tur og den efterfølgende iagtagelse af stedet, vagte de store skift imellem stedets områder størst interesse. På den pågældende dag gjorde

de mange kontraster i stedets materialitet og rum ligeledes indtryk.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

Formålet er at skabe en mere tiltrækkende indgang til kalvebod fællad ude fra den sti der går langs vandet ved kalveboderne. Der skal dannes en bugt, hvor der fra bugten vil gå en sti henover motorvejen og ind igennem fælleden. Området omkring bugten og motorvejen skal ryddes for træer og erstattes af spredte buske. På den måde kan man se broen fra vandkanten. Det er desuden tiltænkt at broen skal udvides og beplantes med højt græs og urter. På den anden side af motorvejen deler stien sig i to. En cykel- og gangsti løber direkte igennem et skovområde og ud på det åbne areal. Den anden sti vil være en gangsti, der følger en mere snoet rute igennem et vådområde og møder den

anden sti ved åbningen til fælleden hvor man kan se ud til Ørestaden.



Situationsplan der viser forløbet af stjerne trakysten, gennem skoven og ud i det åbne



Snit af et stykke af gangstien der går igennem vådområder, grøfter, spredte træer og højt græs





Dynamisk panorama



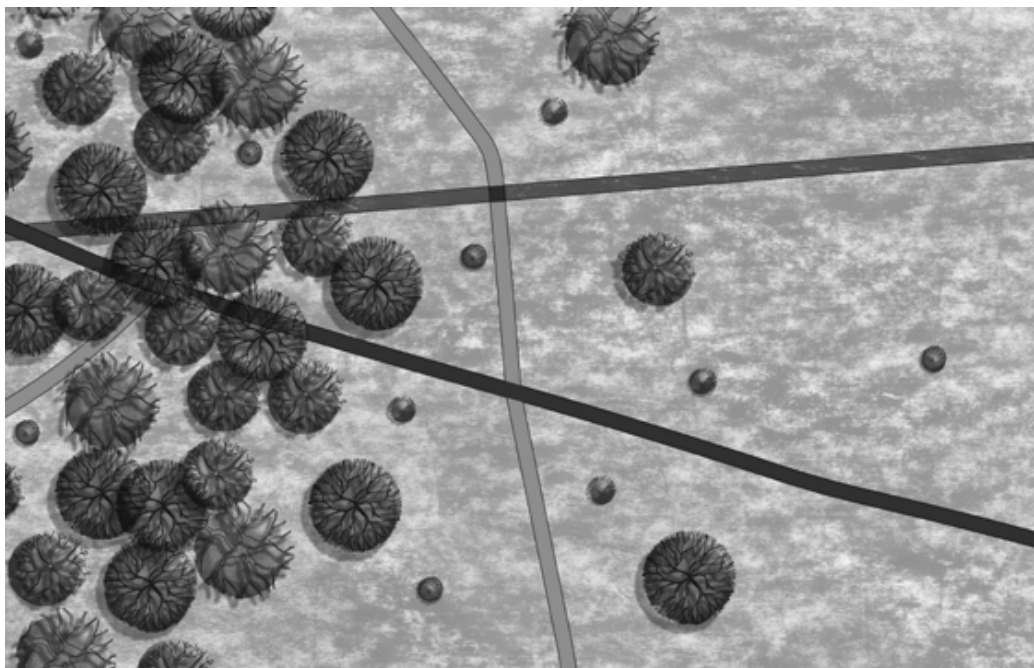
Panorama



Guld, sol og varme



Sølv, frost og kulde



Nedslagsplan for enden af hovedstien hvor træerne ophører og de langstrakte rum åbner sig op



Modelfoto der skal illustrere fornemmelsen af at træde ud af en skov og ud i det åbne lyse rum på den anden side

# OPGAVE 2

NOTATION

## OPGAVE 2 - NOTATION

Opgaven har to komponenter: NOTATION & IDEOGRAM og tre udtryk: TEGNING & VISUALISERING & TEKST. De studerende tager afsæt i deres syntese og sansninger fra opgave 1.

Notationer, kortlægning og imaginære billeder er interessante og brugbare redskaber i forhold til at øve evnen til at tilegne sig et sted. Arbejdet med forskellige metoder er givende for projektarbejde og udvikling af projekter med øget dialog og interaktion fra flere aktører. Notationer og imaginære operationer (forestillingsunderstøttende) er brugbare teknikker til at stimulere spekulatation, idegenerering, kritisk diskussion, koncepter og interventioner gennem afsæt i den udførendes kropslige erfaringer.

Fra registrering ud fra fælles teknikker (indsamling, foto, film) som på engang giver en personlig og rig fælles information om stedet, arbejder studerende nu med egen sansning og oplevelse af stedet via A) noteringer ift. et emne, B) et-to aspekter af emnet og C) et 'ideogram'.

Målet er at hver studerende finder sin 'nøgle', der understøtter egen oplevelse, forestilling, arbejde og proces i det videre

opgaveforløb. De arbejder med specifikke emner og problematikker, kort, oversigter og ideogrammer, der formidler stedet og oplevelsen af stedet, hvad det fysisk og synligt består af, samt hvordan det indvirker sensorisk dvs. på flere sanser end kun synet. Derved omsættes sansning til oplevelse og erkendelse, så rumlige virkninger og kropslige indvirkninger kan formidles via en senere intervention. Hver studerende arbejder med A) noteringer ift. et emne, B) et-to aspekter af emnet og C) et 'ideogram'.

### EMNE

Et central begreb/emne, der repræsenterer en mekanisme eller en funktion, som udtryk for hvordan stedet 'agerer' - både rumligt og oplevelsesmæssigt.

### ASPEKT

På baggrund af det valgte emne er der blevet udført nye notationer for hvert emnes aspekt.

### IDEOGRAM

En diagrammatisk illustration over det centrale - en idé, et begreb eller koncept i abstrakt form.















Bearbejdning af SANSNING til OPLEVELSE  
gennem **FOTO**, **SYNTESE** og **NOTATION**

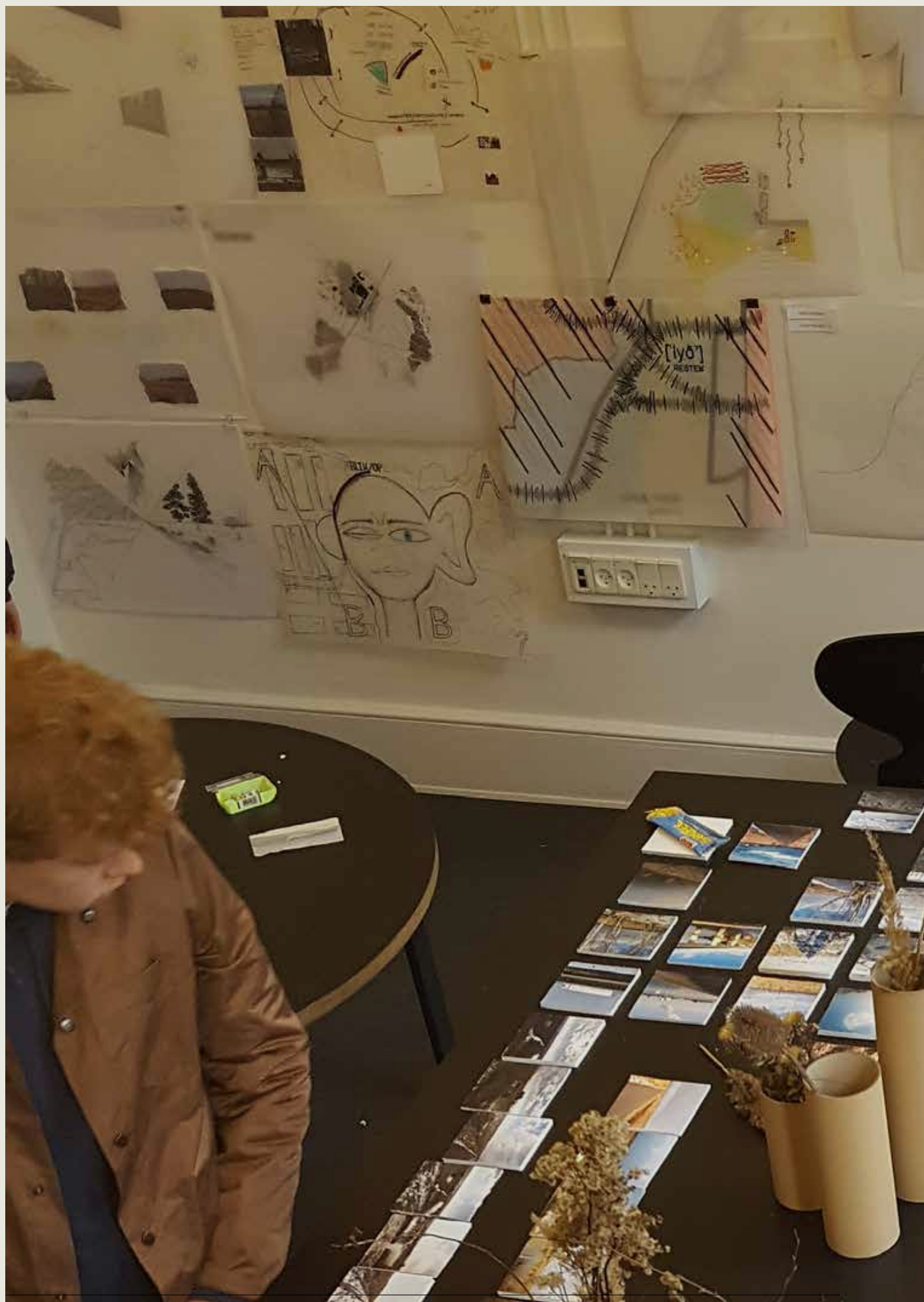
Håndværk og Æstetik i Landskabsarkitektur 2018 Københavns Universitet



# UDSTILLING

## #1

Udstilling 1 viser OPGAVE 1 – SANSING, INDSAMLING og OPGAVE 2 - NOTATION i relation til hinanden. De studerendes materiale viser bevægelsen i omsætningen af sansning til oplevelse og tilbyder nye krydslæsninger mellem flere studerendes materiale og dermed læsninger af området mellem Kalveboderne og Ørestaden.





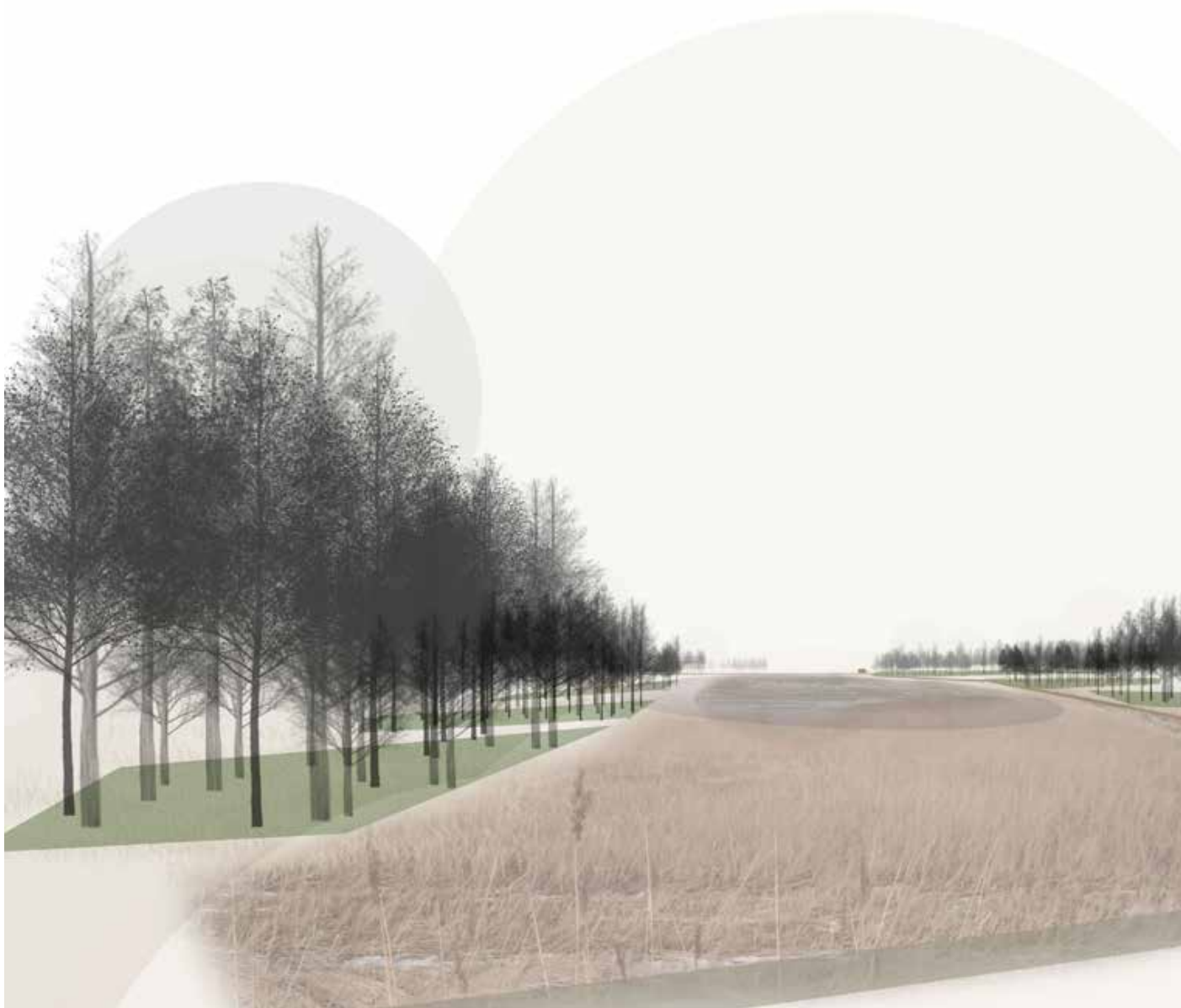








# Amager Endepunkt





Visualisering. Kig fra strandeng med platformen som endepunkt

## PROBLEMSTILLING

Amager Endepunkt søger at imødekomme københavnernes ønske om en visuel naturoplevelse med adgang til alle Naturparkens forskellige landskabsscener i et sammenhængende forløb. Livet og udsynet i storbyen er domineret af vertikale linjer, der konstant blokerer blikket i form af høje, tætte bebyggelser. Naturpark Amager fungerer som et alternativ til dette i form af et grønt frirum, der giver øjet afvekslende oplevelser via horisontale naturlig udover de store vidder.

Amager Endepunkt er en udvidelse af dette behov og blikkets muligheder ved en punktering af skovbrynet og etablering af et endnu dybere endepunkt for kigget.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

De fleste landskabsdesign af kystområder oplever jeg være orienteret mod og med fokus på havet og kysten. I netop arbejdet med Naturpark Amager har jeg valgt at fokusere på forholdet mellem natur og by, fælleden og Ørestaden. De to fungerer som hinandens bagtæppe og eksisterer i visuel symbiose.

Jeg har derfor meget bevidst valgt at vende designet indad, da det er denne relation der er interessant og unikt for området.

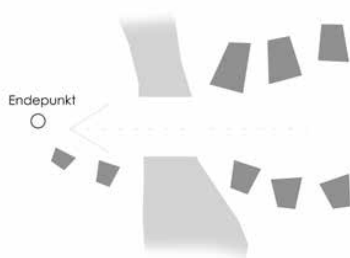
## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Amager Naturparks nuværende hårde grænseovergange blødes op mellem den store åbne strandeng og det intime, vilde buskads, der gemmer sig bag det tætte skovbryn. Dette gøre ved en punktering af skovbrynet.

Således inviteres parkens gæster videre ind i landskabet via et nyetableret stierforløb.

Med det nye greb etableres en udkigsplatform som endepunkt. På den vestlige side af platformen som endepunkt finder gæsten en sti omkranset af træer, der leder over motorvejen og ud til havet. På platformens modsatte side ligger de store strandenge udstrakt med nyetableret vådområde, trægrupper af gråpoppel og stisystem.

Platformen fungerer både som port til havet og udkigspunkt udover Naturpark Amager, og har på den måde en dobbeltfunktion som både startsted og endepunkt. Men fælles for dette nervepunkt er udsynet og den visuelle oplevelse.



Konceptdiagram der viser punkteringen af skovbrynet og etablering af et rumligt forløb med defineret endepunkt.



"Platformen fungerer både som port til havet og udkigspunkt udover Naturpark Amager, og har på den måde en dobbeltfunktion som både startsted og endepunkt. Men fælles for dette nervepunkt er udsy-net og den visuelle oplevelse."

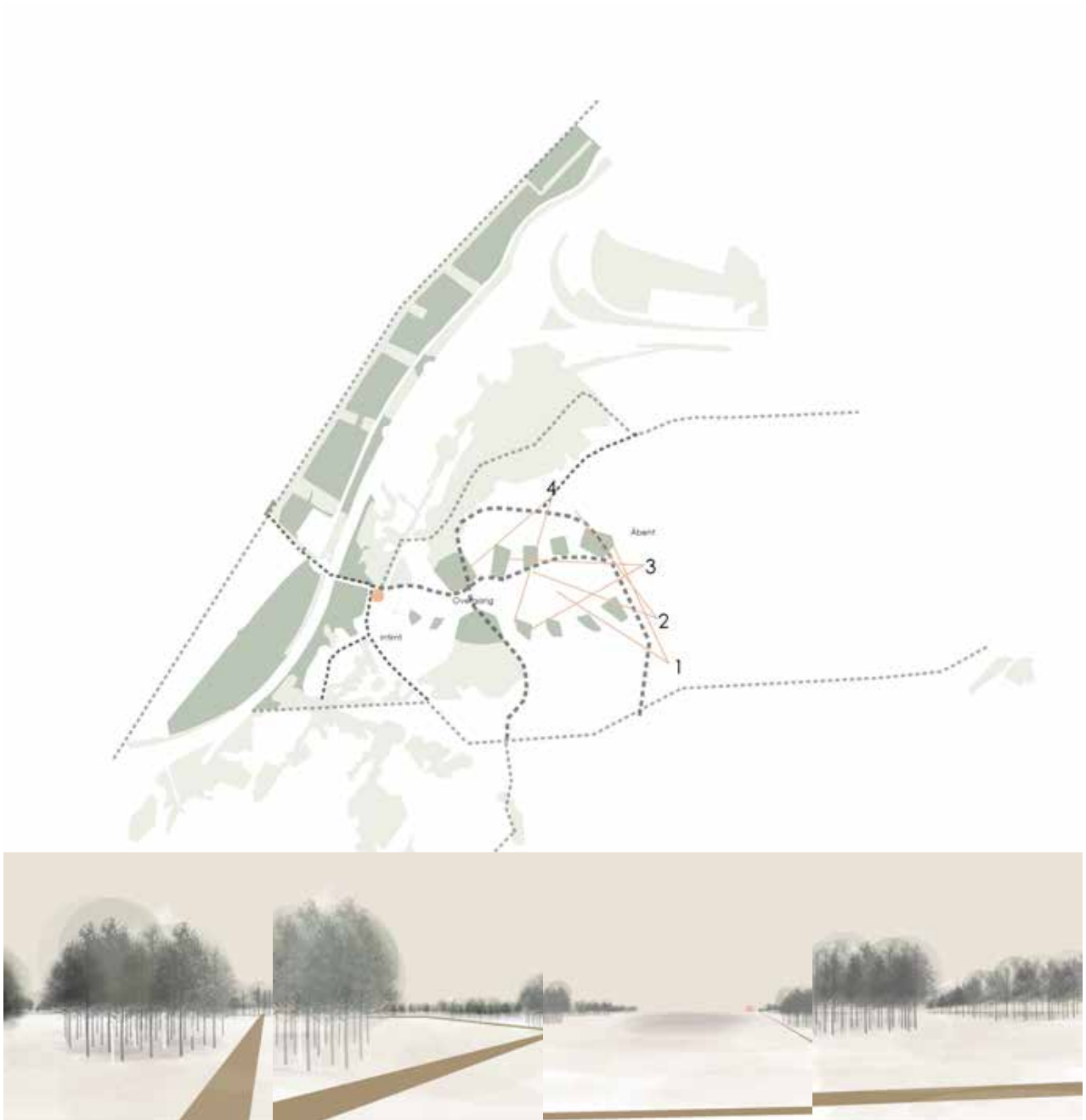


Diagram over hovedgreb med visuelt forløb



Sitationskort over område



Øverst: snit igennem udkigsplatform. Nederst: detaljeplan over badeplatform og mod cykelstien.

Den eksisterende cykelsti giver adgang til den nye badebro. På den anden side af cykelstien kan turen ind i Naturpark Amager begynde. Der etableres en parkeringsplads, og her kan gæsterne også finde information om området.

Platformen rummer toiletfaciliteter og er derudover beregnet til, at der kan afholdes foredrag, workshops og events af forskellig art på dens store flade med trappen som tribune samt naturen som baggrund.



# Forvittringer







Visualisering der viser relationen mellem mennesket og de forskellige former for vand

Vi er ved Amager Naturpark. Her er stille. Vinden griber dovent i nogle få nedfaldende blade, men opgiver hurtigt igen. Solens milde stråler sætter liv i morgenfrostens insisterende dække. Lystigt lyser det op, og reflekterer landskabet, der strækker sig hele vejen omkring.

Man fornemmer tydeligt at området ikke er lavet til os; det er åbent men ikke tilgængeligt. Men bag de lange lige stier, der strækker sig som skår gennem landskabet, gemmer sig en diffus verden af teksturer og relationer. Det er vandet der flimrende bryder gennem landskabet. Himlen der reflekteres i vandspejlet, og sletter dermed grænsen mellem himmel og jord.

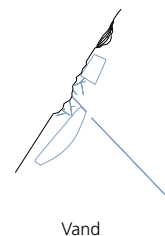
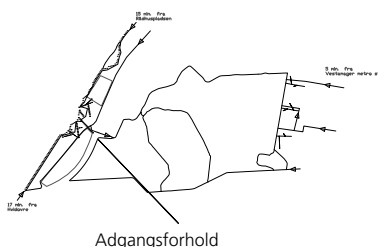
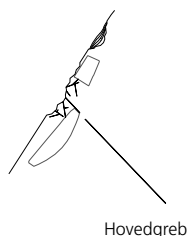
Det er især dette møde mellem de diffuse og det strukturelle jeg har arbejdet med i mit designforslag.

Projektet tager udgangspunkt i oplevelsen af det eksisterende landskab. Det skal ses som en forarbejdet og stiliseret udgave af Kalvebod Fælle. Den Nordligste del mod byen byder de besøgende velkommen med en amar'kansk udgave af en klassisk strandpark. Herfra vil

det graduere mod et mere rå og vildt udtryk, der ender ud ved midten af området, og skal således lede folk ind på den anden side af naturparken.

Når man kommer til den nye maritime og urbane kyst park vil man blive mødt af en bekendt beplantning, der hurtigt skal lede tankerne over mod de danske strande og kyster. Men som man får mulighed for at træde op på diget og se ud over, ikke bare havet men hele området med de nye skår i landskabet, vil ens nysgerrighed pirres.

Efter strandparken hvor der er plads til leg, grill og afslapning, møder man vådområdet, der har fået sin udformning efter de tidligere udgravninger fra Miljøstationen. Her vil det være muligt at lade sig omslutte af strandengens vand, vegetation og dyreliv.





situationsplan, 1:2000





Helhedsplan, 1:10000



Materialitetsbilleder der viser de forskellige planter området byder på

Som man bevæger sig gennem området vil man opleve at vegetationen er med til at skabe skift i rumlighederne og stien vil føre dig gennem fortætninger og åbne vidder. Det er her at man støder på de å-løb, der skær gennem området. Dette vil skabe en mere nær kontakt mellem kroppen og vandet, høre dets rislen, se saltplamagerne kravle op ad betonmurene. Denne kontrast og opbrud vil tillige også øge bevidstheden om landskabet og det rum man befinder sig i.



"Det er især dette møde mellem de diffuse og det strukturelle jeg har arbejdet med i mit designforslag"



snit gennem det nordligste våsområde, 1:150



snit tværs over området mellem hav og motorvej, 1:800



Visualisering der viser det nordligste vådområde

# Kystnære skovrum





Visualisering af badebro

## KALVEBOD FÆLLED

Kalvebod Fælled er et smukt bynært naturområde. Den nordlige del af området grænser op mod Ørestaden og Kalveboderne. Igennem området går Amagermotorvejen, og området er dermed skarpt opdelt i to områder.

Øst for motorvejen er området præget af et fladt landskab, med enkelte skydevolde der stikker op i horisonten. Terrænet og det åbne græslandskab gør det muligt at få et langt udsyn over området. Man kan fornemme det meget store areal, fælleden strækker sig udover. Vest for motorvejen ligger miljøstationen, som med sine høje volde skaber flere rum i landskabet. Langs kysten løber, en sti der forbinder området med byen.

## KYSTNÆRE SKOVRUM

Den nye kystpark skal med forskellige beplantninger skabe en sammenhæng mellem de to områder adskilt af motorvejen. Den nuværende beplantning, som overvejende består af birk, skal trækkes ud i området. I forbindelse med den kommende Byskov, skal egeskov bryde birkeskoven. Der skabes dermed et kontrastfyldt skov område.

De kontrastrige beplantninger skal skabe forskellige oplevelser i området. Vest for motorvejen plantes egeskov og birkeskov i det eksisterende terræn, som er præget af store volde og kvadratiske arealer, der kommer af den nuværende miljøstation. Ved at bevare det nuværende terræn skabes en spændende oplevelse ind i mellem voldene og

samtidig tilføres området en kulturhistorisk værdi.

I området placeres forskellige elementer, en badebro, en trappe med udsigt, en boardwalk, en shelter og tre opholdssteder i de forskellige beplantninger. De forskellige elementer skal skabe mulighed for ophold, men også skabe en sammenhæng i området. Elementernes kvadratiske design giver kystparken et kendetegn og skaber en sammenhæng mellem de to områder.

For at gøre det overskueligt at bevæge sig rundt i området, skal der opsættes information om området og tilhørende kort over området.



Tegning af lydlandskab



Notation: Sammensmeltning af det nære og det fjerne i landskabet



Foto fra det første møde med Kalvebod Fælled





Længdesnit ved kysten, som viser terrænet ved Grøften og den nye beplantning



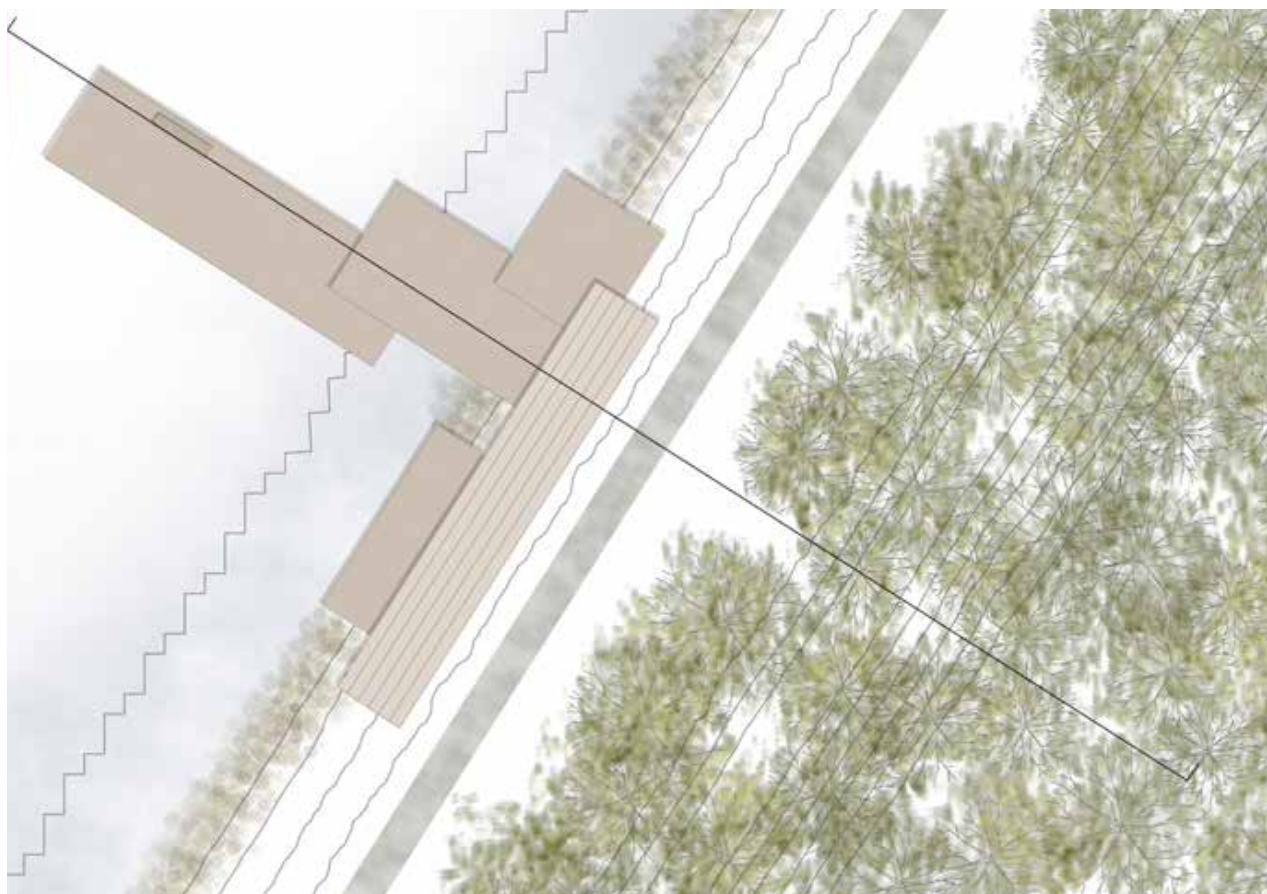
Helhedsplan over Kalvebod Fælled



Reference billeder af egeskov, birkeskov og materiale til elementerne i området



Visualisering af element til ophold i birkeskoven



Nedslagsplan over badebro og egeskov



Snit af badebro, egeskov og terræn



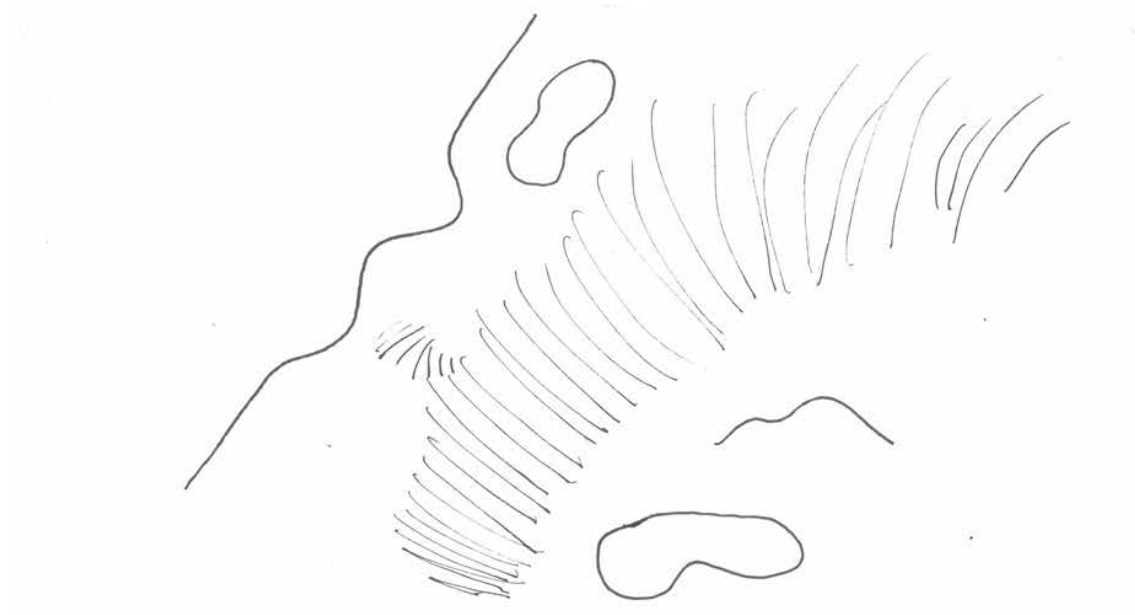
# Kystpark Amager







Modelfoto fra projektet, der viser hvordan kystparken er opbygget af forskellige områder



Koncepttegning

## PROBLEMSTILLING

Arbejdsområdet på Kalvebod Fælled er i dag ikke nemt at finde ud til. Der mangler en hovedindgang som gør det nemmere at finde ind på området. På området møder man både skov og åbent land, som understreger hvor stor diversitet i rum og stofflighed, der er. Derudover kunne området også bruge flere rekreative muligheder.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Undervejs i designprocessen af Kystpark Amager har jeg undersøgt områdets

stofflighed og de rumlige virkninger af forskellige naturområder som fx skov og åbent land, ved at besøge stedet og skitsere. Det har været vigtigt for mig at indtænke opholdsmuligheder, så flere får lyst til at tage derud og måske overnatte der. Desuden har processen også bestået af fotografering og tekst som på hver sin måde har givet en bedre forståelse af stedet og mit design.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Jeg vil lave en kystpark med stor diversitet, så man kan få meget forskellige

oplevelser ved at besøge det. Derfor etablerer jeg bakker, planter mere skov, anlægger to nye søer og en strand, hvor jeg genslynger kystlinjen. Den nye hovedindgang til området bliver placeret ved Selinevej tæt på broen over motorvejen, så man nemt kan komme både til stranden og til resten af området øst for motorvejen.

Rundt omkring i terrænet vil der være forskellige opholdsmuligheder. Beplantningen i det nye skov vil bestå af rødelf og dunbirk og ved søerne vil der være tagrør og dunhammere.

"På området møder man både skov og åbent land, som understreger hvor stor diversitet i rum og stoflighed, der er."



Situationsplan med nedslagsområder og snit markeret



Illustration skov

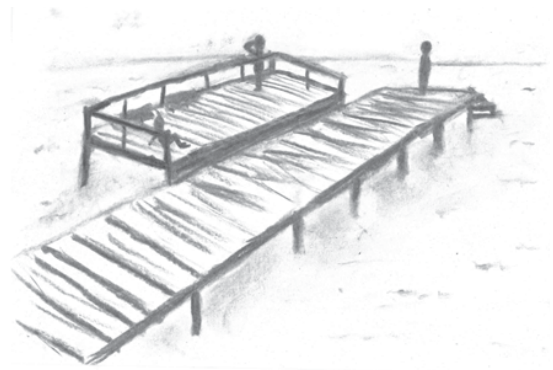


Illustration badebro ved kyst



Horisontalt panorama



Snit i skoven





Illustration siv ved sø



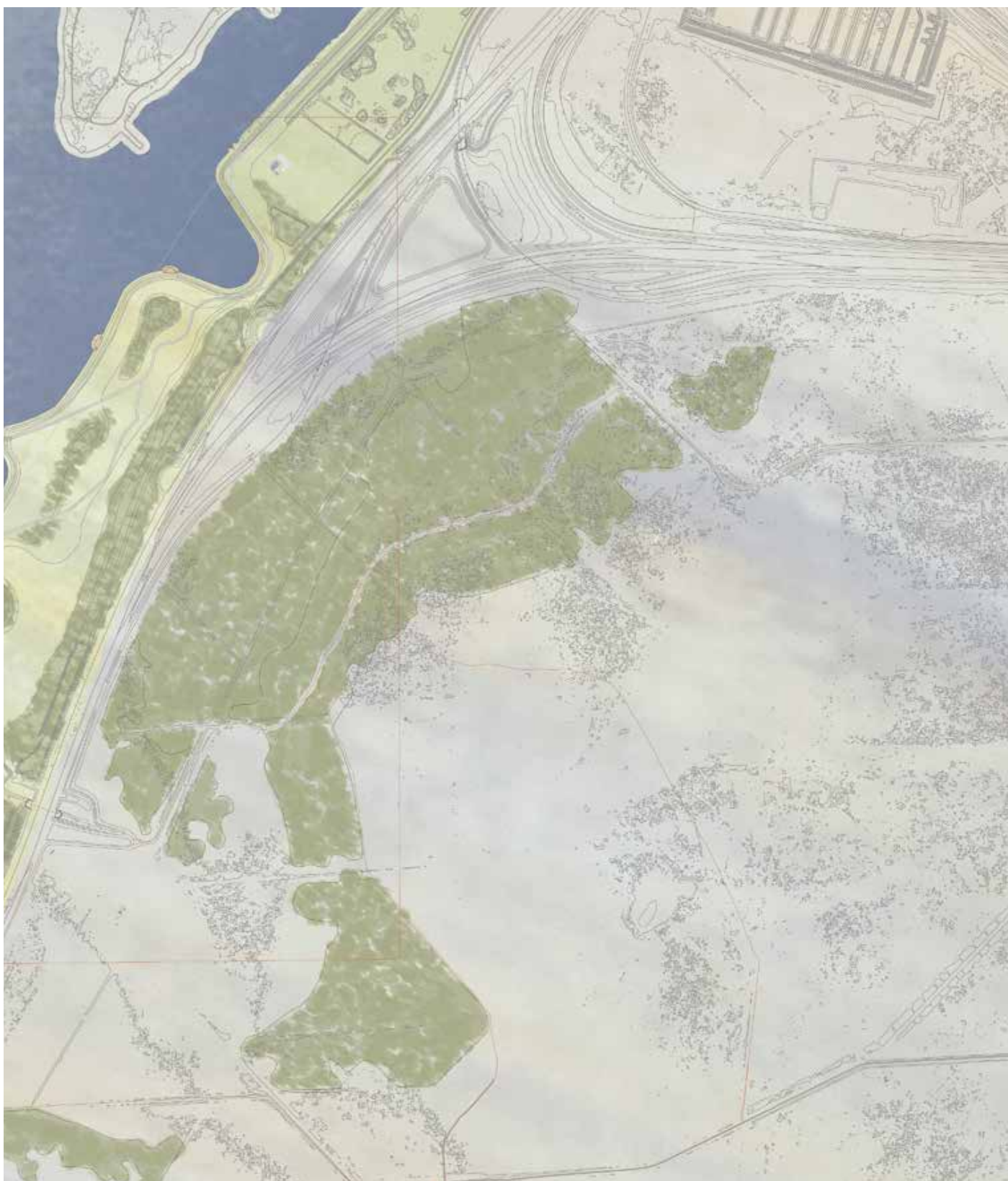
Illustration bakke med udsigt



Referencebillede af kyst i Hundested  
Illustration bakke med udsigt

# Land Skabt Amager







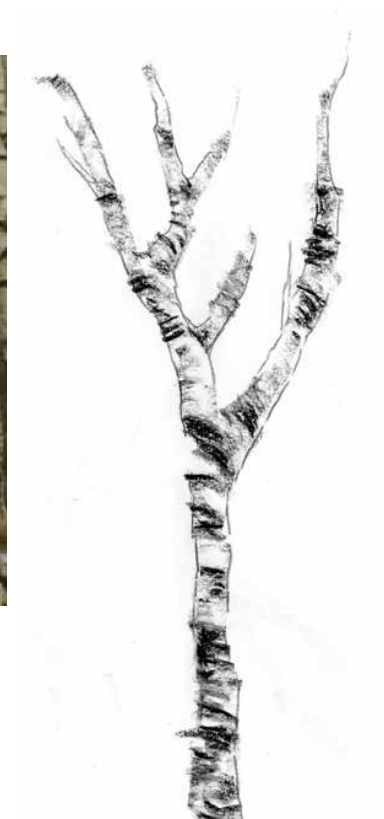


Billeder af modellen "Mødet Mellem Strukturer"



Skitseringsproces over kystliniens udformning





## FORSLAGET

Konceptet er til dels drevet af abstrakte begreber, som er blevet til disse grundlæggende temaer:



Dynamik - Gentagelse - mødet mellem strukturer

Kystlinien er udformet i nogle dynamiske buer, som er med til at understrege det dynamiske forhold mellem havet og kysten. Området, Grøften er omdannet til et bakket parkområde, hvor tanken har været at skabe et mere flydende og

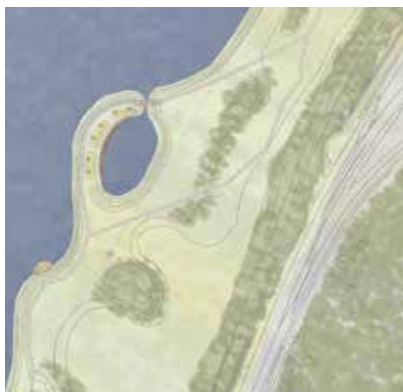
sammenhængende landskab, men med en dynamisk rytme af gentagende kig og åbninger, som fremhæves af beplantningen, der er placeret på bakkerne i landskabet.





Plan over nedslaget "Kystbuen"





Helhedsplan over kystbuen

### KYSTBUEN

Kystbuen ligger centralt i området med en badeanstalt bestående af en lang række af træterrasser på indersiden af buen. Betonstien bevæger sig helt ud langs buen og ligger sig som en promenade langs kysten.

Mellem stien og badeanstalten ligger der en vold med gentagende åbninger, hvorpå der er beplantet med græsser af marhalm og spredt stående dværgfyr.

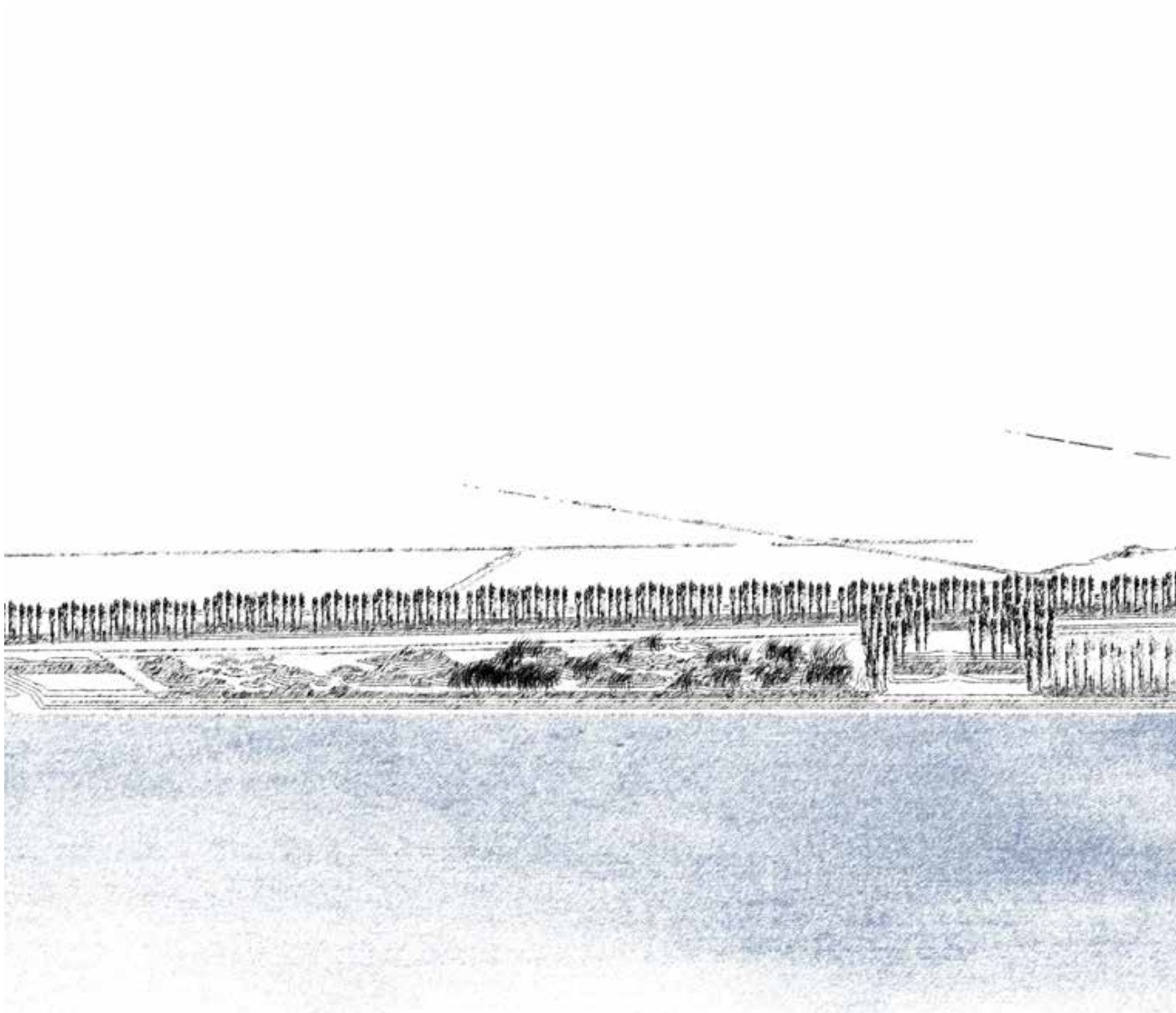


Tværsnit

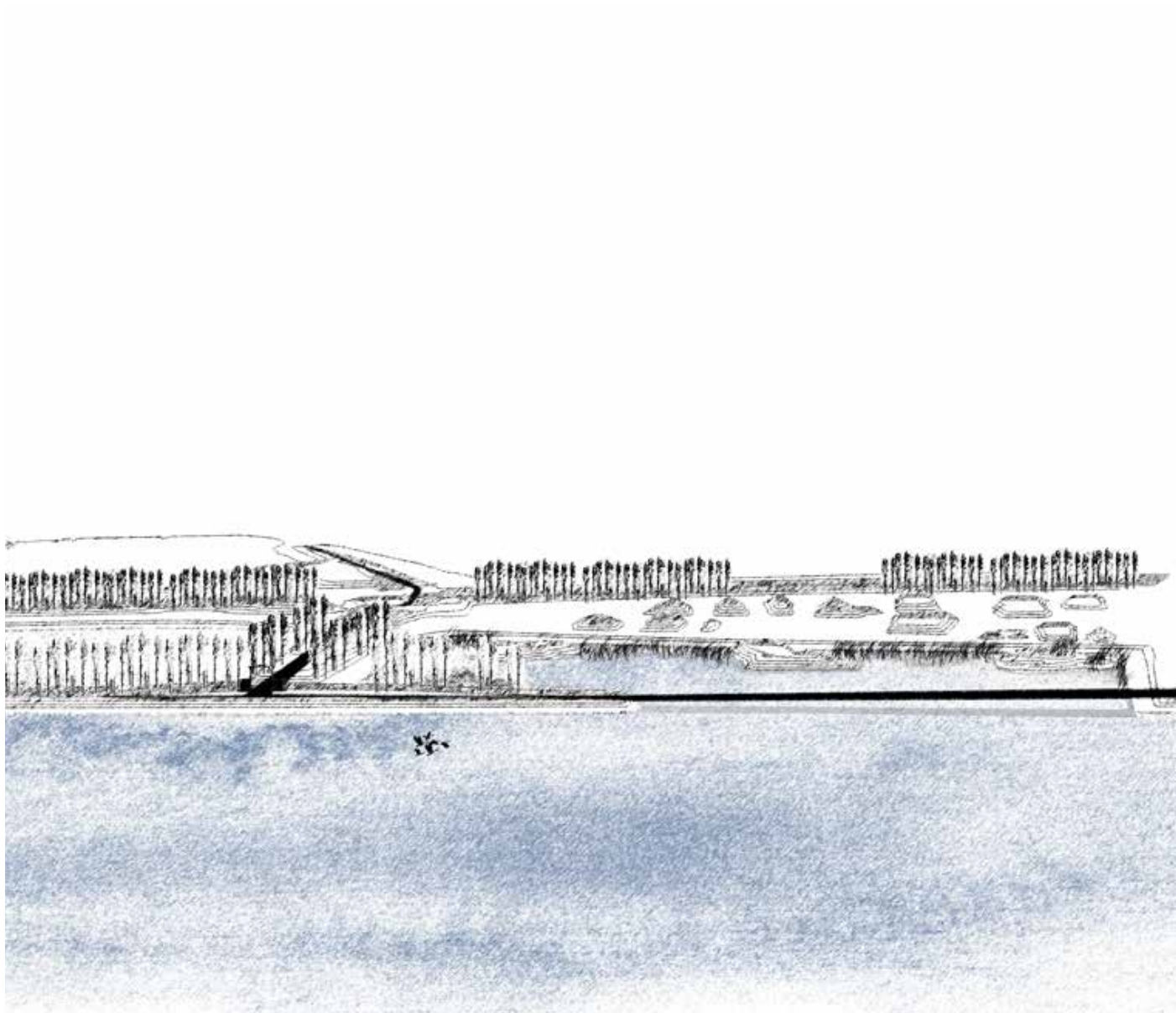


Længdesnit

# Kalvebod vold





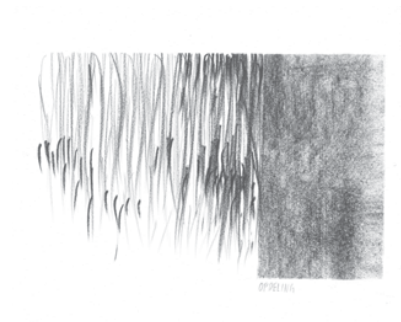
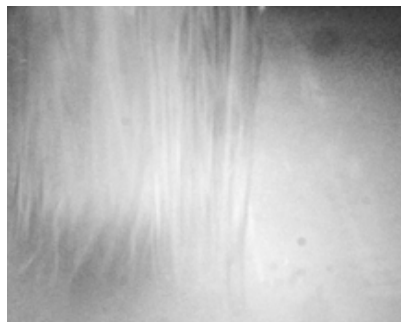


Fugleperspektiv på voldene ved grøften

## PROBLEMSTILLING

Kalvebodfællede er et inddæmmet landområde, der har været anvendt til militærbrug. Militæret har været på området uden at styre landskabet i en bestemt retning. Derfor har naturlige processer haft frit spil og Kalvebod Fællede er i dag et unikt landskab med en stærk karakter, store flader med, marsk, selvsået birkeskov og himmel.

Miljøstationen Grøften er ligeledes et drænet område der ligger helt ud til vandet. Det er beskyttet mod vandet af et dige og mod offentlig indblik af volde og beplantning. Grøften er et deponeringssted i brug. Her deponeres forskellige materiel og sediment. Miljøstationen skal med tiden indlemmes i naturpark Amager.



## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Registrering Sansninger, fotografi, tegning, tekst og model, på og væk fra området, har givet indsigt og forståelse for de indbyrdes og fælles karakterer på området. Således er vejen banet for er sammenfattende hovedgreb der binder de området ved vandet til området på fællede.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

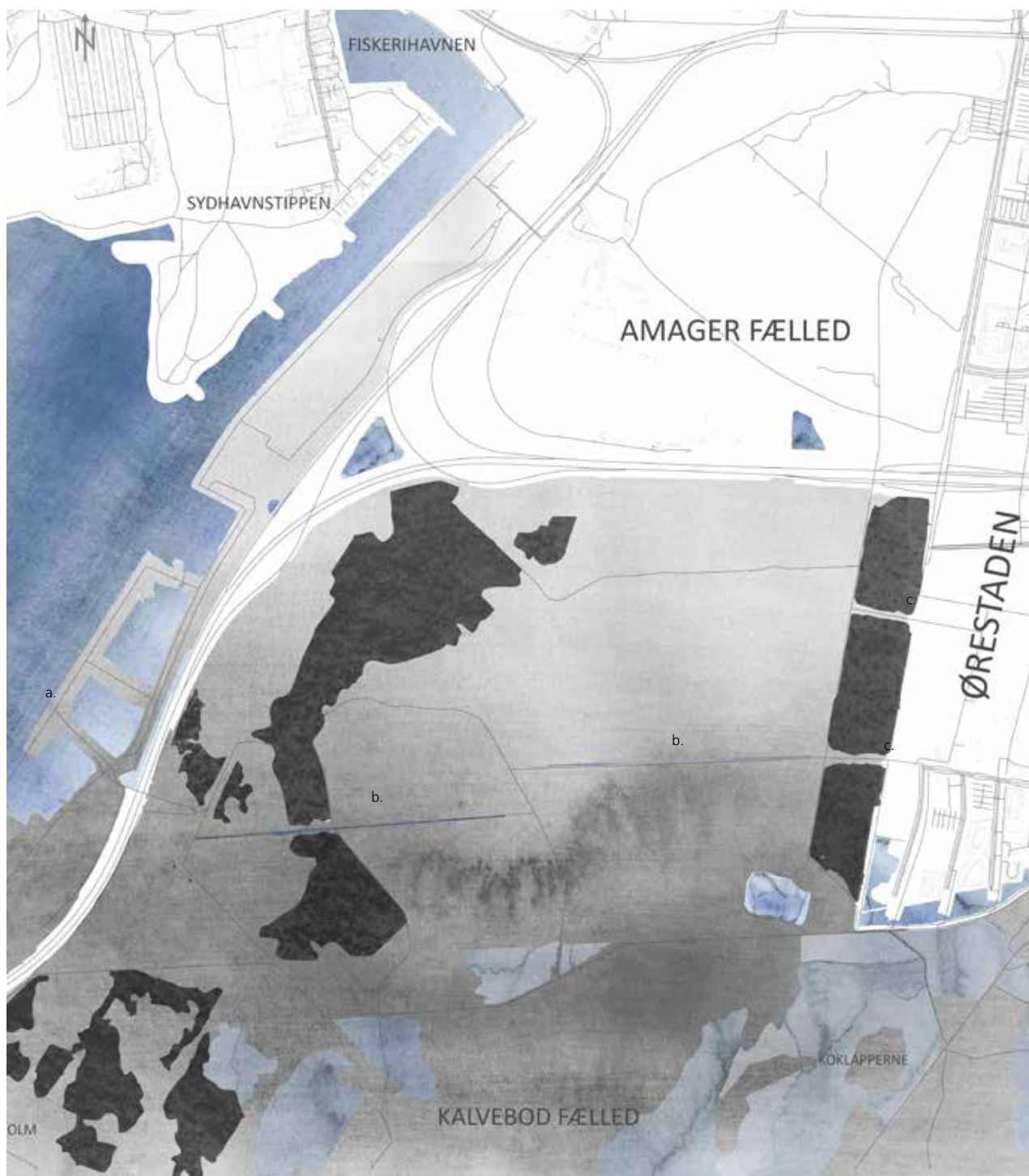
Et moderne voldanlæg ved Kalveboderne, skabes på Miljøstation Grøften, ved at diget brydes stedvis, så vandet kan strømme ind i de beskyttede rum. På Kalvebod Fællede styrkes en akse fra Ørestaden og ud til Kalveboderne ved hhv. at udkrave og tynde ud i beplantningen omkring to nøje udvalgte kanaler. Således kobles det lukkede område ved vandet, Miljøstation Grøften, kobles med det åbne område, Kalvebodfællede, bag diget og motorvejen.





Koncept





Helhedsplan





Snit fra volden som viser den adskilte brug



Adgang og kobling i kystparken

# Amager oplevelsesrum





Badebroen , hvor selve badeområdet er indhegnet af de to dæk, der fører ud til selve broen.

## PROBLEMSTILLING

Naturcenter Vestamager er et rekreativt område, med meget forskelligartet landskab og naturoplevelse. Der optræder langstrakte flade landskaber, med små variationer i overfladen som en rest fra den gamle havbund. Vegetationen består primært af forskellige græsser og vedplanter. Den nordøstlige del af området er præget af en selvsået Birkeskov. De lyse, slanke stammer giver en helt særlig fornemmelse, når man bevæger sig igennem. Mod vest er der et møde med Øresund.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Processen har været præget af de oplevelser, som jeg fik i området ved første besøg. Den stemning, der hersker ved både vand og land, har jeg søgt at genskabe i konceptet.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

Konceptets overordnede struktur er udformning af en kystpark, hvor der optræder en sammenhæng mellem de forskellige elementer, som hele området har at byde på. Rumfornemmelser og stemninger gentages på forskellig vis. Selve tilgængeligheden til området er også udvidet, for at gøre det mere indbydende - både fra Ørestadens side, og for de omkringliggende vestlige byer.

Den gamle miljøstation nedlægges, og de eksisterende rum for disse bevarer. Fire landskabelige rum med hvert sit præg udformes.

Restitutionsrummet ligger tæt på Byskoven, og fungerer som en forlængelse af denne. Det er en lille fredelig lund med en intim stemning

Baderummet er åbnet op mod vandet, og der er bygget et trædæk, og længere

ude en badebro. Der er mulighed for tæt kontakt til vandet fra begge elementer.

Lejrrummet er tæt bevokset med vegetation, der skaber en illusion om, at man er langt fra byen. Her er der mulighed for at overnatte i shelters.

Aktivitetsrummet er det sidste oplevelsesrum, hvor der primært er fokus på fysisk udfoldelse på både vand og land. Alle oplevelsesrum er åbnet op mod Selinevej for at gøre det tilgængeligt for kørende. Vegetation i form af høje, slanke træarter lukker af for vejen, så den kørende trafik ikke direkte er en del af rummene.

Ved Ørestaden er der også åbnet op mod det store åbne areal ved Birkeskoven. Ved tre store veje er der lavet gennemgang og små træbroer til at komme ind på området.



Baderummet og halvdelen af Lejrrummet set oppefra. Selinevej løber langs med rummene. Der er lavet parkeringspladser, der afskærmes af vegetation.



"Der er mulighed for tæt kontakt til vandet fra begge  
elementer"



De to visualiseringer illustrerer hhv. trædækket og badebroen i brug. Begge steder kan bruges ved både aktivitet og ophold.



Øverst visualisering af overgangen fra stien til det åbne landskab. Næderst en visualisering af Restitutionsrummet, hvor der er plantet en mindre lund med opholdshuse.



Øverste snit illustrerer Lejrrommet, hvor der er en tæt beplantning. I midten er der en lysning med to shelters samt bålplads. Skovvegetationen åbnes gradvist op mod Selinevej. Indgang til området er enten fra Selinvej, eller gen-

nem de udgravede volde, der ligger mod vandsiden.

Det nederste snit viser Baderummet, hvor man kan se, hvordan beplantningen skærmer for Selinevej, og hvor stort udsyn, der er fra selve badebroen.

# Kontinuerlig







Opholdsplads.

## PROBLEMSTILLING

Parken har til formål at skabe et natur-skønt område for byboerne. Et ellers ødet og forladt sted skal omdannes til et attraktivt sted for naturglade folk. De lange diger vil føre de besøgene gennem landskabet, og give dem et kig udover det endeløse landskab. Ved parkens opholdsplads, vil der være mulighed for at være midt i endeløsheden, slippe tankerne fri og slappe af. På opholdspladsen vil der være adgang til diverse faciliteter som toiletter, vandposter, madpakkehus og cafeteria.

Parken er for dem som ønsker at komme ned i tempo, gå en tur eller løbe en tur uden at skulle orientere sig efter biler og cyklister. Eller for dem som blot savner naturen i deres hverdag og ønsker at være en del af den uden at have et bestemt formål.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Konceptet har langsomt taget form igennem processen. Det har udhvilket sig fra at være en umiddelbar fornemmelse af et sted, til et konkret forslag til en kystpark. I opstartsfasen var det hovedsageligt evnen til at sætte ord på følelser og fornemmelser fra stedet, som gjorde sig gældende. Ord som endeløs, perspektiv og kredsløb, var nogle af de ord der blev arbejdet med. Ord har siden hen udviklet sig til rumlig udformning.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Lange endeløse stier strækker sig igennem det flade landskab. Linjerne brydes af omgivelserne. Træerne skyder op i den endeløse horisont. Linjerne i sig selv er endeløse, men det der sker langs linjerne skaber rum.

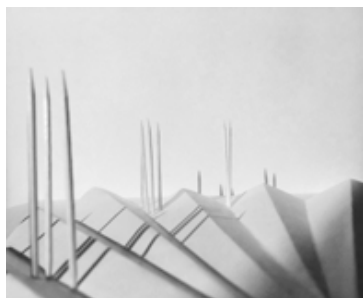
Rummet skabes mellem stier, diger, grøfter og træer.

Det umiddelbare flade terræn får nu rumlig dybde.

Digerne, som er belagte med stier, hæver sig op over det øvrige landskab. Fra stierne får man et udkig udover det åbne landskab.

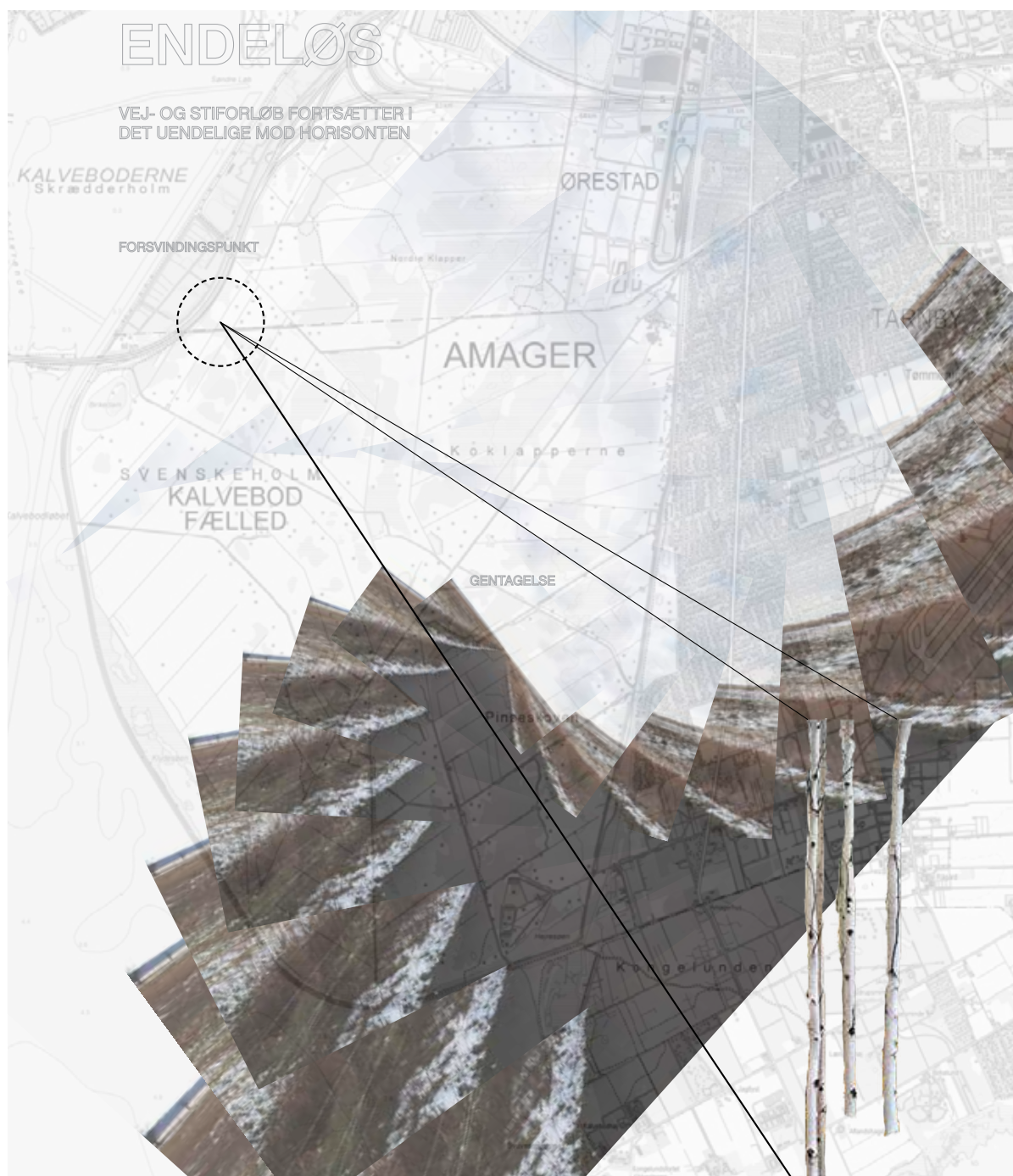
Den ny plantede skov langs kysten giver mulighed for på sigt at kunne opleve kystskov. Skoven kommer til at strække sig ca. 1,5 km ned langs vandet. Skoven skaber hjem for en masse dyr og insekter, og er dermed med til at øge biodiversiteten. Kystskov og skrænter bidrager med unikke landskabelige værdier. Skoven skal have en uberørt karakter og give en artsmæssig variation.

Parken vil byde på en oplevelse udover det sædvanlige og inspirere til gåture i den bynære natur.



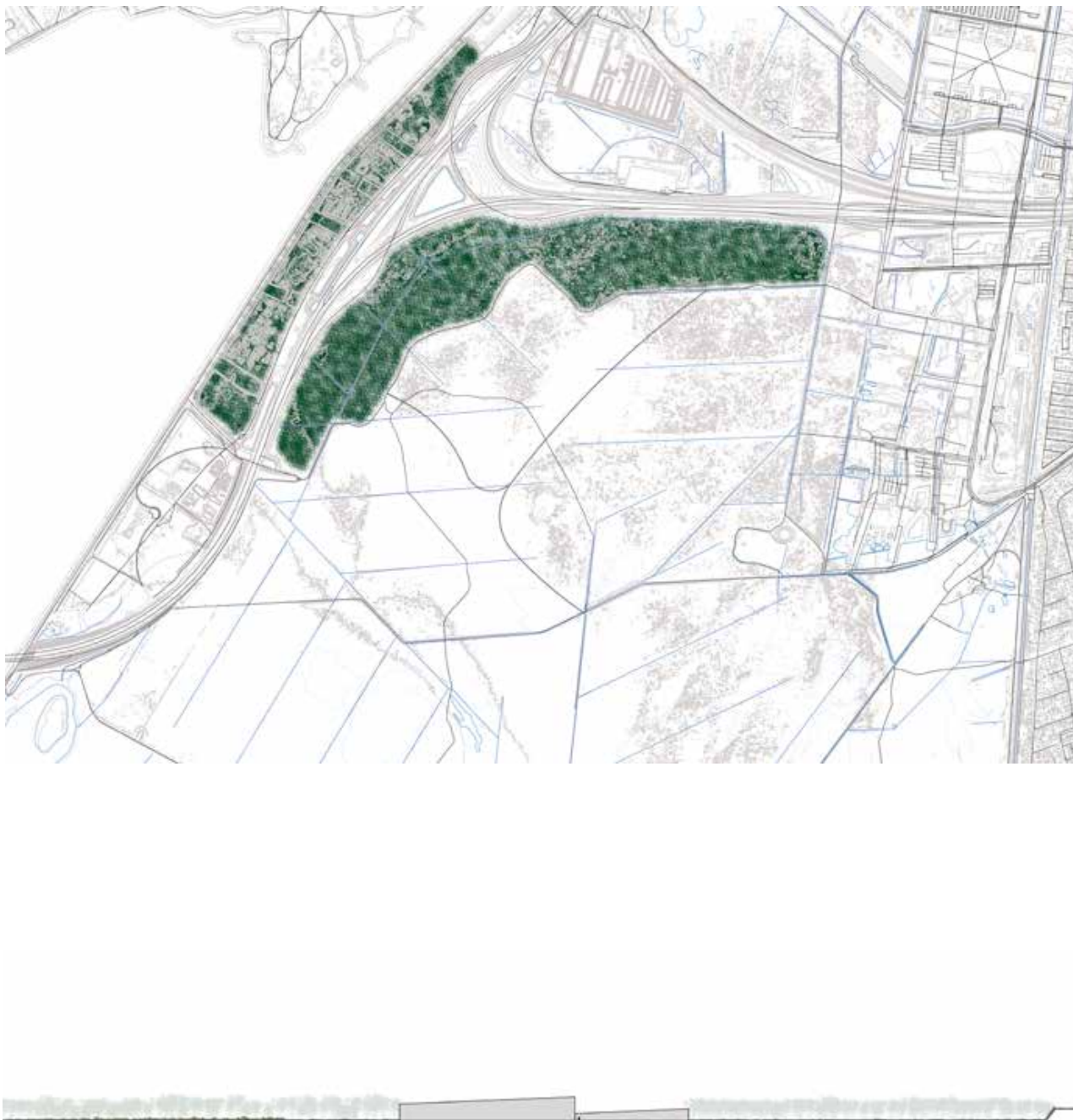
Model fra opstartsfasen. Afspejler sig i det endelige forslag.

"Linjerne brydes af omgivelserne. Træerne skyder op i den endeløse horisont. Linjerne i sig selv er endeløse, men det der sker langs linjerne skaber rum"



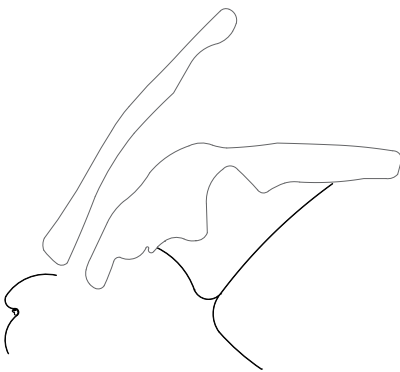
Syntese med udgangspunkt i endeløs.





Plan for hele området samt snit fra nedslag.





Hovedgreb: diger slynger sig i landskabet.

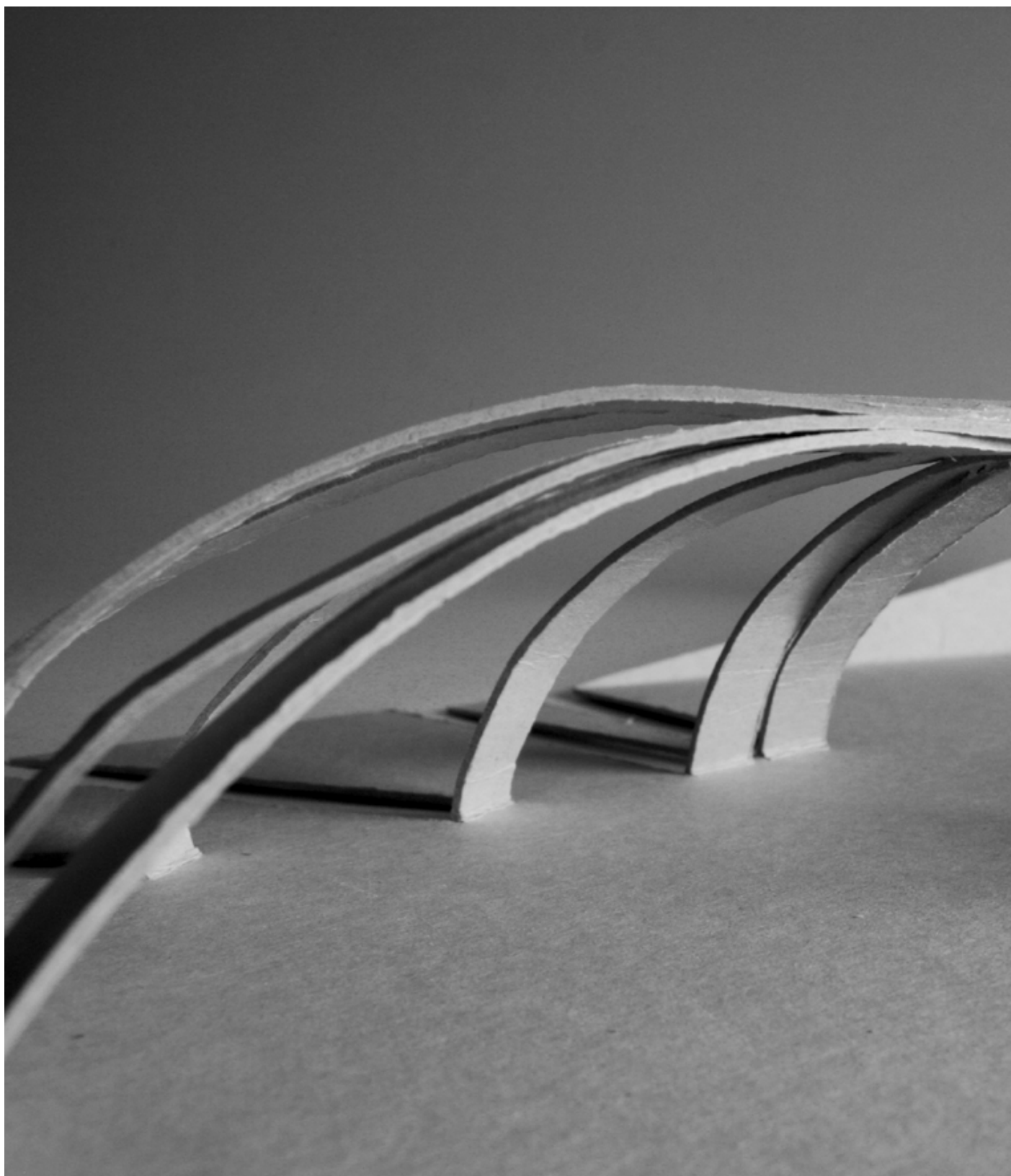


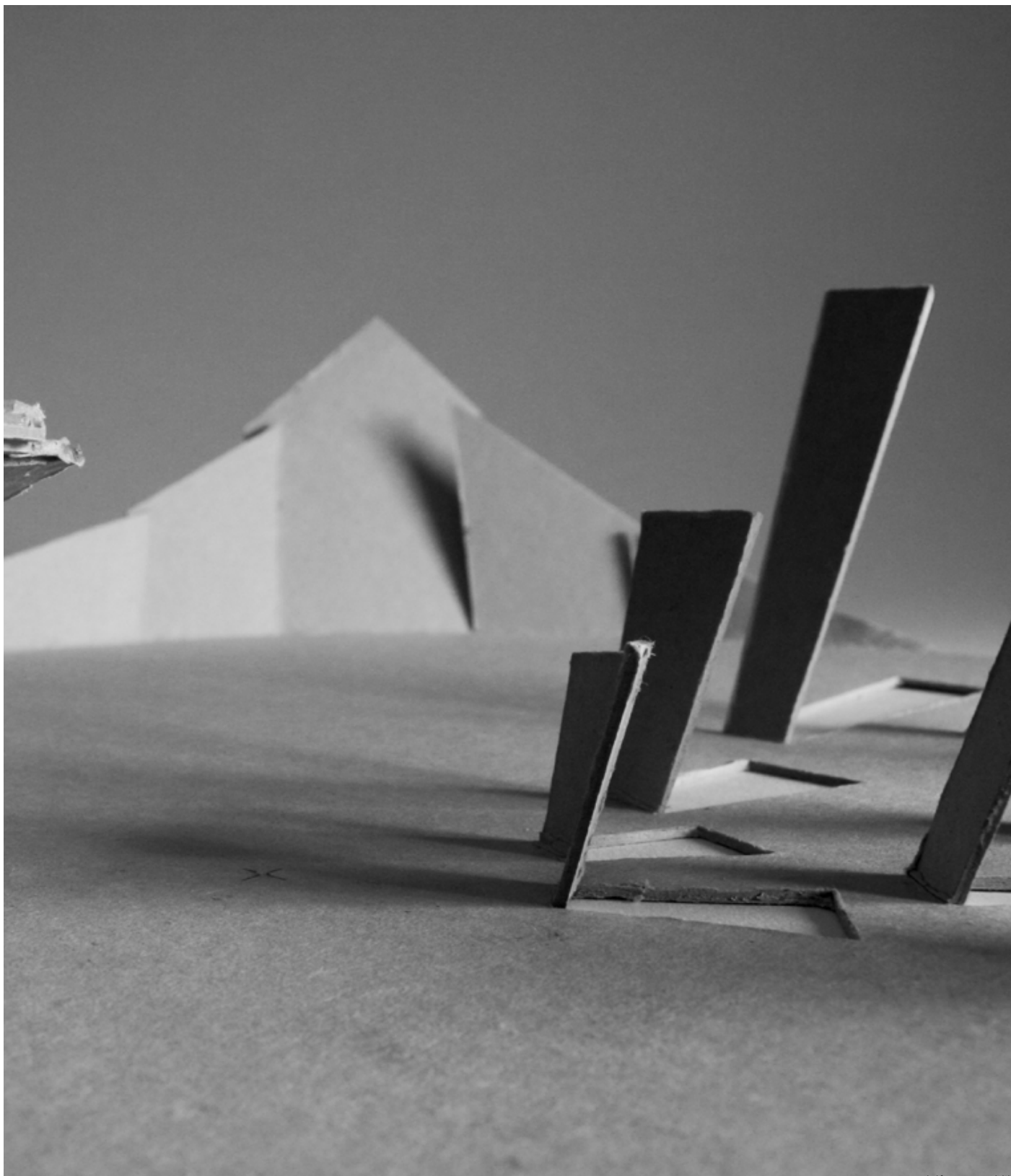
Eksisterende skov i området.



Ny skovrejsning i området.

# Brydninger





Modelfoto, Overblik

## PROBLEMSTILLING

På Kalvebod Fælled er skalaen en helt anden end i byen. Her er der enorme åbne flader, der står i stærk kontrast til den ofte lukkede by ikke så langt der fra. Her bremses blikket ikke og man overskuer større arealer end man er vant til. De flade græstæpper giver en fornemmelse af overblik. 360 grader omkring sig har du mulighed for at kigge op og opleve den flotte natur. En fornemmelse af nærmest uendelige lange blikke opstår. Netop denne følelse af overblik er spændende.

For at bremse overblikket, eller i hvert fald lege med det, må man bryde det. Overblikket er nemlig så enormt, at det sagtens tåler at blive udfordret. Det tåler at blive oplevet på en anderledes måde og med dets til tider uendelighed, kan det være rart at blive mindet om overblikket. Man kan sætte en streg under Overblikket, hvis man pludselig ikke har det længere. Hvis man bryder det.

Brydningen leger med denne tanke. Den omfavner overblikket og dets uendelighed. Den udfordrer det og skaber mulighed for at genopdage det.

## KONCEPT OG HOVEDGREB:

Omkring Nedslag 1 udfordres overblikket. Her mødes en række stier i på et svagt hævet plateau, der sørger for at holde området tørt. Omkring mødepunktet etableres en række beplantninger der har til hensigt at lege og bryde med overblikket. Bevoksninger ligger i forskellig afstand fra Overblikket. Nogle er store og andre er mindre. Tilsammen udgør de et mønster af vægge, der udfordrer den normale uendelighed. Nogle af beplantningerne er endvidere hævet et par meter, for at tilføre blikket en ekstra dimension. Beplantningerne omkring Overblikket er forskellige monokulturer.

I de oprindelige beplantninger på Kalvebod Fælled forsøges det også at lege med

de vante rammer. Her skæres der tre kiler i gennem træerne, der både skaber forbindelse til Ørestaden og mod vandet i vest.

På det hævede plateau findes en større shelter samt et bålsted, cykelparkering og toiletmulighed. Lige omkring stiernes mødepunkt anlægges et mindre dæk af træ, der manifesterer områdets værdier og destination.

Ved nedslag 2 trækkes vandet ind i landskabet. Endnu engang brydes der med det eksisterende. Den lange og ensformige kystlinje udfordres. Det vand der føres ind i landskabet skaber en følelse af en by lignende kanal. I Kannalen anlægges et havnebad, samt en mindre lystbåde havn. For enden af kanalen inviteres publikum via en mindre sti til at krydse motorvejen og opleve resten af Kalvebod Fælled.



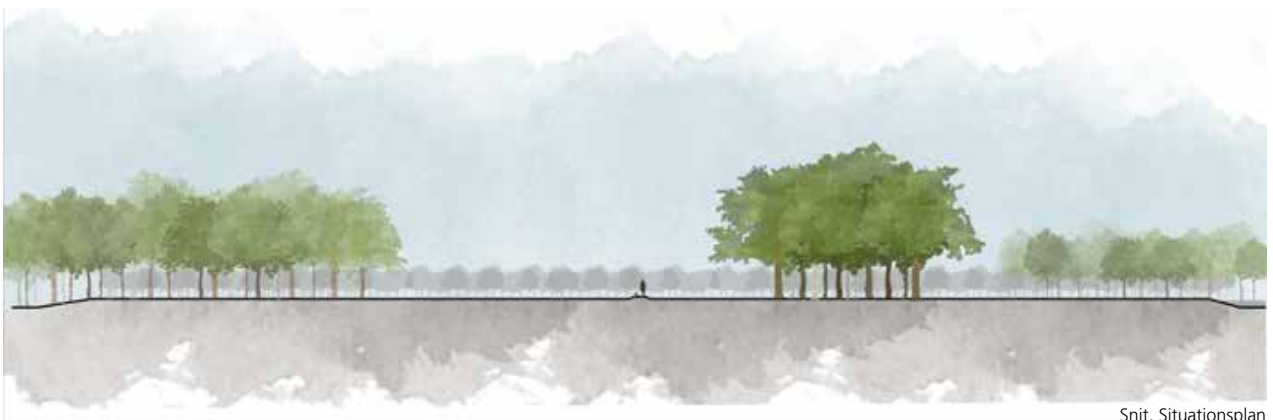
"360 grader omkring dig har du mulighed for at kigge op og opleve den flotte natur. En fornemmelse af nærmest uendelige lange blikke opstår"



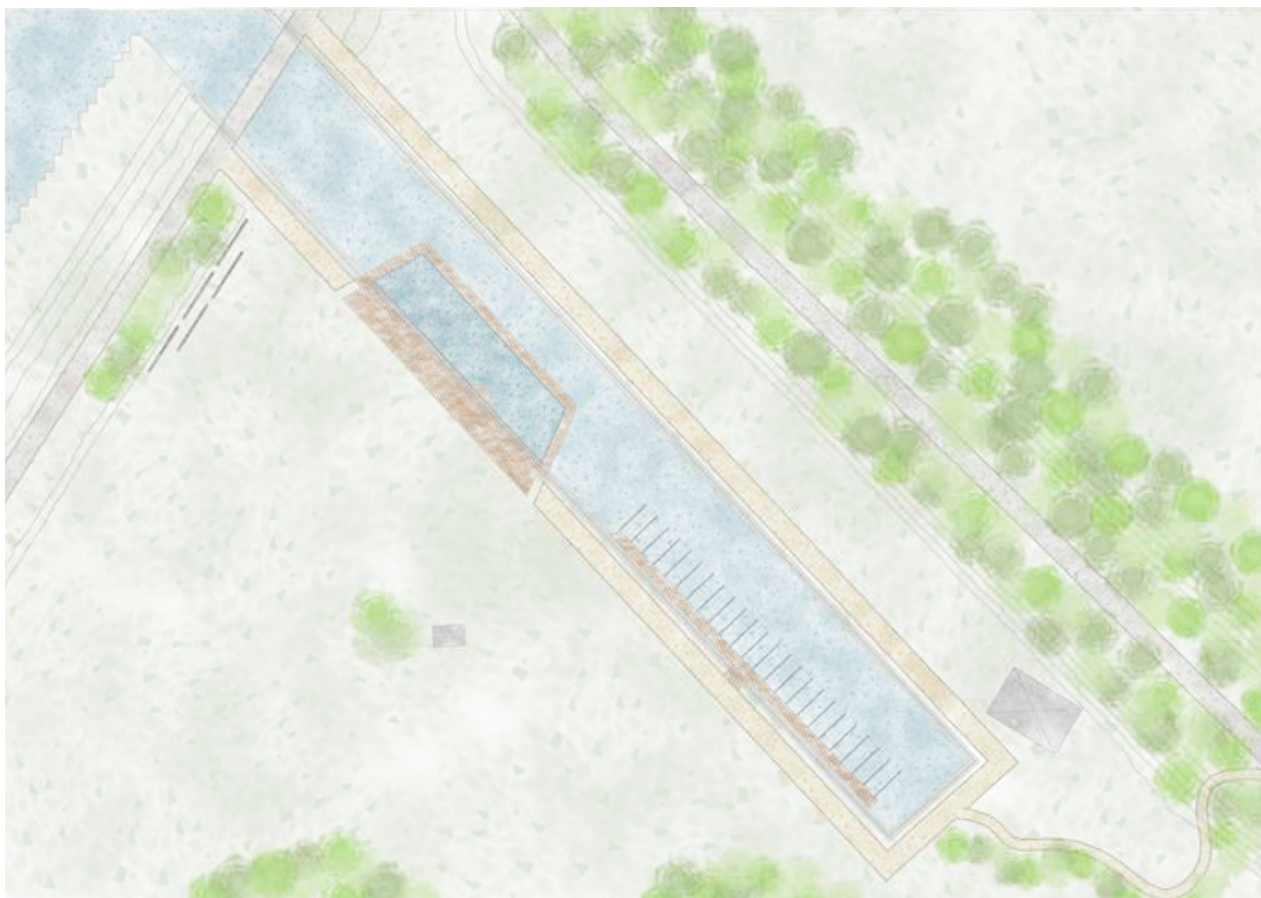
Plan, Sigtelinjer



Situationsplan, Omkring Nedslog 1



Snit, Situationsplan



Nedslag 2 , Havnebad



Snit, Nedslag, Havnebad

Havnebad der bryder med den eksisterende kystlinje og i samme forbindelse inviterer til videre udforskning af fælleden øst for motorvejen.

# OPGAVE 3

KONCEPT OG PROGRAM



### OPGAVE 3 - KONCEPT OG PROGRAM

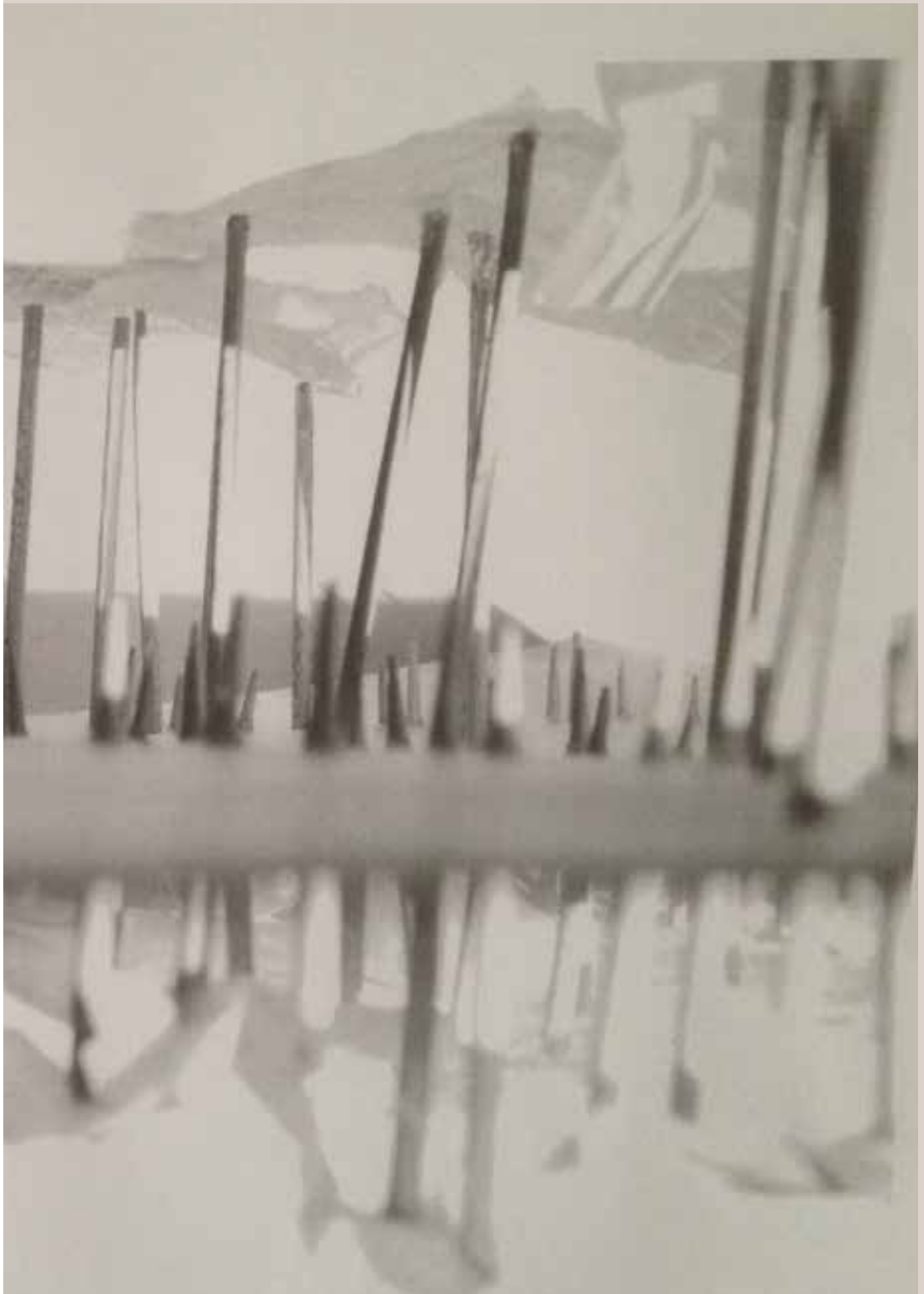
Opgave 3 fokuserer på et konceptuelt og programmatisk afsæt for projektopgaven. Den består af to komponenter: PROGRAM & KONCEPT og fire udtryk: MODEL & FOTO & TEGNING & TEKST. Opgaven tager afsæt i Notationsøvelsen/opgave 2.

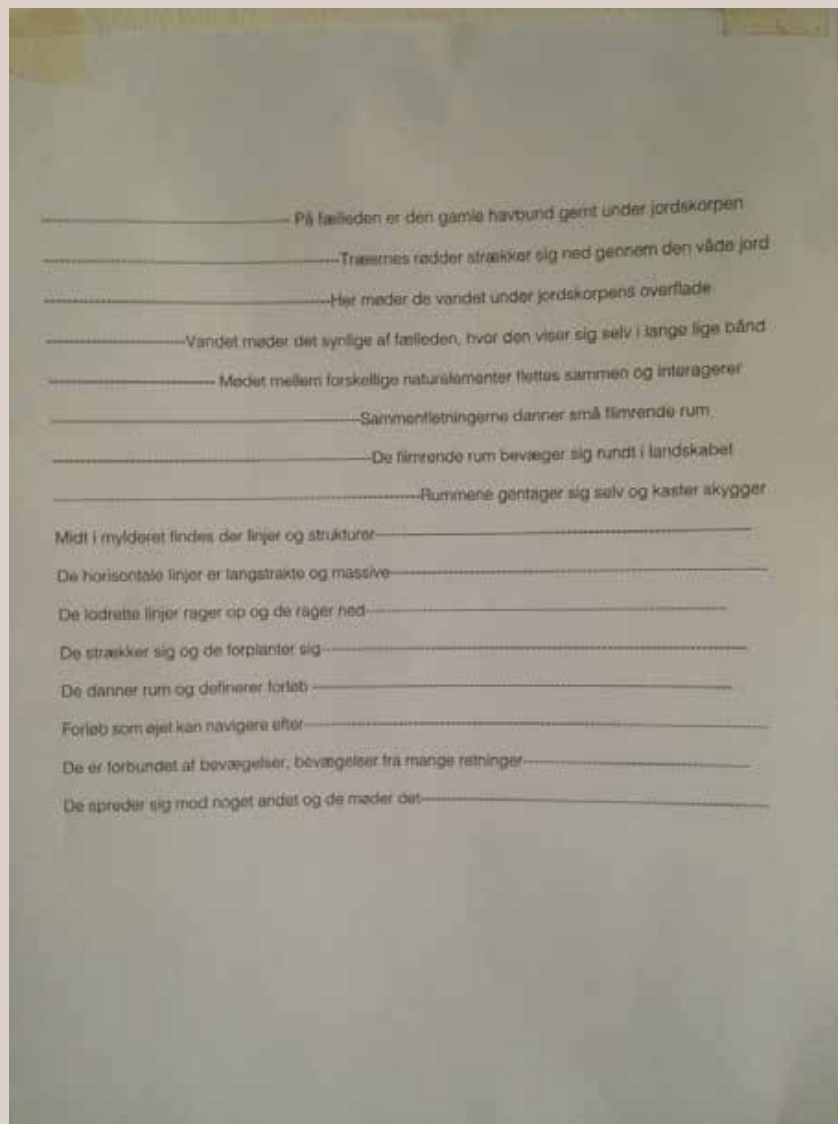
Her anvendes de valgte medier fortsat som notationer (forestillingsunderstøttende redskaber) ud fra hvordan henholdsvis modellens tredimensionelle udstrækning viser relation mellem elementer på et sted; fotografiets fæstning via indramning af et centralt rum, og tegningens fremkaldelse af rumligt forløb og komposition i fotografiet. Til sidst fremdrager teksten samspil mellem (fotografiets) rum og (tegningens) komposition,

i forhold til et koncept og dernæst et program for opnåelse af konceptet.

Opgaven danner grundlag for den videre besvarelse og bearbejdning af en kystpark og dens kontekst mod Sydhavnen, Valby og Hvidovre samt Ørestaden og Naturpark Amager. Opgaven skal skabe klarhed over en ide og gennem et koncept og et program styrke et hovedgreb, der understøtter stedets potentiale. Erkendelsen af oplevede rumlige virkninger og kropslige indvirkninger omsættes nu i både et rumligt og strukturel samt et strategisk perspektiv.. Sigtet er, at udviklingen af en helhedsplan, gennem de studerendes koncept og program, har indlejret værdien af rumlige elementers og strukturers samtidige udstrækning og indvirkning.













# MØDET MELLEM KROP OG HORISONT

KONCEPT | PROGRAM

Omsætning af **OPLEVELSE** til **KONCEPTION**

Håndværk og Æstetik i Landskabsarkitektur 2018 Københavns Universitet

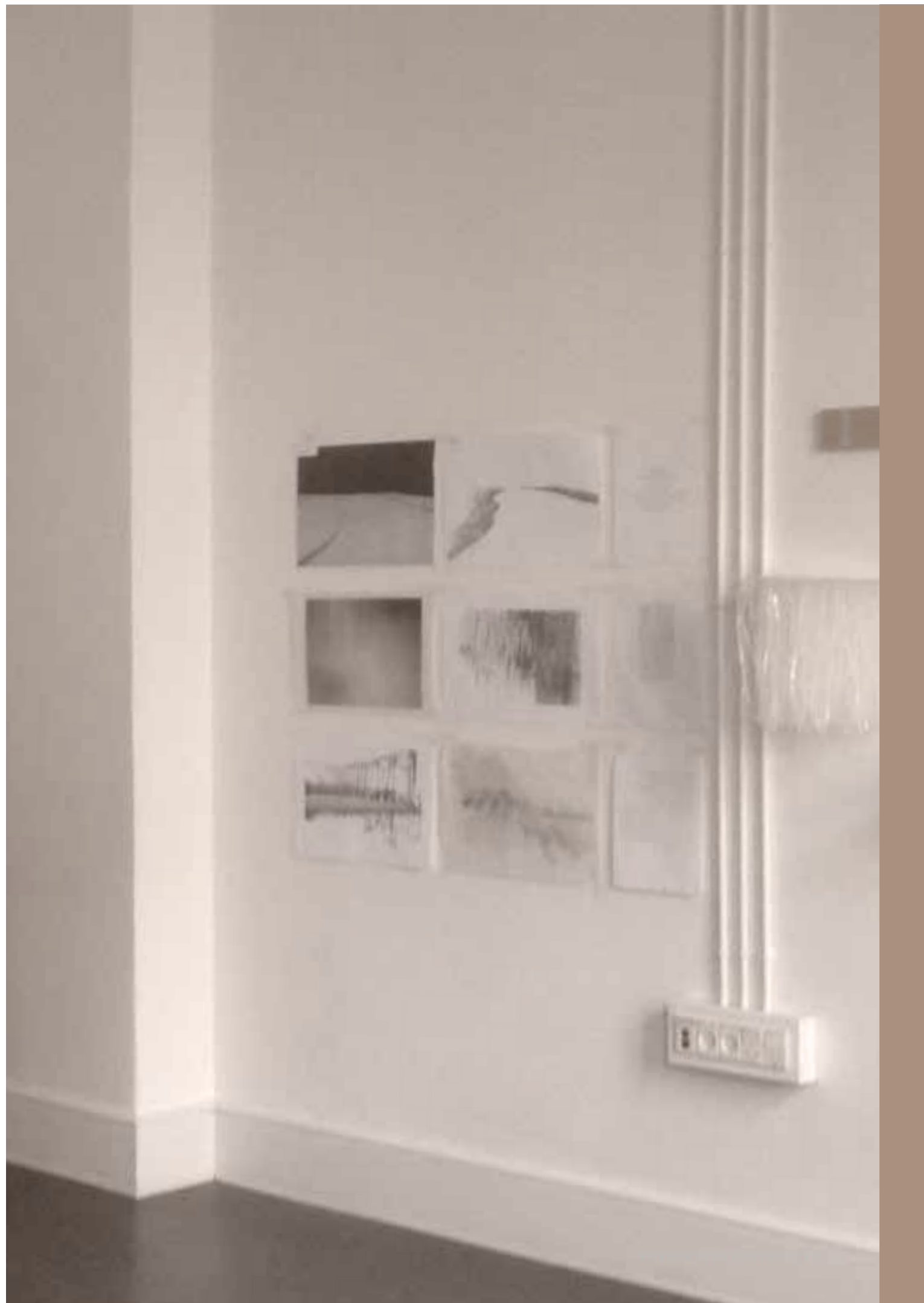
# UDSTILLING

## #2

Udstilling 2 viser OPGAVE 3 - KONCEPT OG PROGRAM en uge efter udstilling 1, hvilket gør at skift i medier og udtryk blive tydelige. Samtidigt bliver den konceptuelle konkretisering i forhold til rum og komposition læsbar i forhold til en mere programmatisk tekst. Glidninger fra et medie – en måde at se, udtrykke og forstå på – over i et andet, forstærker betydninger i materialet. Disse skift bliver hermed mulige at følge fra den første til den anden udstilling. Igen, som i udstilling 1, er hver enkelt studerendes materiale samlet og placeret i mindre grupper, hvorved nye krydslæsninger, de studerendes materiale imellem, kan understøtte nye forståelser og betydninger.











# Kalvebods Rammer







Helhedsplan over Kalvebod Fælled

## PROBLEMSTILLING

Naturpark Amager har stort potentiale for at blive et af Københavns nye store varemærker. En ny strategi for parken peger på at nye hovedindgange og et maritimt anlæg kan give parken en større sammenhængskraft.

Da jeg besøgte Kalvebod Fælled første gang lagde jeg mærke til at hvad der ved første øjekast føltes som et enormt uendeligt rum, faktisk bestod af en masse afgrænsninger. Nogle var flydende, andre mere kantede og stringente. Nogle er opstået som resultat af en naturlig udvikling andre har et kulturelt islæt. Jeg blev optaget af hvordan man kan opfatte beplantningen som en volumen og hvorledes en afgrænsning opstår når man definerer et område i forhold til et andet.

Alle parametre har været afgørende for mit projekt, hvor fokus har været at koble de forskellige modsætninger i området via en tydeligt defineret ram-

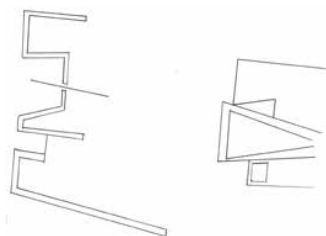
mesætning både hvad angår udformning og materialitet.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Jeg har arbejdet med hvorledes beplantningen kan være rumskabende, og hvorledes valg af arter og beplantningsstrategier giver forskellige udtryk og oplevelser. Kalvebods Rammer er således nye stringente og flydende rum lavet af nye - og eksisterende beplantninger. Beplantningerne følger allerede eksisterende linjer i landskabet, og fremhæver hermed stedets kulturhistoriske spor, samtidig med en masse nye rum opstår både i kraft af og mellem beplantningen.

Der etableres en ny hovedindgang fra Asger Jorns Allé, hvorfra man træder ind i de nye rammer. Nye fugletårne, stier og gentagelser af beplantning vil fungere som orienteringsmiddel i det store område. Ved kysten etableres 5 nye rum. Rummene er ligeledes indrammet

af stringente beplantningshegn, samt allerede eksisterende diger. Rummene har forskellige funktioner: Et rum har en trappe der fungerer som indgang til vandet, et andet har amfiteater og plateau og et tredje er en naturcampingplads med mulighed for overnatning.



Koncepttegning



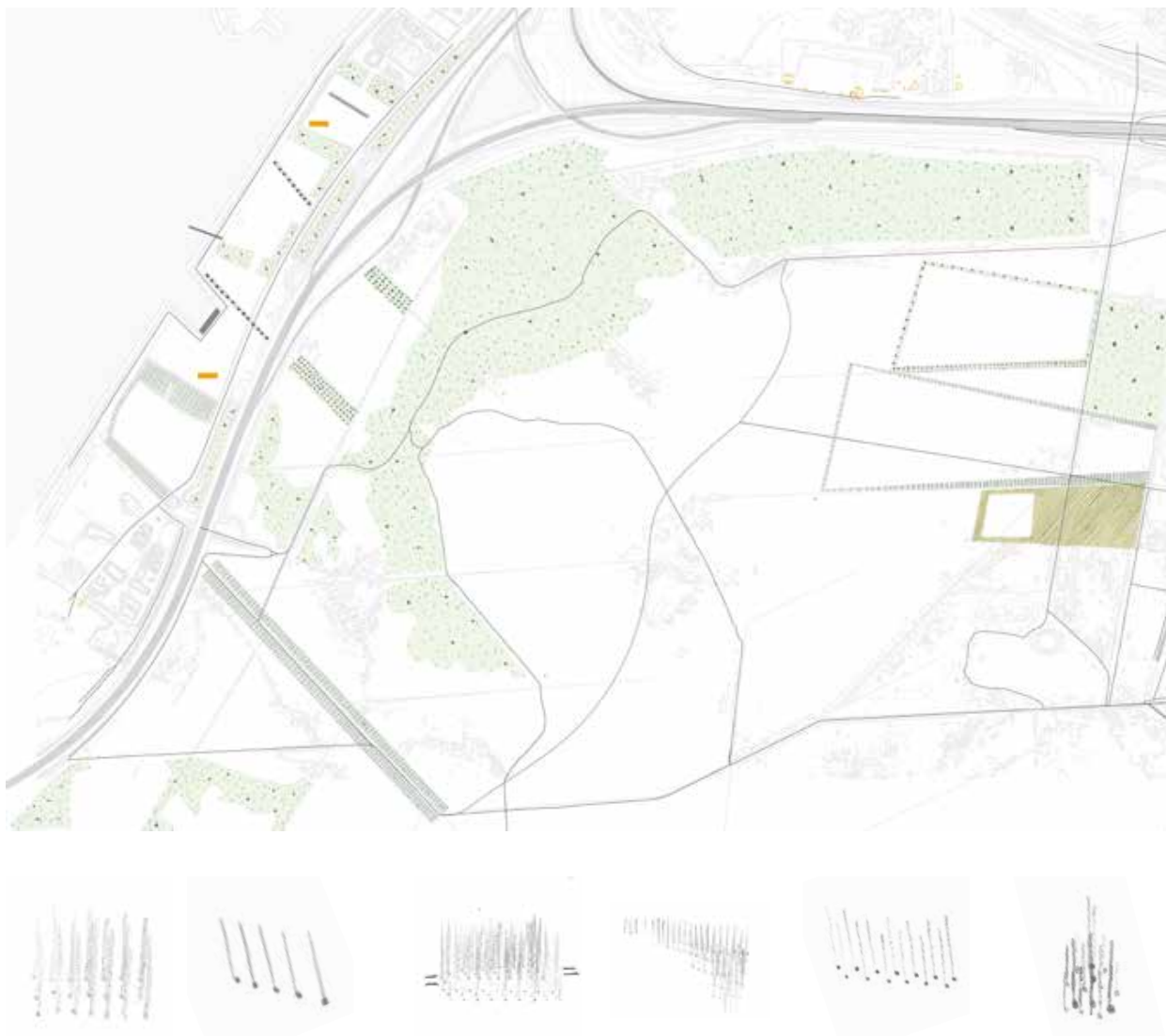
Dynamisk foto

" Beplantninger følger allerede eksisterende linjer i landskabet og fremhæver hermed stedets kulturhistoriske spor, samtidig med at en masse nye rum opstår både i kraft af og mellem beplantningen. "



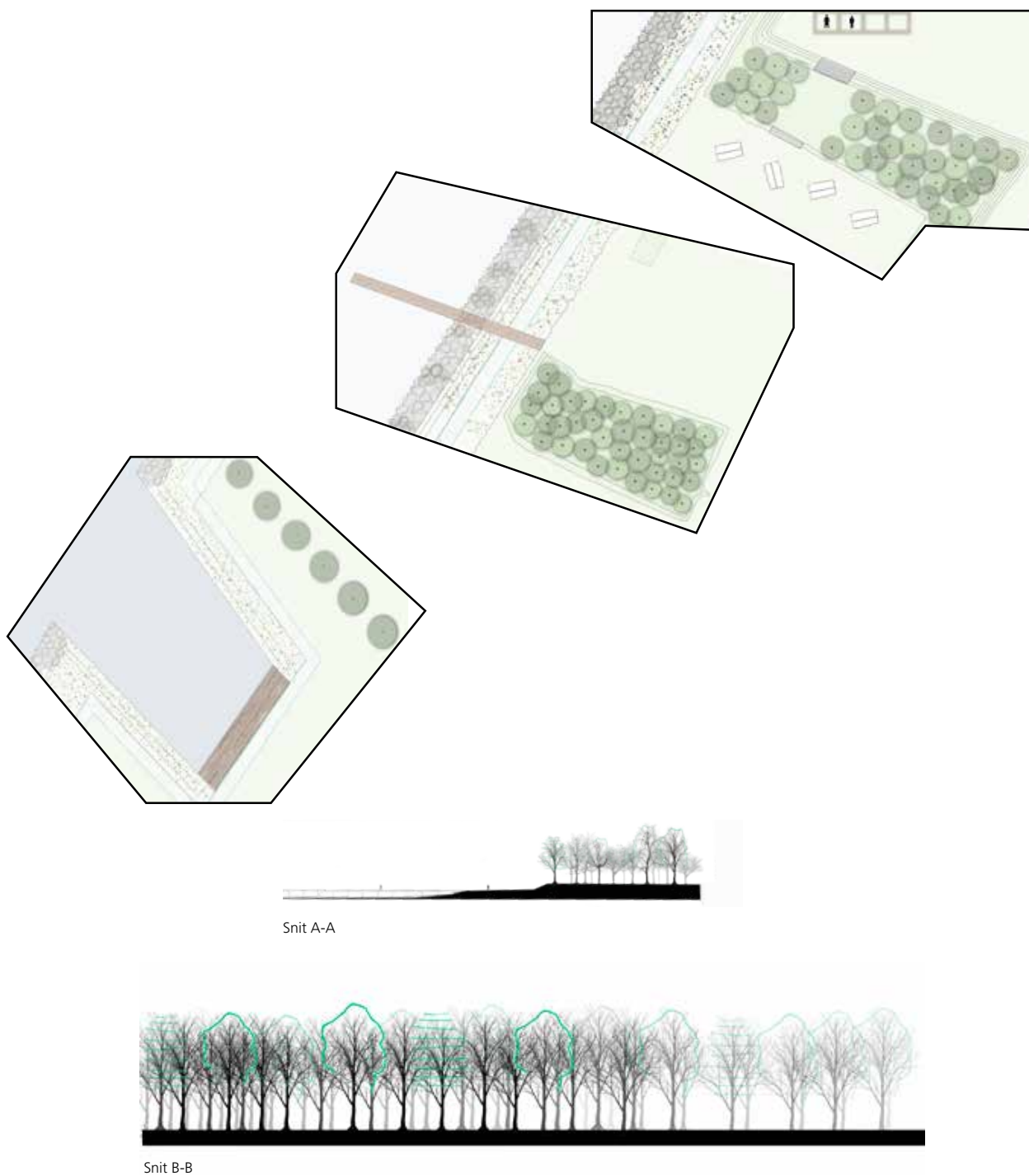
Visualiseringer viser ankomstrum med poppeltræer og fugletårnenes funktion som orienteringsmidler .





Øverst: Situationsplan giver overblik over beplantning og rum  
Nederst: Diagrammer viser forskellige volumer og strategier for beplantningen.



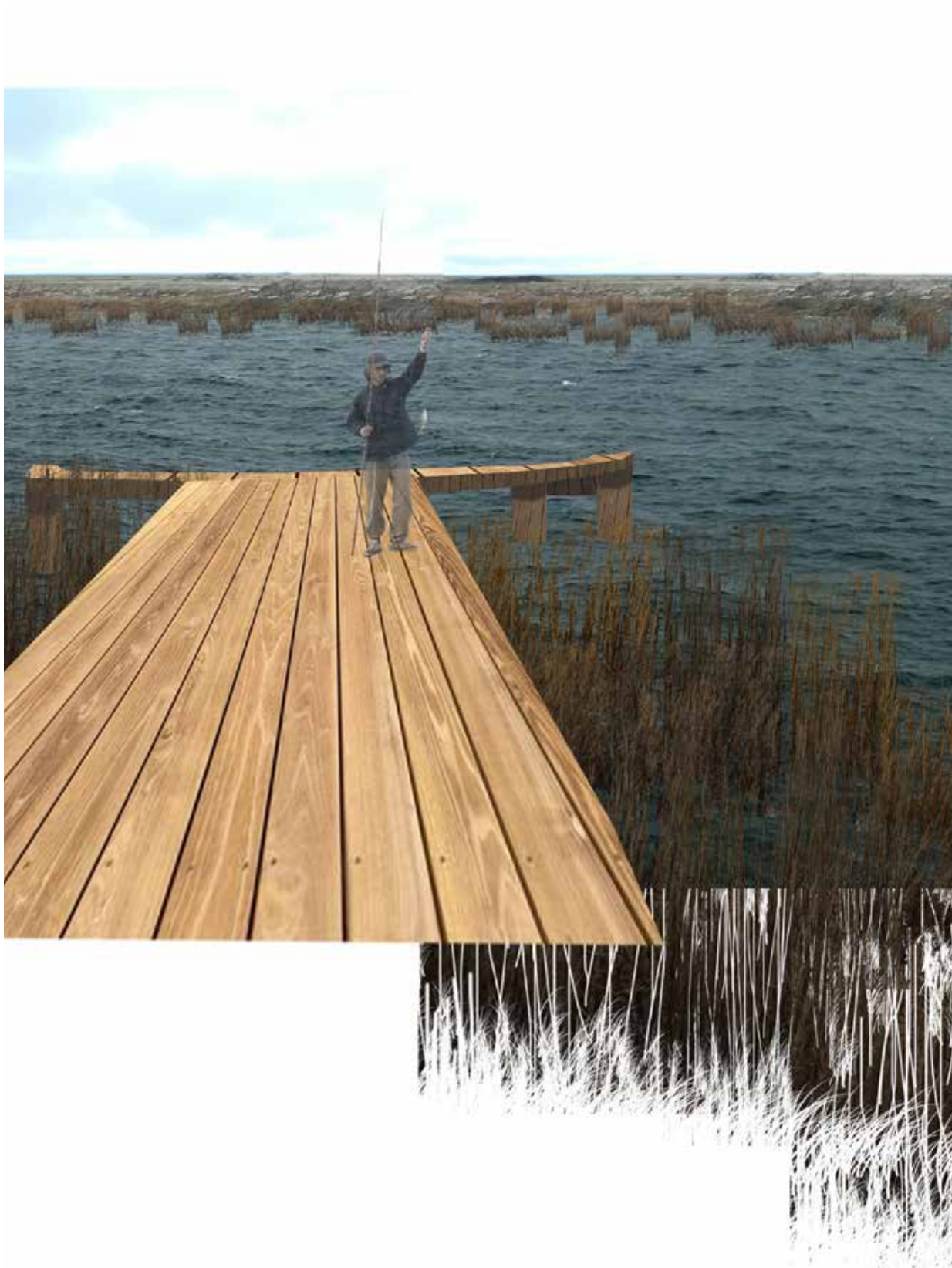


Øverst: Tre nedslag, der viser hvordan kyststrømmene er disponeret.

Nederst: Snit A-A viser forløb fra dige til kyst  
Snit B-B viser hvorledes poppeltræerne opleves som en gradient.

# Tørre Fødder





Nedslag ved udvalgt sø.



## PROBLEMSTILLING

Hvis ikke vi pumpede vand væk fra Kalvebod Fælled, ville det stå under vand inden længe. Naturparken er dybt præget af vådområder omkring de astfaldterede veje og de hævede stier - som der ikke er mange af. Hvis man ikke har gummistøvlerne på må man bare finde sig i at følge stien - også selvom at den pludselig tager en drejning i en helt anden retning.

På tværs af markene er anlagt smalle drænings vandløb, som vil opsamle noget af vandet efter kraftige regnskyld: I dette projekt har jeg været interesseret i at arbejde med at udvide vanløbende så de bidrager til oplevelsen af Kalvebod Fælled.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Fokuset har været på den psykiske barrierer vådområderne skaber, som påvirker

de besøgende så de ikke vil søge væk fra stien med mindre de har et mål.

Undersøgelsen af denne barrierer skete gennem modelarbejde og yderligere tegning af samme model. Målet var at finde en balance mellem den psykiske barrierer og samtidig åbne op for området således, at de besøgende har mulighed for at udforske væk fra stierne.

Søernes og kystens organiske former er udarbejdet fra modeltegningen og senere rettet til for beholde en balance mellem arealet af søer og græsmarker.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Positionen af søerne er designet efter de oprindelige dræningsforløb. Vandløbene er udvidet i bredden men beholder mest muligt den samme dybde. Ved søerne plantes der siv, såsom dunhammer og lysesiv. De skal være med til at øge antallet af insekter.

Den oprindelige hovedsti, har fået et nyt forløb og slingrer imellem søerne. Så er der anlagt to nye hovedstier både nord og syd for den oprindelige sti. Alle hovedstierne er hævet over jorden således, at de aldrig vil blive oversvømmet. Ved nogle strækninger breder hovedstierne sig ud.

Hovedstierne linker Naturparken sammen med Køge Bugt, hvor kystlinjen er udvidet med organiske former og har fået sin egen bugt, hvor de samme siv (dunhammer, lysesiv) plantes. Udtrykket af kystens skal give reference tilbage på søerne så det forstås, at der er en sammenhæng.

Ved to nedslag, et ved en udvalgt sø og ude ved kystlinjen, er anlagt en bro således, at de besøgende kan få en direkte kontakt til vandet.

Som en afrunding trækker jeg på problemstillingen, at vandet skal kontrolleres men stadig bidrager til oplevelsen af området. Da der alligevel er vand alle vejne, hvorfor så ikke gøre brug af det?

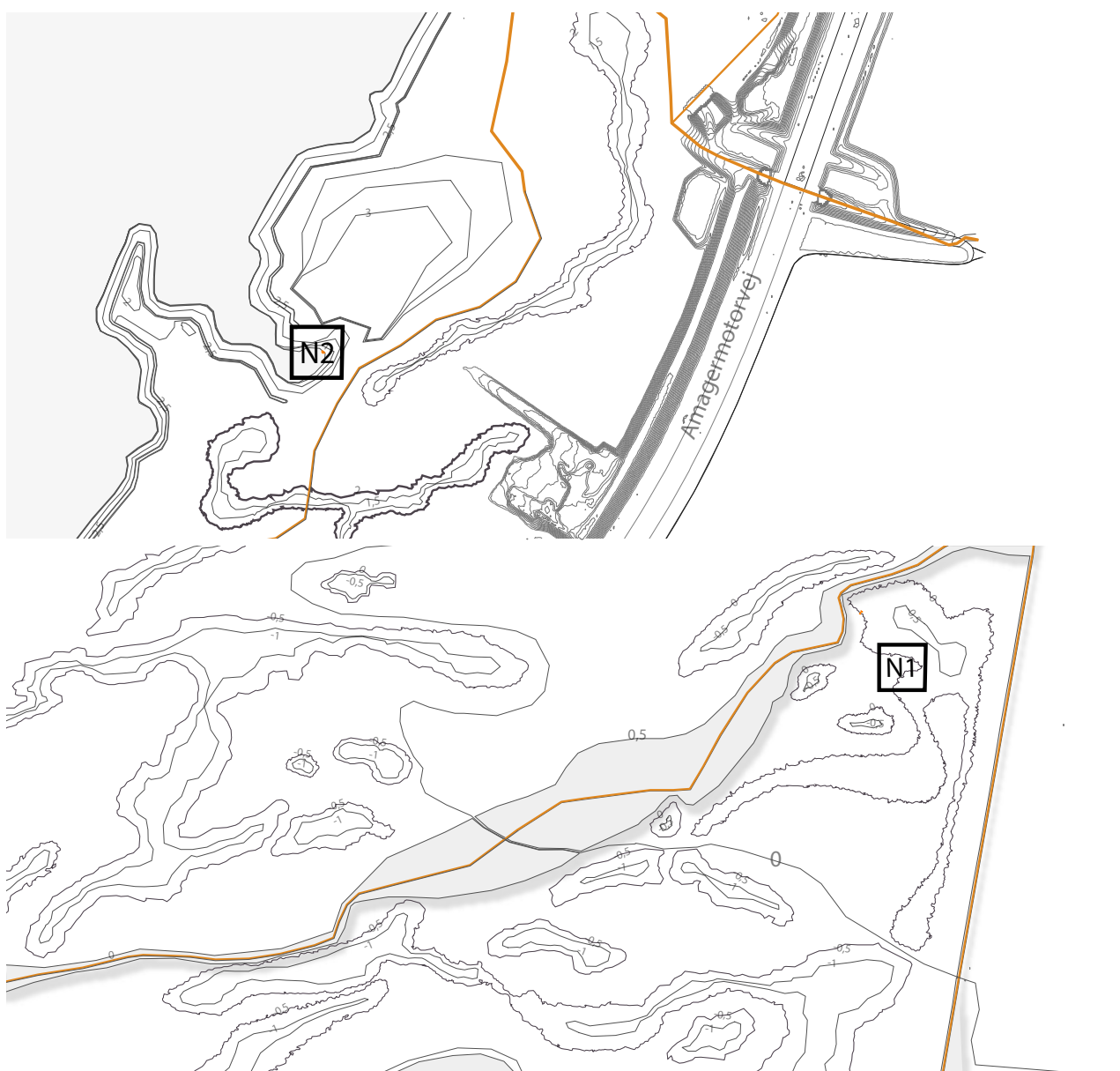


Modeltegning og model der arbejder med den psykiske barrierer.

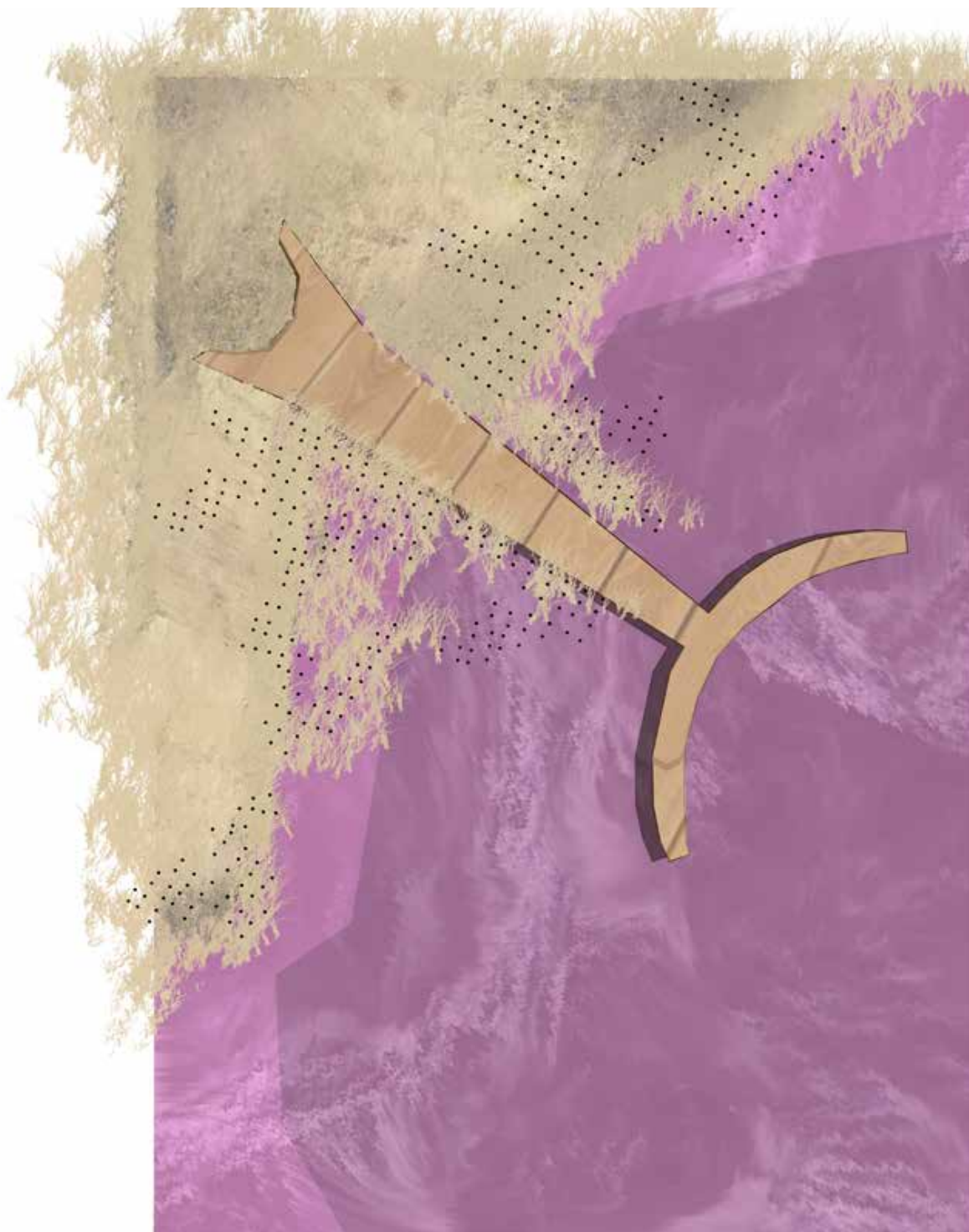




"Udtrykket af kystens skal give reference tilbage på søerne  
så det forstås, at der er en  
sammenhæng."



Plan over kystlinjen ved Køge Bugt og søerne.



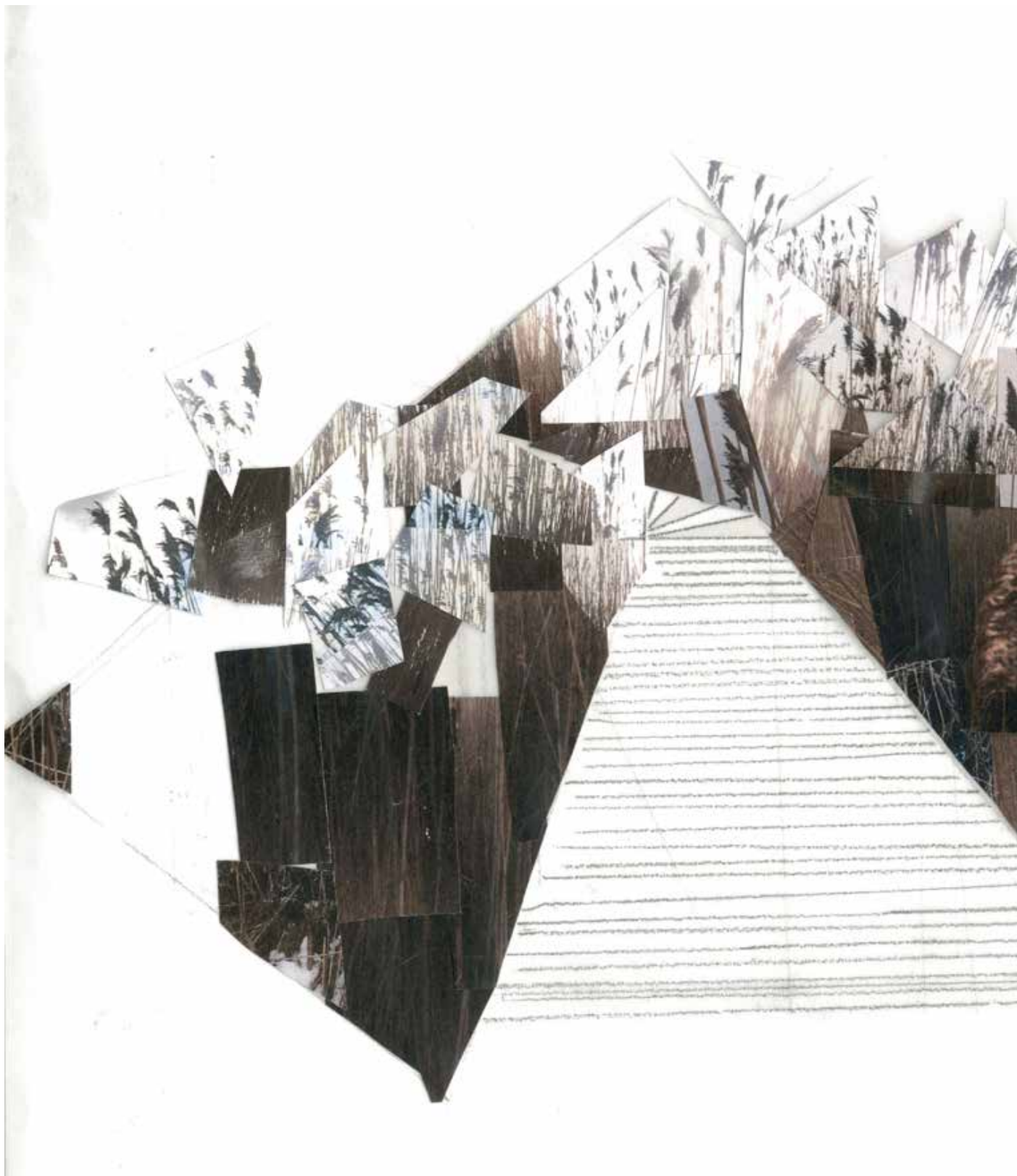
Nedslag over Insektbroen, 1:500.



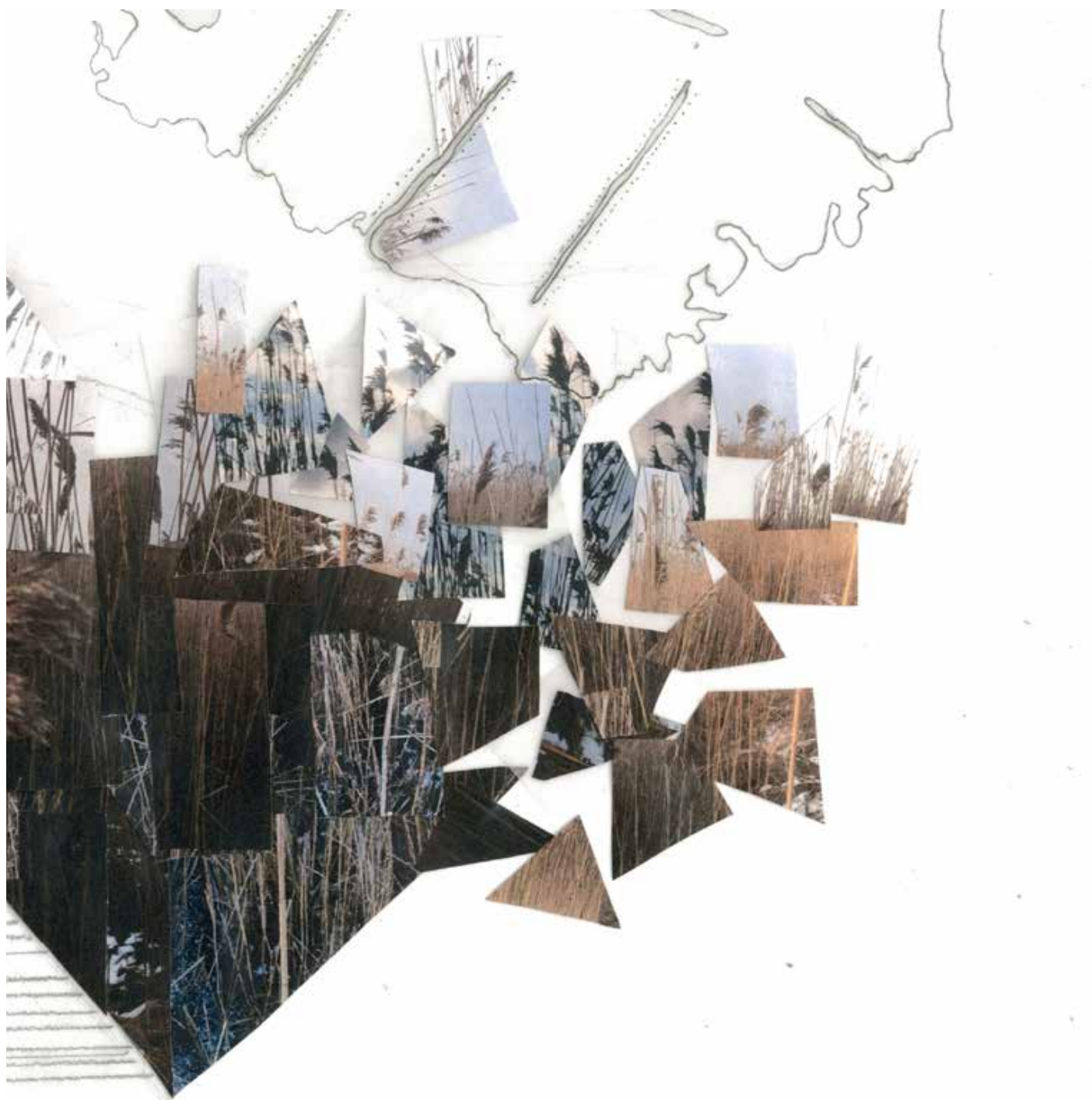
Snit over Insektbroen der skal vise forholdet mellem søbredden og søen og tætheden af det beplantede siv.

Nedenfor ses to diagrammer over vandets forløb på en normal solskinsdag og ved kraftig regn. Dele af broen oversømmes da den ligger lige i vandoverfladen.

# På Kanten







IDEOGRAM

## PROBLEMSTILLING

Helt fra begyndelsen af projektet har jeg været interesseret i ændringerne i landskabet. Hvor er grænsen mellem det åbne, det tætte og nogengange begge dele. Som om det tætte bliver et slags filter man kan kigge gennem og derigennem opleve det store åbne rum på sikker afstand. Det, med at have en forgrund af forholde sig til, har jeg arbejdet med i projektet. Området er enormt at forholde sig til ud fra den menneskelige skala. Det er ubehjælpeligt. Man mister orientering. Man mangler et sted at kunne søge hen og opholde sig. En naturlig vej gennem landskabet.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Igenom processen med projektet har netop den store skala også givet udfordringer. Hvordan går man til plan efter at have arbejdet med billeder og mon-

tager i den første del af projektet. Hvordan løfter man sig op i plan og hvordan formidler man de tætte oplevelser og det dynamiske i landskabet i plan?

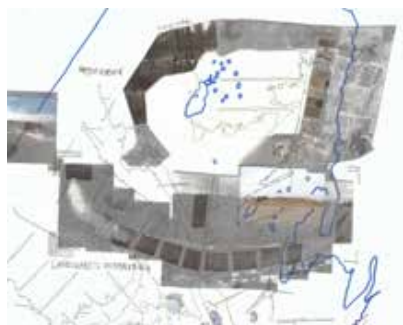
## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Projektet relater sig til de landskabelige elementer – landskab, skov og vand.

Alle er dynamiske størrelser, der udvikler sig over tid. Skoven breder sig ud over landskabet og de våde områder ændrer sig efter sæsoner på året og vandets bevægelse.

Der arbejdes bevidst med de simple greb – undertiden måske usynlige og som naturligt tilpasser sig området. Svenskerholmen og Kalvebod Fælled kommer til at stå frem via diget på Svenskerholmen og Skoven på Nordre Kalvebod. Her vil vandet stadigt være styret af dræn og vandløb og dermed være en kontrast til vådområdet imellem, hvor drænene

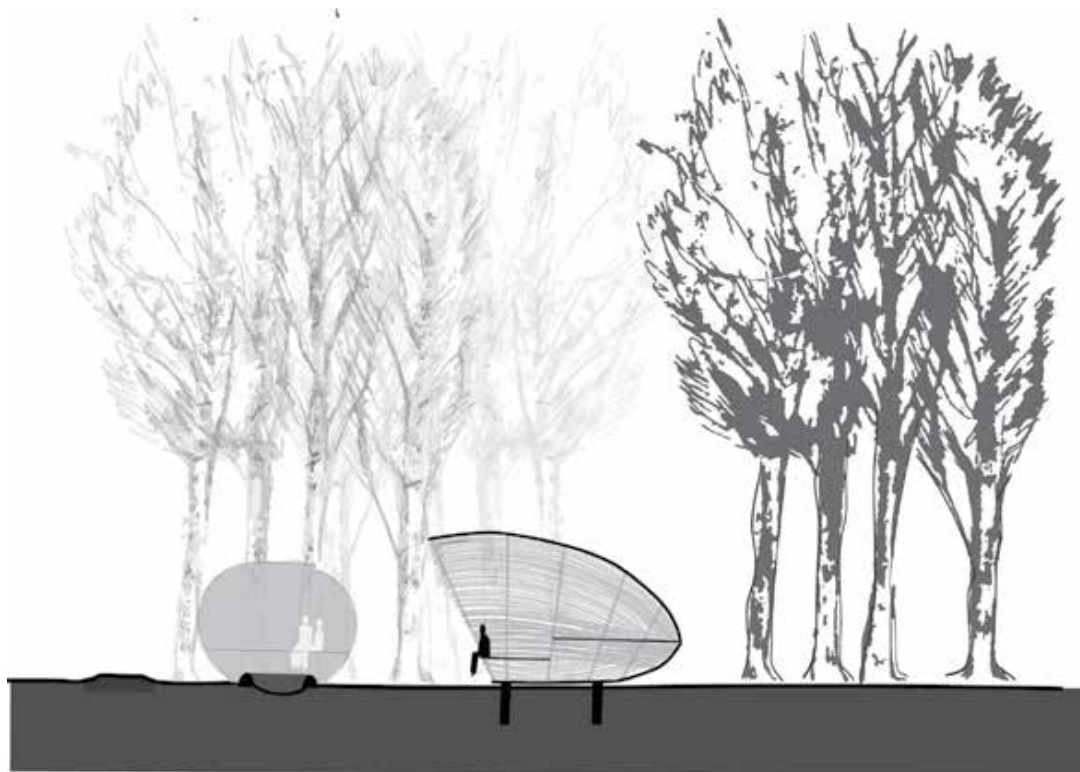
opløses og vandet får lov til at finde sin egen vej gennem landskabet alt efter om det er tørt eller vådt. Træer og krat fjernes så vådområdet betragtes som et sammenhængende område.



Collagen er fra starten af projektet, hvor aspektet udstrækning undersøges samt collage som udtryk.

"Alle er dynamiske størrelser, der udvikler sig over tid. De våde områder ændrer sig efter sæsoner på året og vandets bevægelse."





Et detajlesnit ses øverst over en shelterplads. Nederst ses en skitse og et referencebillede over, hvordan man beplantningen skaber rum og forholder sig til det åbne landskab

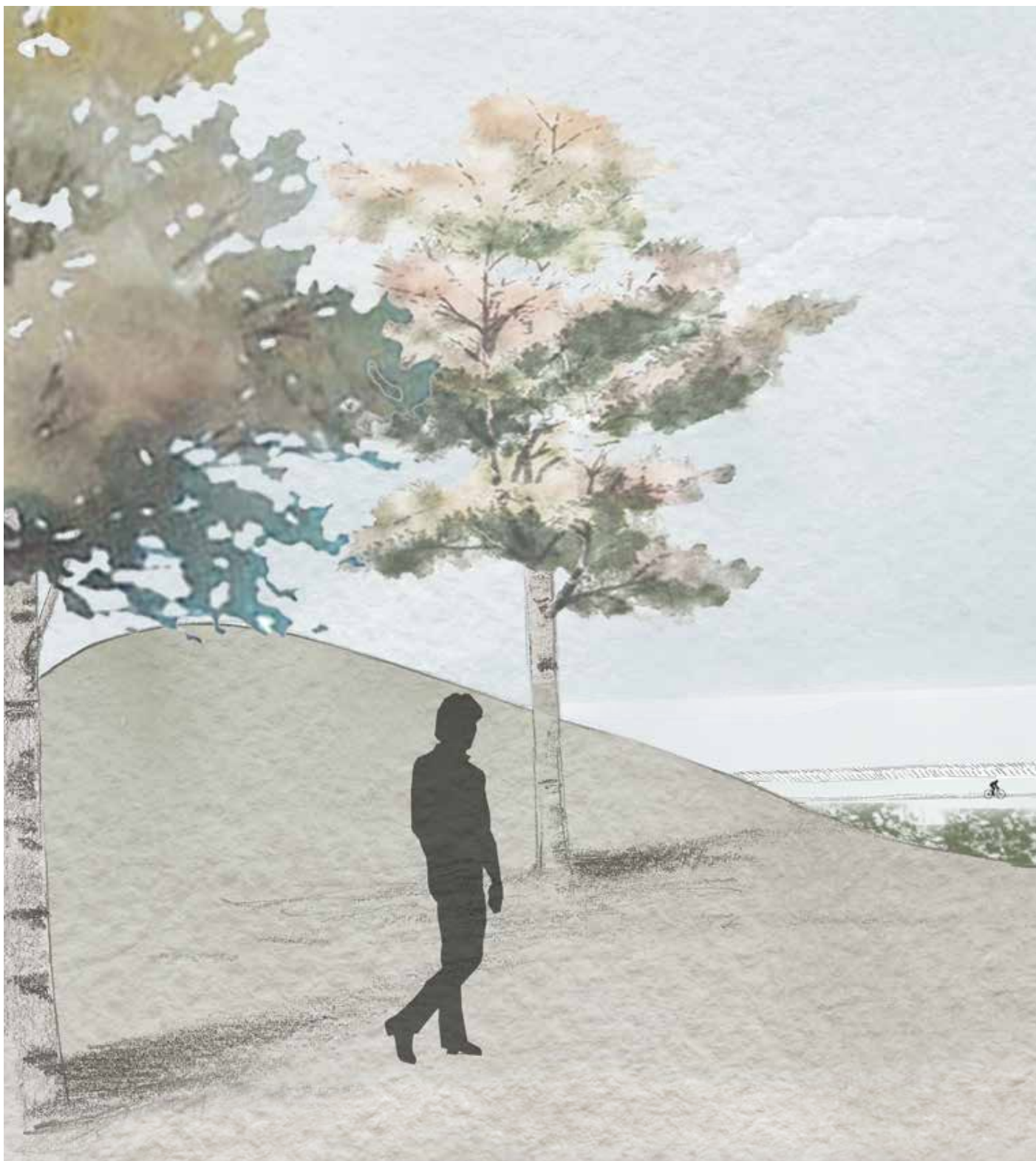


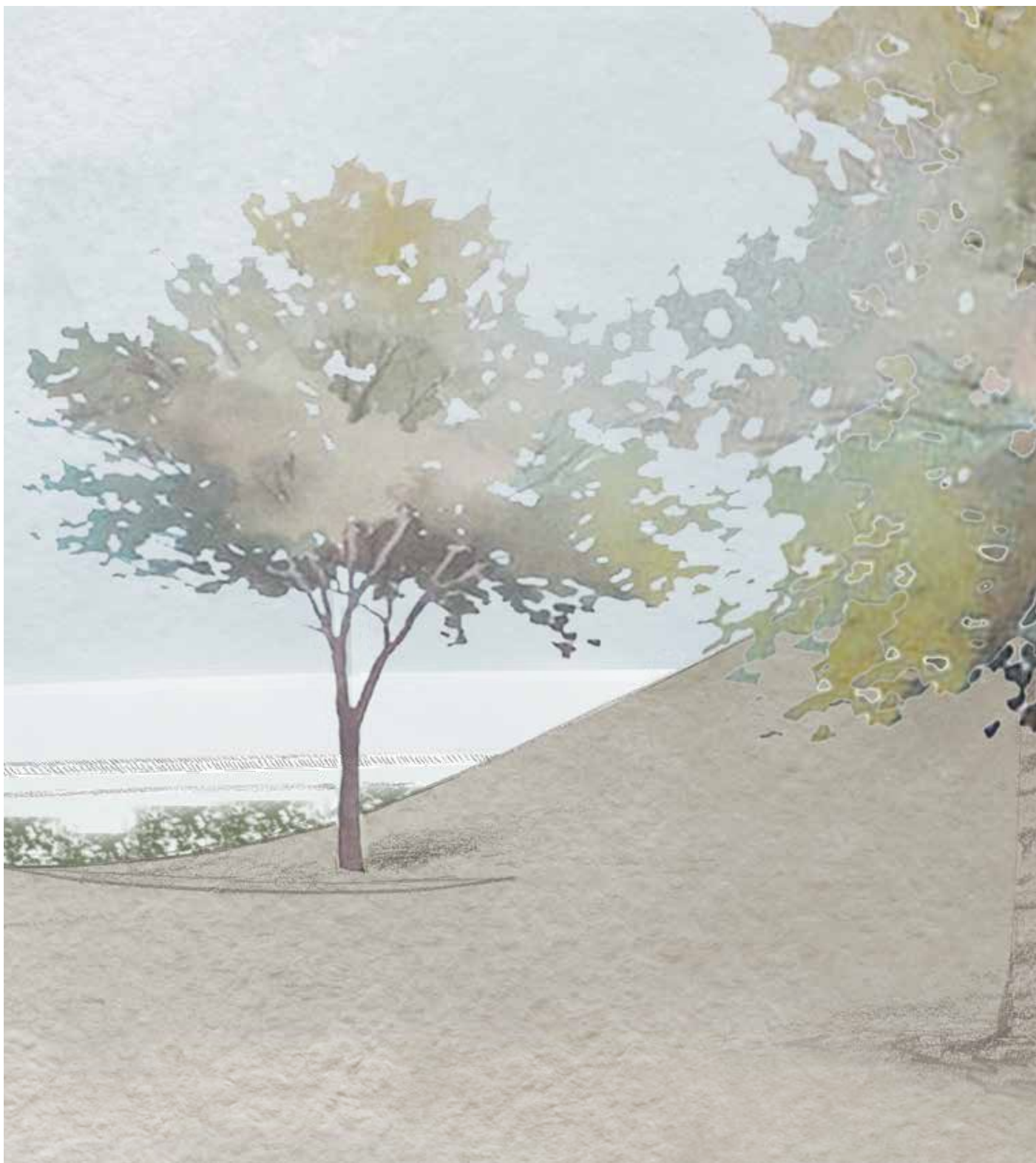


På den sidste side ses dele af processen. Øverst et ideogram, der viser tætheden i rørskoven. Nederst en skitse, der viser et forløb igennem noget tæt og flydende.

Fotoet er et materialebillede fra registreringen på området samt en visualisering af vådområdet og skoven i baggrunden, som er tegnet på et model-foto og lavet med collage og tegning.

# Amagerhøj







## PROBLEMSTILLING

Amager naturpark har et stort potentiale til at blive Københavns næste store offentlige park. Både vandelementet i den inddæmmede park, men også vandet rundt om, anses for at have et stort rekreativt potentiale.

Projektet har til formål at fremme vands oplevelsesmæssige kvaliteter, med særlig fokus på hvordan man kan forstærke oplevelsen og accentuere de rumlige forløb i landskabet, ved brug af beplantning, samt ved at foretage ændringer i topografien.

## PROCES

Undervejs i processen valgte jeg at bygge en terrænmodel. Denne var et stærkt værktøj for mig i arbejdet med resten af området. Jeg brugte den som et redskab til at forstå de rumlige forløb, som ændringen i topografien skabte. Ikke mindst gav den mig et billede af hvordan jeg dernæst, ved at tynde ud i den eksisterende beplantning, kunne skabe et varieret og interessant landskab.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Der er tale om tre forskellige måder at opleve vandet på.

I parkens nordøstlige kant etableres der en ny hovedindgang, som kommer til at være let tilgængelig for eleverne på den nybyggede skole, beboerne i området og folk, som kommer til området via. Vestamager station.

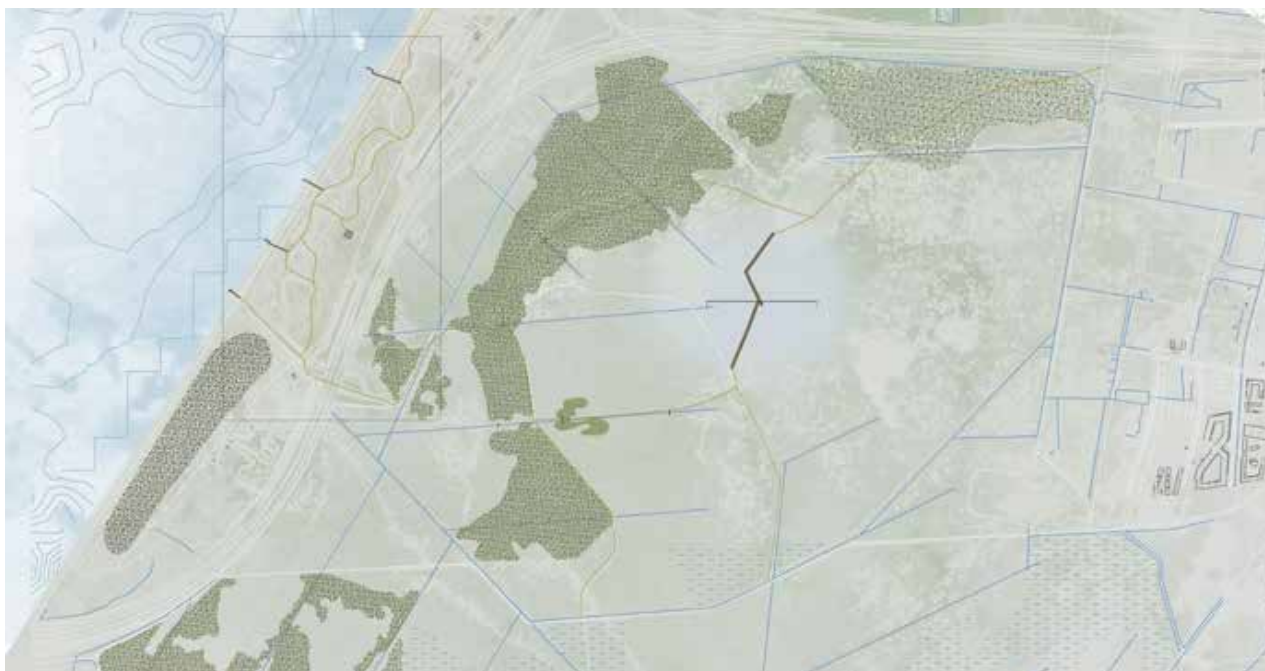
Der rejses her en ny birkeskov og intentionen er, at forstærke den storartede og i den grad kontrastfyldte oplevelse af, at være omringet af høje træer og pludseligt gå et stort og fladt landskab i møde - Den vertikale flade forstærker effekten og oplevelsen af mødet med den horisontale flade. Et større vådområde anlægges centralt i området. Man kan gå på tværs af stedet via en boardwalk, som er forbundet til stisystemet. Tanken er, at stedet skal bidrage med organisk karakter. Havet ses som det åbne og naturlige. Ved at etablere et kuperet landskab med høje og varierende hældninger, kan man opleve en varieret og storartet udsigt, mens man bevæger sig på tværs igennem landskabet. Kig indrammes i takt med, at der tyndes ud i den eksisterende beplantning. Man oplever havet på afstand og i forskellige niveauer. Det er også muligt at opleve havet på nært hold. Gang/badebroerne er forbundet til hovedstien.



Terrænmodel



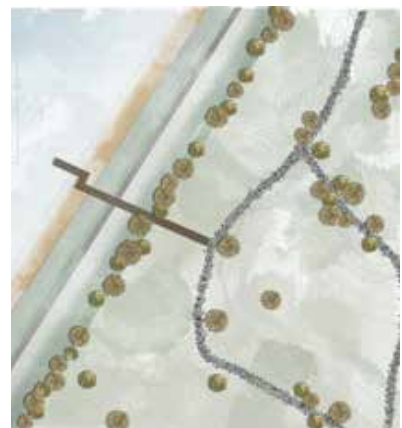
"Om vinteren vil træets arkitektoniske virkning være særlig markant, da fraværet af blomster og løv gør at vi bemærker træets særlige struktur."



Vandløbenes lineære forløb synes at virke kontrolleret og styret. Her indrammes kig gennem beplantning. Der etableres en gruppe beplantning, hvor Rødel vil være den dominerende art. Rødellen er et oplagt valg, da den trives godt i det våde miljø og får lov til at byde ind med en stærk effekt året rundt, i flerstammet tilstand.



Helhedsplan, visualisering og snit over vandløb



Situationsplan, nedslagsplan og udsnit af topografisk kort.



Snit over nedslagsområdet, giver os et billede af hvordan de forskellige elementer er repræsenteret i landskabet, hvordan de interagerer med hinanden og hvordan de hver især bidrager til landskabets identitet.



# Point de vue







Visualisering af kystindgang til kystparken

## POINT DE VUE

Kystparken "Point de vue" er udtænkt på baggrund af observationer og arbejde med kort og model, ud fra proces arbejdet er projektet blevet styret og trukket ud over Kalvebod fælled med fokus på blik, fortætninger og centrering.

Projektet bygger på at give den besøgende en oplevelse af hvor stort et område de begiver sig ind i og ved sigtelinjer og skift i landskabet gøre området overskueligt at udforske, og skabe en nysgerrighed hos brugeren.

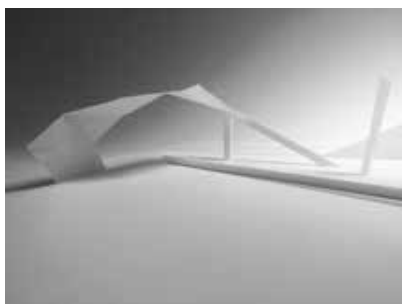
## OPBYGNING

Kystparken er bygget op omkring geometriske linjer der skaber sigtelinjer, kik og referencer til forskellige dele af området. Mellem hovedelementerne i planen står mindre monomenter opført i lyserød beton, som bryder linjerne hvor terrænet skifter karakter, fra åben til lukket, eller hvor møder opstår.

Monomenterne står ved indgangene som det første møde med området. Monomenterne skaber nysgerrighed hos brugeren og fører dem videre ind i naturparken, mens de føres videre gennem landskabet hen mod andre monomenter og hovedpunkter.

To af hovedelementerne står som udkigspunkter, hvorfra linjerne breder sig ud i horisonten, mens det tredje er et opholdssted som er enten et udgangspunkt eller et sted hvor brugeren kan hvile sig og få dækket sine basale behov. Ved kystparken er etableret store bassiner i de gamle depots områder hvor byggematerialer er opmagasineret. I bassinerne er der mulighed for mindre vandaktiviteter, og der er også etableret en kajakklub hvorfra medlemmer og besøgende kan udfolde sig i

kajak undervisning, kajak polo og ellers bare tage sig en svømmetur.



Model foto (Åben- Lukket)  
Horizontale & vertikale rum omslutter og åbner.



Tegning fra model (Fortætning)  
Linjernes møder samt fortætninger af materielitet.



Hovedgreb  
Hovedgreb strukket ud over Kalvebod fælled.

" Monomenterne skaber nysgerrighed hos brugeren og fører dem videre ind i naturparken "

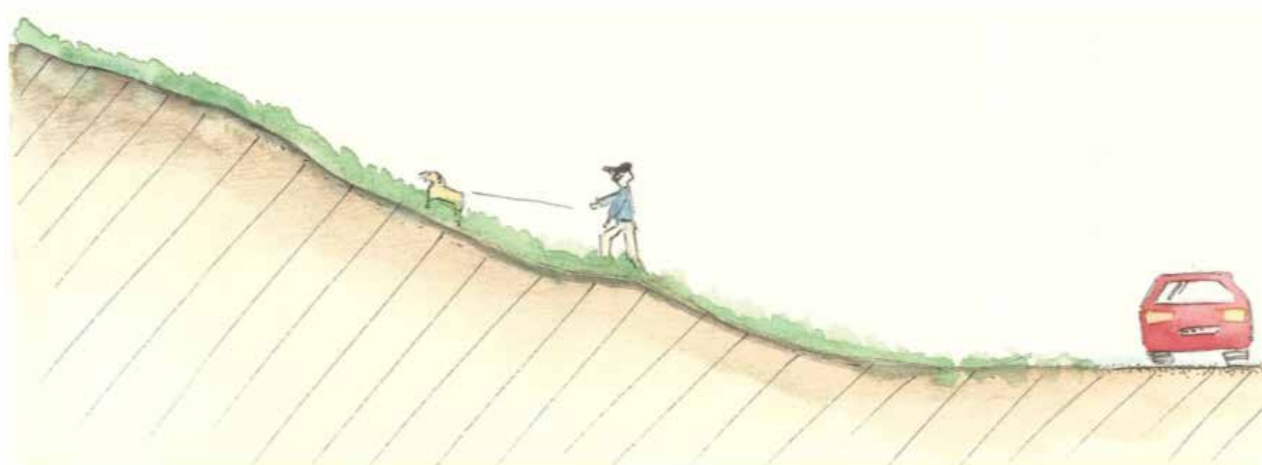
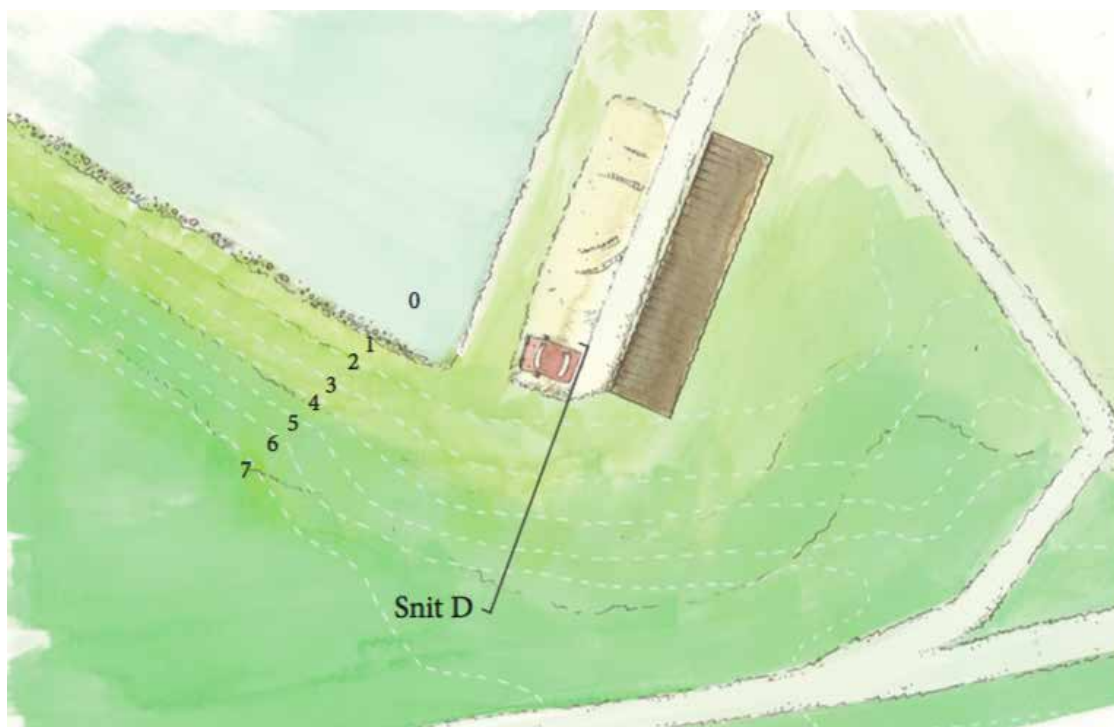


Notation (høre- & synsrand) og Aspect (Centreret 1)- Proces



Udrag (Situationsplan1)  
Kystparkens udformning.

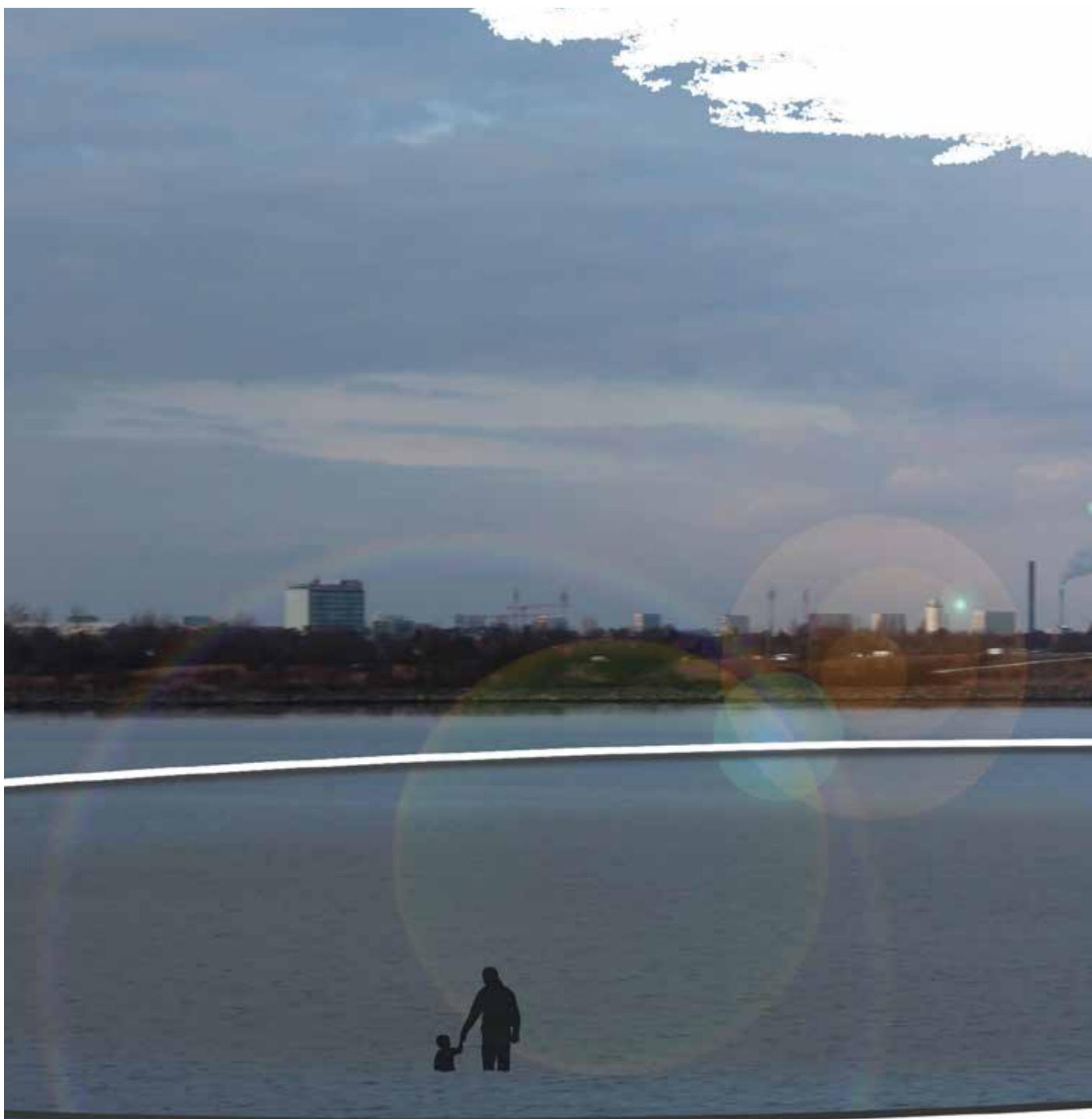


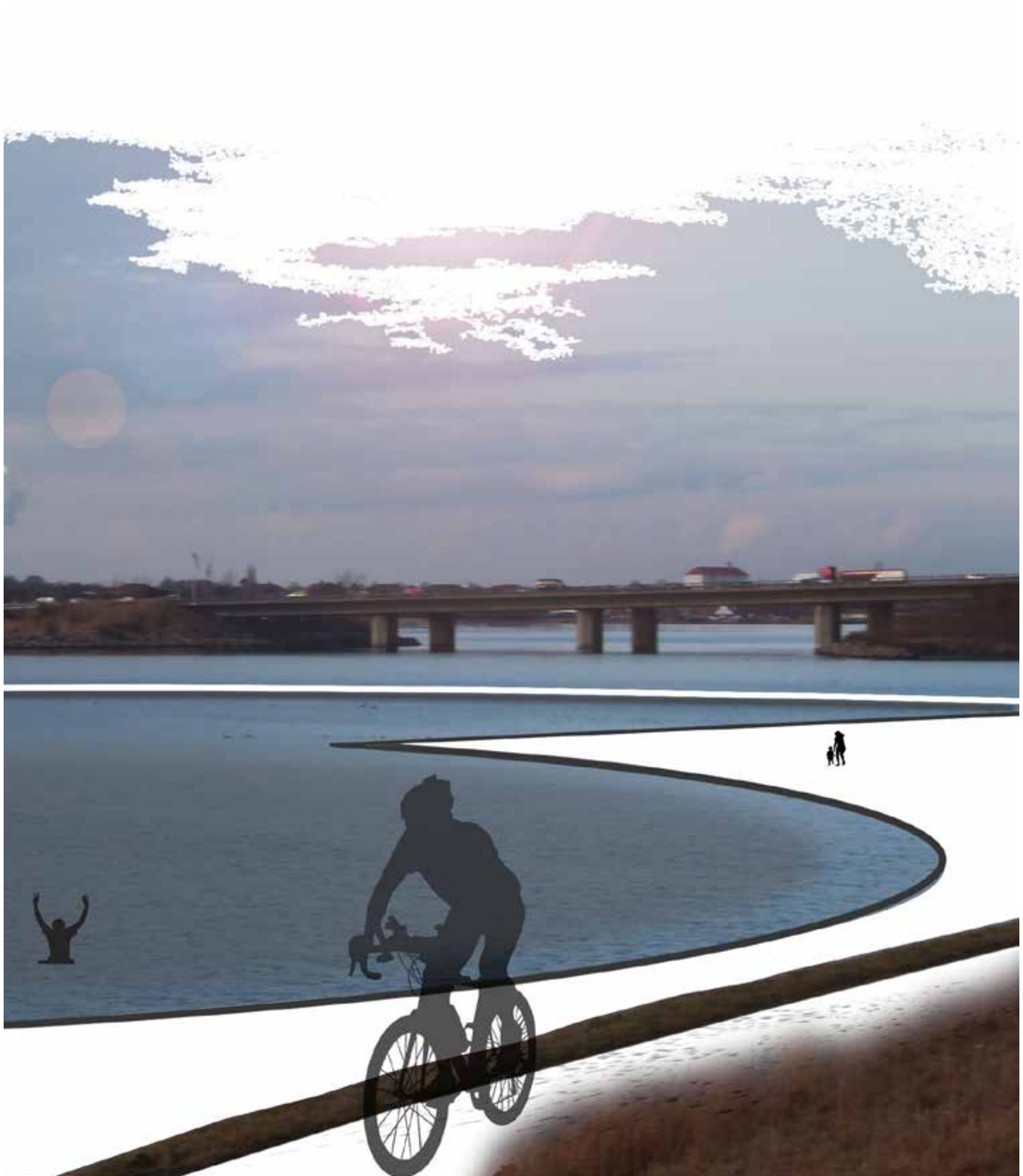


Nedslag 2 (Bakken, parkering og toilet faciliteter)  
Bakken er et centralt element i parken.

Snit D (Bakken og parkering)  
Central parkering, som giver adgang til parken.

# Kalvebod Ringbad

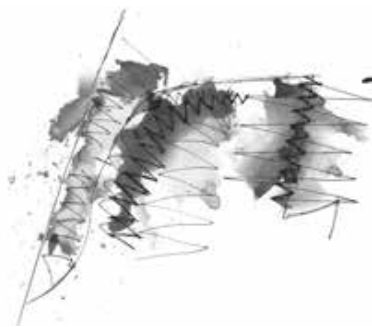




Kalvebod Ringbad (2018)

## PROBLEMSTILLING

Visionen for dette område er, at sammensmelte Ørestaden med Kalvebod fælde i form af en skovrejsning, som skal indbyde til at bevæge sig ind på området. Ørestaden er idag ekstremt opdelt af en tydelig grænse mellem by og land, som dette forslag vil forsøge at løse og derfor gøre Kalvebod Fælled til en del af ørestad by. Udover skovrejsningen bygger projektet på 2 mindre nedslag, som skal gøre området mere brugervenligt og kan rumme alle led i befolkningen. Skov rejsningen vil bestå af 3 primære beplantningszoner, som skal udfolde sig fra Ørestaden, den allerede eksisterende skov på Kalveboden og som et led i en reetablering af miljøstationens arealer.



Koncepttegning over hovedgreb af beplantningszoner

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Visionen for projektet er at omdanne de mindre miljøstationer til attraktive destinationer for københavns befolkning. Der skal både skabes indbydelse og oplevelser. Derudover vil destinationerne blive placeret i det allerede eksisterende landskab, som vil efterlade spor af sin tidligere identitet. Dette vil fortælle en unik historie, som kun hører til Kalvebod Fælled

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Den nuværende beplaning bliver bibeholdt og skal fungere som udspringningspunktet af den nye skov, som skal brede sin pragt over området. Beplantningen strækker sig over valgte området på Amagerfælled, som skal give et stærkere udtryk af tilfældighed, frem for de bratte stop, som forekommer, når

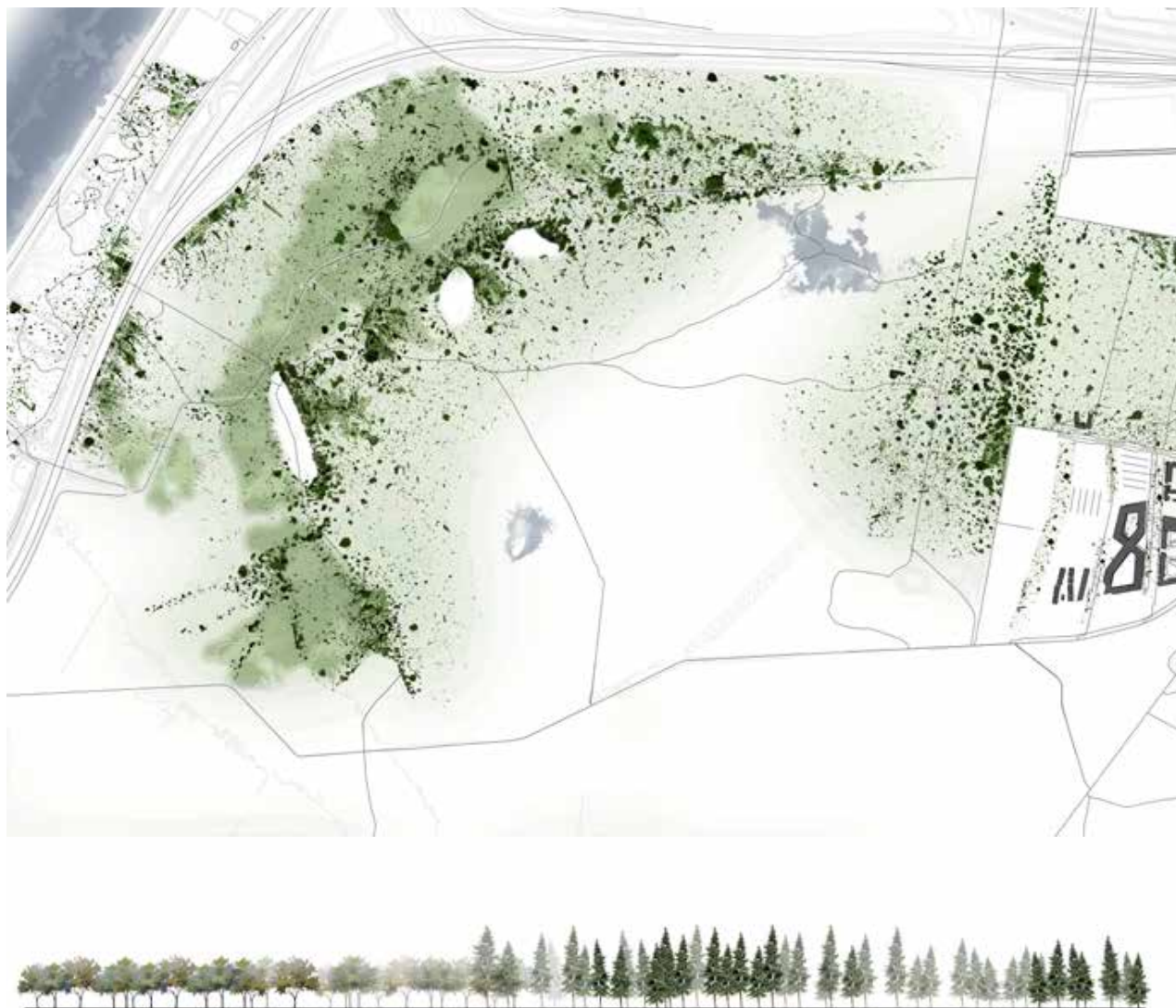
skoven møder fælleden. Skoven vil bestå af 2 typer; en lavt bevokset birkeskov og en højbevokset granskov. Disse to skove står i stor kontrast til hinanden og vil give mange forskellige sanseindtryk, når der vandles igennem dem.

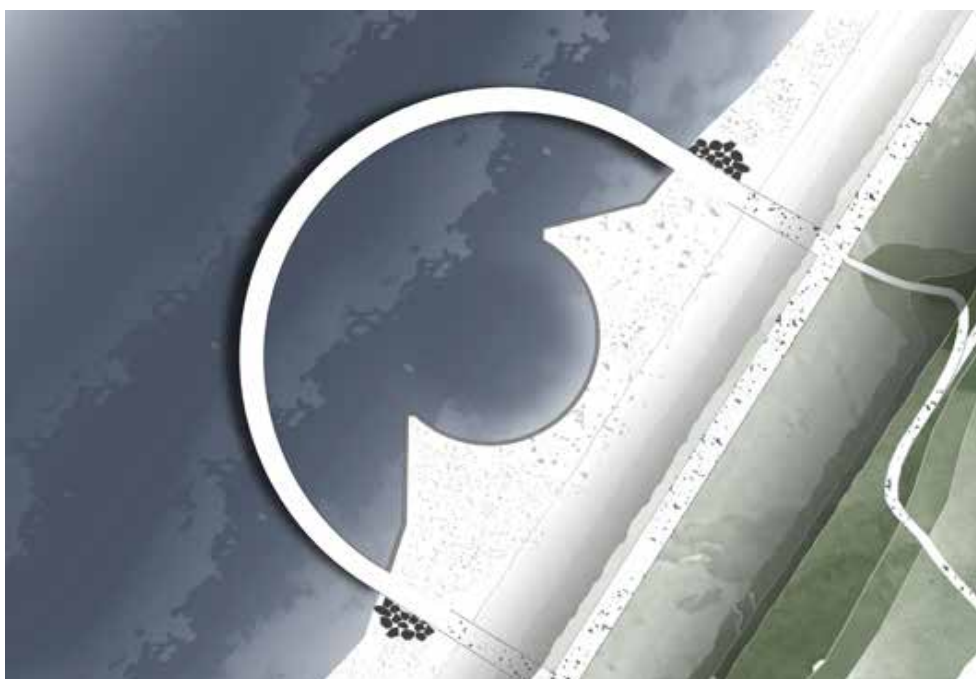
Ovre på den vestlige side af kysten, lyser skoven endnu mere op og skal indeholde færre birk end øst for motorvejen. Dette gør, at området føles mere åben, så havet kan fornemmes af den anden side af den store vold.

Udover enlæggelse af stier, som skal gøre adgang til fælleden lettere, så er der udarbejdet en tunnel under motorvejen, som skal bevæge sig op til det ene nedslag. Tunnellen har drenrør for at hindre det høje vandspejl i at gøre adgang besværligt. Den skal fungere som et ydeligere sanseindtryk på vej til kysten og står i stor kontrast til skovens lyse fremtoning, samt broen længere mod syd. På vej ned til tunnellen vil landskabet falde, som vil skabe et langt kig ned til den fra den åbne skov.

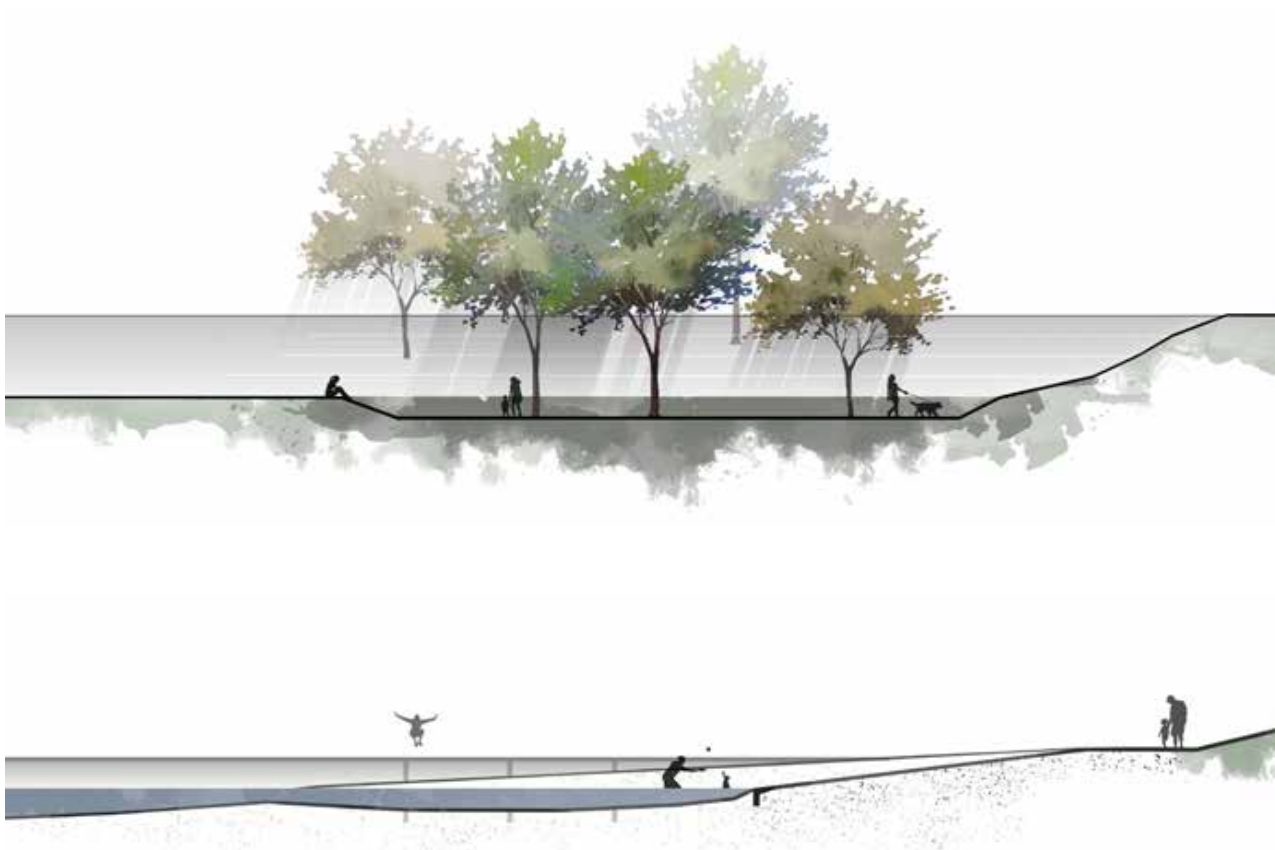


Helhedsplan med overblik over beplantet skov og stiforløb  
med snit over skovens udformning gennem lysninger





Situationsplaner over de 2 nedslag



#### Ringdalen

Det første nedslag er lokaliseret i en af miljøstationens mange grave. Graven vil blive ryddet for grus og bibeholdt, så voldene omkring vil danne en tæt mur, som skaber ly fra omverdenen. Sammen med træerne på området, vil der blive skabt en fortætning af lyse birk, som skaber utroligt åbne og lyse rum. Ydeligere vil det overskydne jord fra de forskellige udgravninger blive brugt til at etablere en høj, som er i forlængelse af volden til vest. Denne høj vil give et helt unikt udsyn over sydhavnen, samt det nærtliggende badeanlæg, som også er etableret. Dette nedslag rummer mange muligheder, da det

giver lyse rumdannelser og ophold om sommeren og sikre kælkemuligheder om vinteren.

#### Ringbadet

Det andet nedslag er et badeanlæg, som sammen med det første anlæg skal skabe rekreative muligheder for Kalvebod Fælled og Ørestadens beboere. Anlægget vil have en buet bro, som slynger sig omkring stranden, skal have som funktion at skabe sikre badeforhold for de mange badegæster, som anlægget har om sommeren. Udover broen er der bearbejdet en bue i den modsatte retning, som skal have som funktion at være badeanlæg, samt

soppebassin for uerfarne badegæster eller yngre børn. Lagunen vil være have en diameter på 30 meter, samt ydeligere befæstet strandkant, som skal holde på sandet på området.



# Kalvebod Strækningen







## STEDET

Kalvebod Fælde er et 20km<sup>2</sup> stort område, som i dag er en del af den bynære Amager Naturpark. Området blev inddæmmet i 1943 og har ligget oven vande lige siden. De første 40 år var det militær område.

Området har med dets centrale beliggenhed har potentiale for at blive en velbesøgt Naturpark der i forvejen rummer et rigt dyreliv.

For at fungere som en brugt naturpark mangler der mere synlige indgange og bedre mulighed for at kunne bevæge sig rundt i området.

I projektet bliver der åbnet for en ny indgang på den østlige side ved Asger Jorns Alle, der knytter sig til Vestamager metrostation.

## TERRÆN

På den Vestlige side bliver der åbnet for de gamle miljøer stationer. De yderste diger graves væk og vandet for lov at strømme ind. Det vil danne rammen for en ny maritim strandpark med rig mulighed for forskellige aktiviteter, som



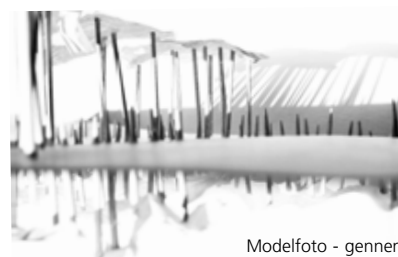
## PROCES

Når man bevæger sig rundt på den gamle havbund, bliver man konstant konfronteret med vandet under jordskorpen som ligger i lange lige bånd. Lange lige bånd med siv omkring sig. Vinden og lyset tager og leger med vandet og med sivene.



## MØDER

Fokuset i arbejdet med Fælleden har været møder. Hvordan byen møder naturen, hvordan den lukkede beplantning møder det store åbne område, og hvordan sivene møder vandet. Men også vertikale møder - hvordan træernes rødder møder jordskorpen og hvordan de møder vandet i de lange lige bånd.



jordskorpen

Modelfoto - gennem

Refleksioner over disse møder har ledt videre til det næste - hvordan føles det som menneske at møde vandet, og hvordan skal mødet med vandet være i den nye strandpark?



Tegning af modelfoto - skift i landskabet



## HOVEDGREB

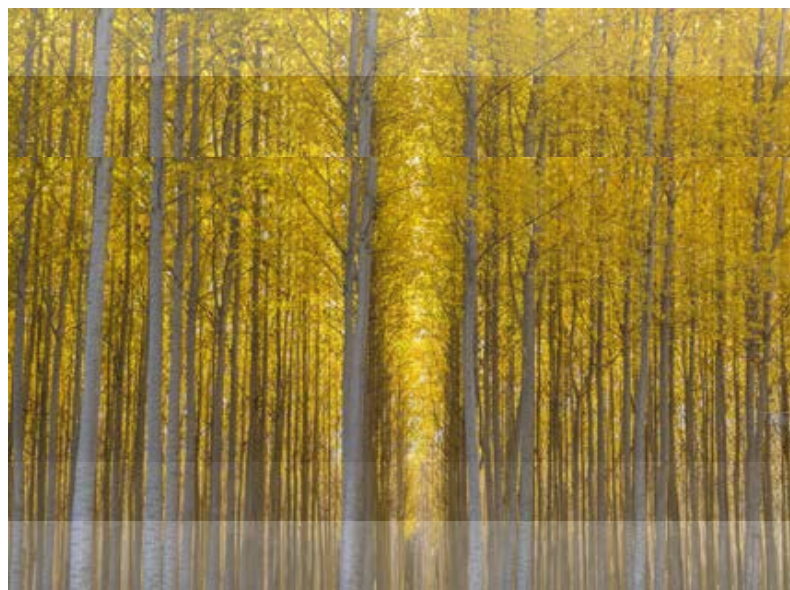
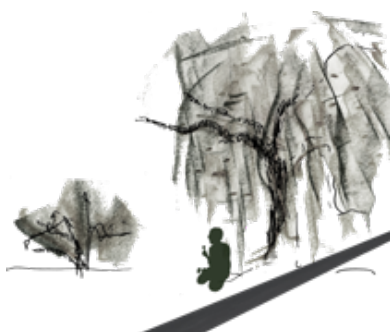
VEST

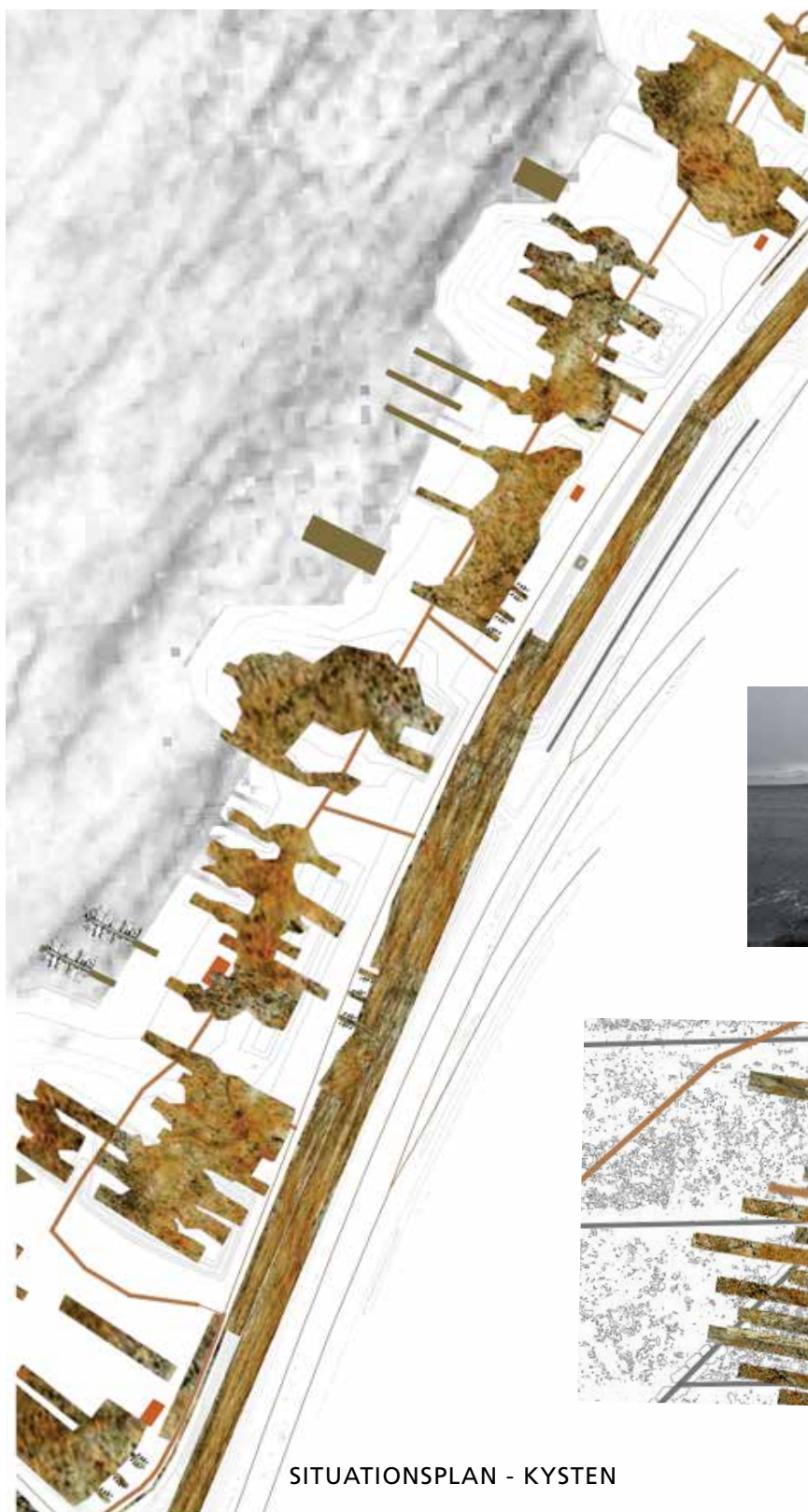
ØST

## BEPLANTNING

Både ved den nye indgang på østsiden og det åbnede terræn på vest siden plantes lærk og birk i lange lige bånd. Lange lige bånd hvor vinden og solen igen kan tage fat.

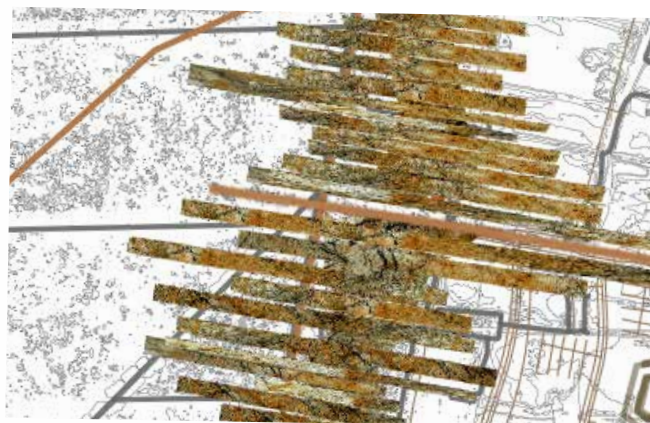
Aller vestligst, hvor vand og land mødes, plantes *Salix x sepulcralis*. Træet skaber med sine slanke, hængende smågrene et helt særligt rum og bliver med sin placering ved vandet og sine lange grene der rækker ned, en markør for mødet mellem land og vand.





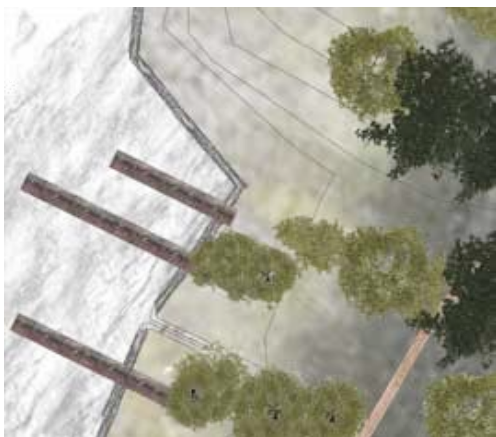
SITUATIONSPLAN - KYSTEN

## FUNKTIONER

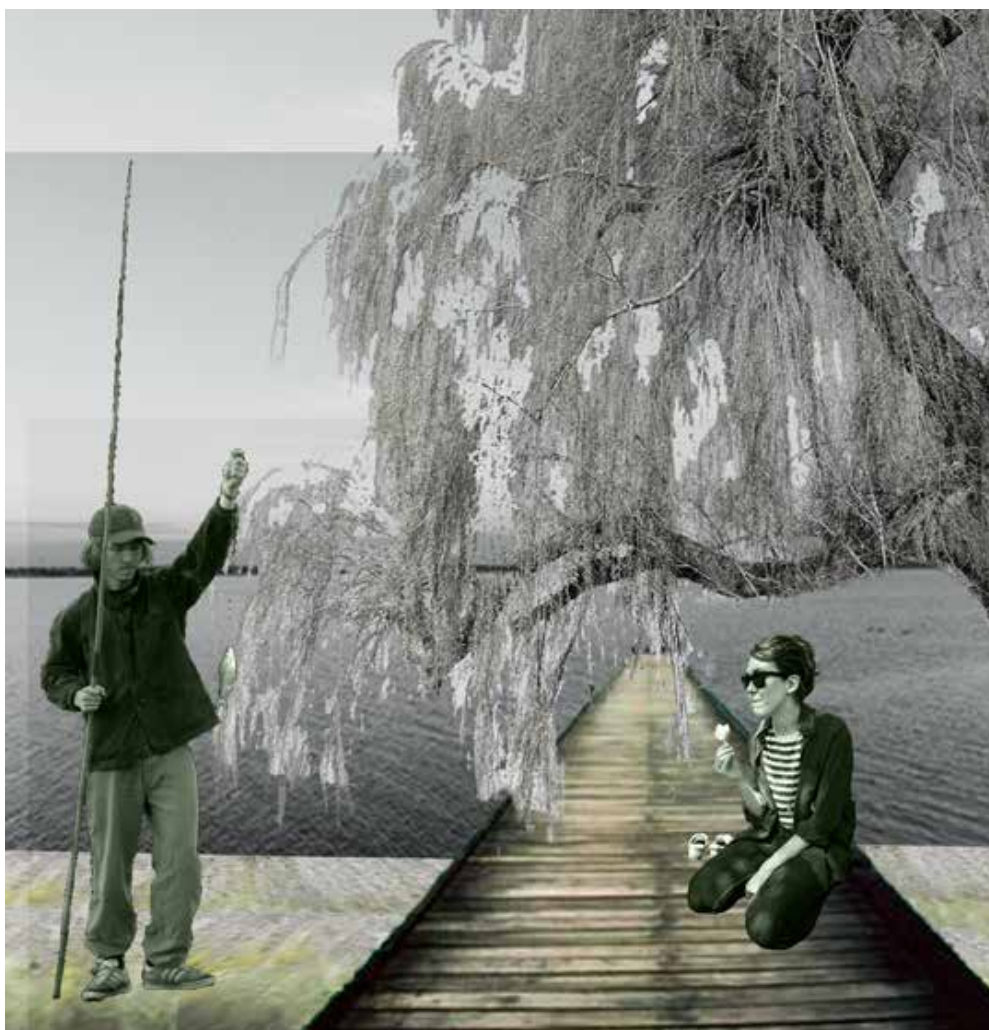


SITUATIONSPLAN - INDGANG





## NEDSLAG



# OPGAVE 4

HELHEDSPLAN

#### OPGAVE 4 - HELHEDSPLAN

Opgave 4 består af tre komponenter: HOVEDGREB & DISPONERING & HELHEDSPLAN og tre udtryk: TEGNING & VISUALISERING & TEKST PÅ 1 A1

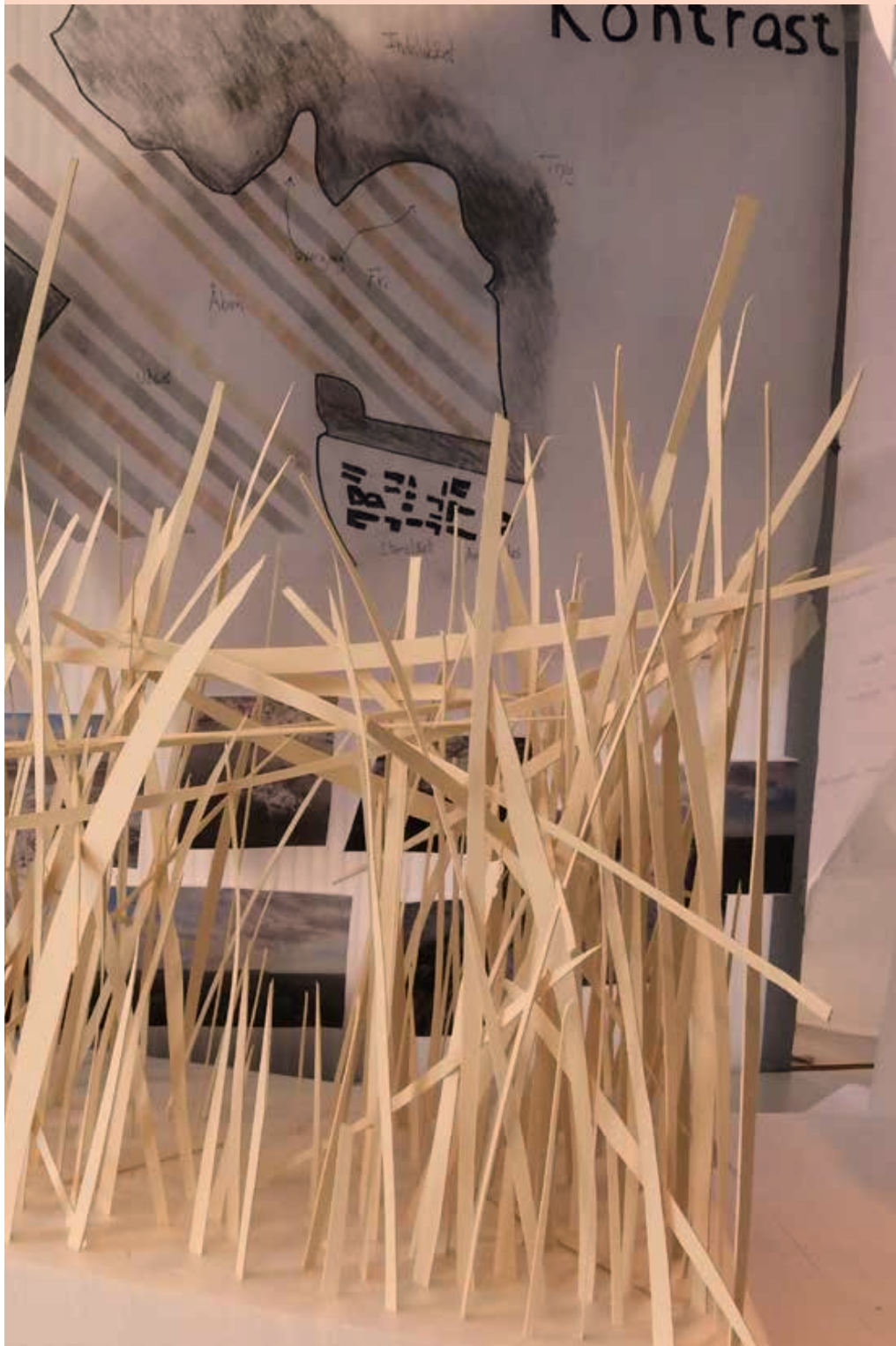
Program og koncept fra opgave 3 skal viderebearbejdes til et overordnet arkitektonisk hovedgreb for området. Det omfatter disponering af funktioner, koblinger, rum og flow som udkast til en helhedsplan med design af arkitektoniske rum og forløb. Opgaven skal forstås som et specifikt greb, der har til sigte at danne en arkitektonisk plan for en kystpark. Projekt opgaven bliver vurderet i forhold til, hvorledes denne responderer på

konceptet i opgave 3 og grebet i opgave 4. De studerende skal derfor forholde sig til hvilke uddrag/konklusioner/essenser fra de foregående opgaver og deres bearbejdede materiale, som har direkte/indirekte indvirkning på hovedgrebet.

Dernæst hvilken betydning det har for deres hovedgreb, at konceptudviklingen er sket i arbejdet med model, samt hvilke aspekter fra de 3 forgående opgaver som er i spil. De studerende skal desuden forholde sig til hvilke overordnede rumlige strukturelle og strategiske valg deres hovedgreb indeholder, samt hvordan disse valg kommer til udtryk i en samlet rumlig strukturel helhedsplan.





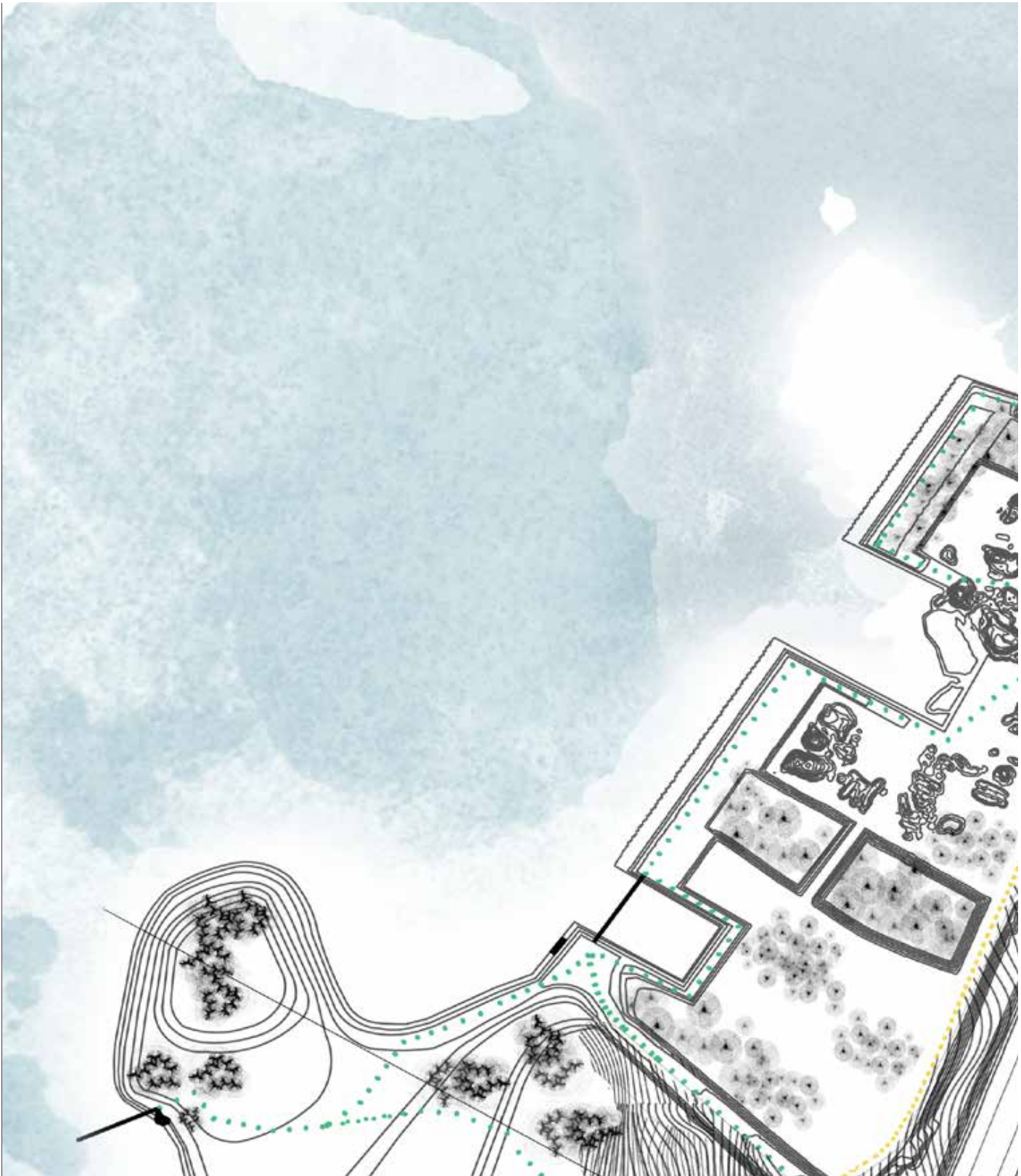




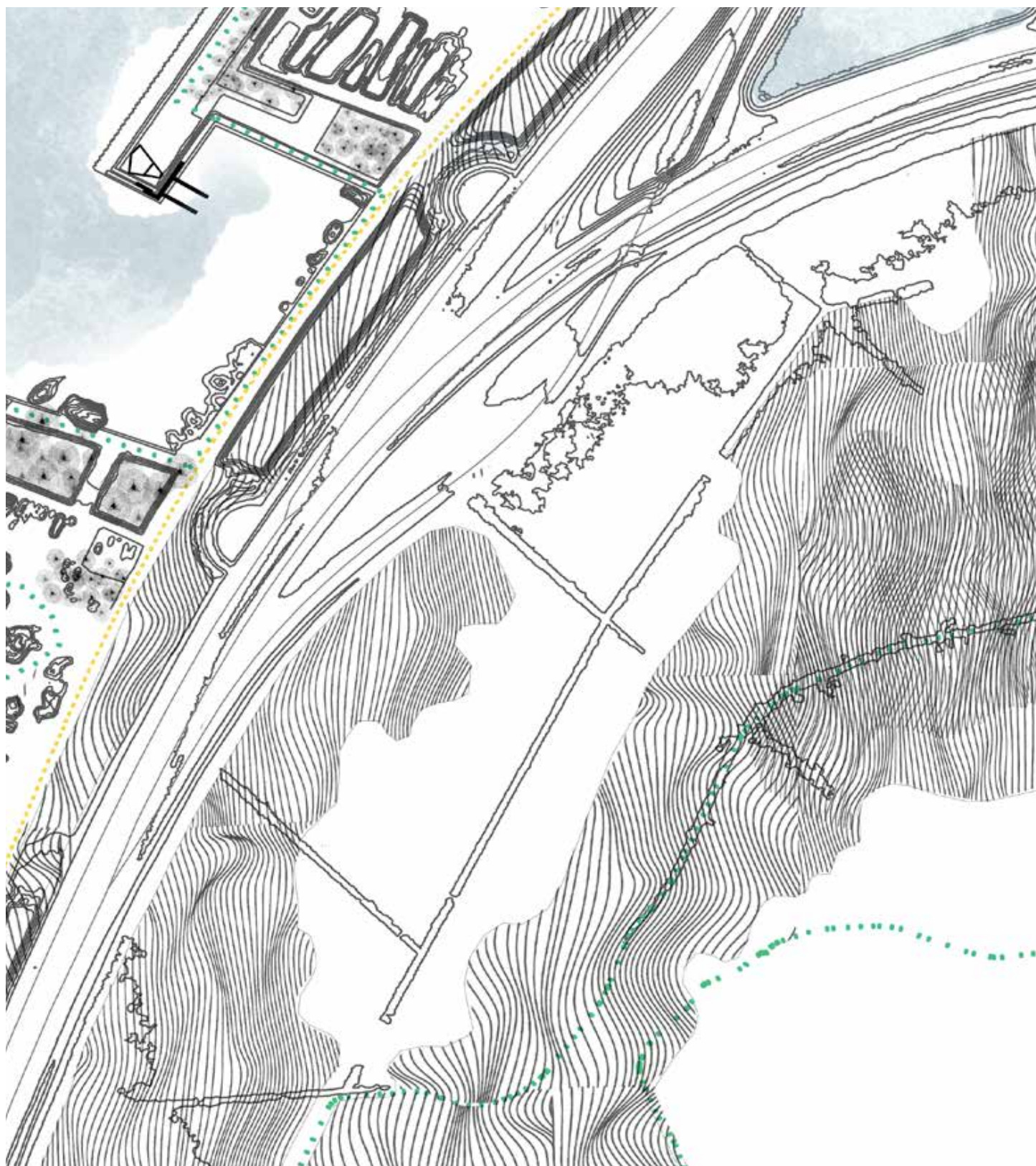




# Kalvebod Kappe







Modelfoto 'Folder sig ud'

## HVOR LANDSKABET SLÅR SINE FOLDER

Som det største grønne område i København rummer Kalvebod Fælled store rekreative potentialer. Kyststrækningen fra Sydhavn, bedre kendt som 'Grøften', har igennem årtier været afskærmet for offentligheden. Et område som ingen historie har og som derfor ligger identitetsløst hen.

Men inde bag voldene ligger tonsvis af jorddeponering i rytmiske sektioner, som bevis for menneskelig aktivitet. Disse områder åbnes nu op og den stringente kyststrækning brydes. Her får jorddeponeringerne lov at ligge og vidne besøgende om, at store dele af fælleden rent faktisk er kulturskabt. Det formskarpe Kajakhus byder velkommen i den maritime kystpark og skaber ny forbindelse mellem vand, land og by.

Terrænet får virkelig lov at slå sine folder længere mod syd, hvor de store

kapper strækker sig ud i vandet og dermed varierer kystlinjens udseende. Her har området karakter af strandeng med lavtliggende terræn og en varierende saltvandspåvirkning. Dermed spejles de store åbne vidder, som opleves inde på fælleden, på alsidig vis nu også nær kysten.

Kalvebod Kappe skal opleves som en kystnær park, der via stisystemer fra Vestamager gelejder besøgende igennem et udstrakt landskab.

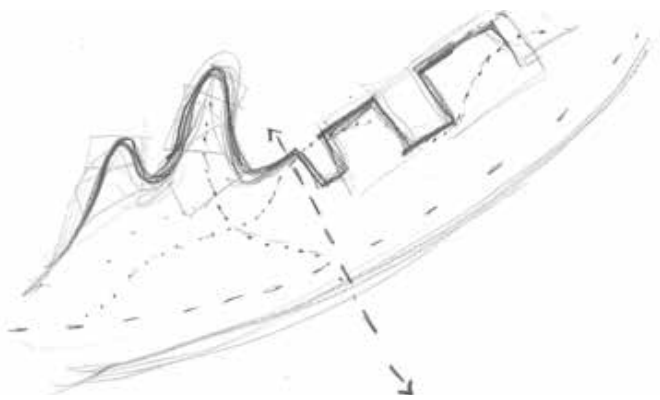
Via terrænbearbejdning bliver iboende rytmer forstærket således, at den besøgende får det klare indtryk, at dette er et landskab med intentioner.

Intentioner om nærhed med taktile elementer; vandet, skoven, siv og græsser som giver sansemæssige oplevelser i menneskelig skala.

Kalvebod Kappe er en synliggørelse af det formskabte kulturlandskab, der i sit størrelsesomfang, er unikt at have så tæt ved byen.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Projektet er udarbejdet på basis af observationer på stedet, sansemæssige oplevelser og videre analyse og fortolkning af de mange elementer, som præger Kalvebod Fælled. Udformning af terrænet er sket løbende i takt med, at et overordnet koncept for stedets hovedgreb blev fastlagt. I løbet af processen har det været en vigtig pointe, at kunne navigere i målfast plan og samtidig visualisere det ønskede terræn med øje for, at iscenesætte varierende sanseoplevelser.



Konceptdiagram illustrerer grundlæggende terræændringer og forbindelser

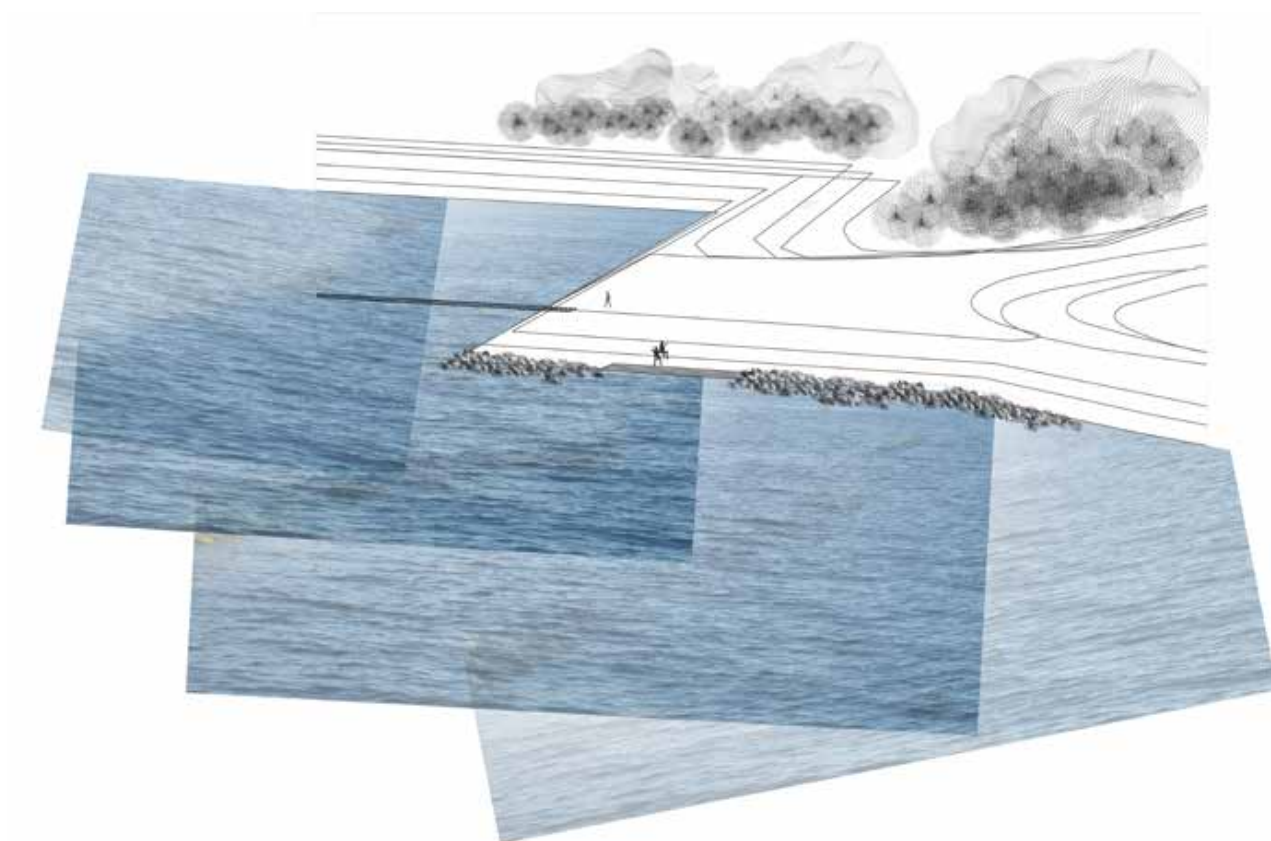
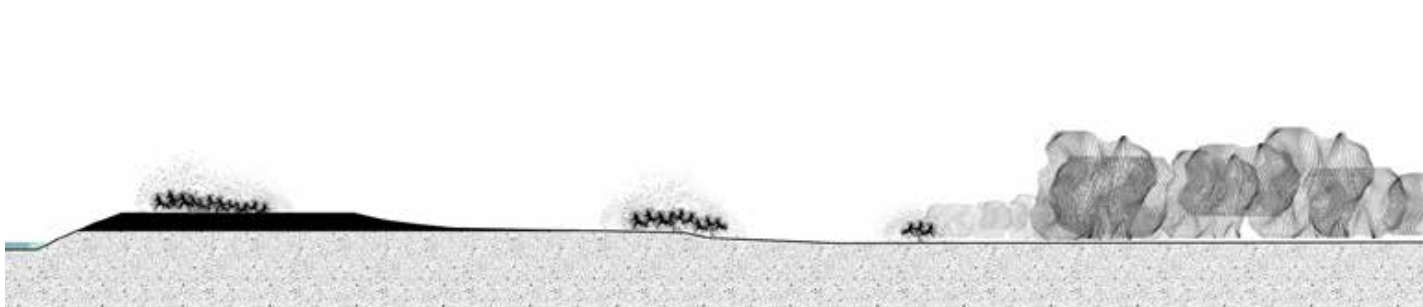
"Ved at lade terrænet folde sig udad såvel som indad,  
skabes nye rummelige forbindelser og sanselighed i  
menneskelig skala "



Den kystnære strækings nye formationer skaber varierede tilgange til vandet. Gangbroen henover vandet giver besøgende mulighed for at gå igennem landskabet, der ved T-krydset skifter karakter fra det formstyrede til et foranderligt terræn. Kajakhuset og de etablerede trædæk, vil sikre de besøgende adgang til vandet på forskellig vis, hvad end om man er til vands eller lands.

Billederne illustrerer forskellige oplevelseskvaliteter.





Nede ved Kajakhuset kan roere ligge til og opmagasinere udstyr i skuret. Trædækket ligger ned mod vandkanten, hvor sivene risler i vinden. Herfra er det muligt at skue ud over Kalvebodløbet.





#### Nedslag ved badebroen

Via grussti føres man ud mod den sydvendte badebro. På lune sommeraftner er det oplagt at medbringe aftenmaden, som kan nydes nær vandet og i solens sidste stråler.

De store kampesten holder på kappens terrænformation, og store grupper af hvidtjørn skaber læ og kan klare de hårde vinde på området.



# På tvärs mellan land och hav





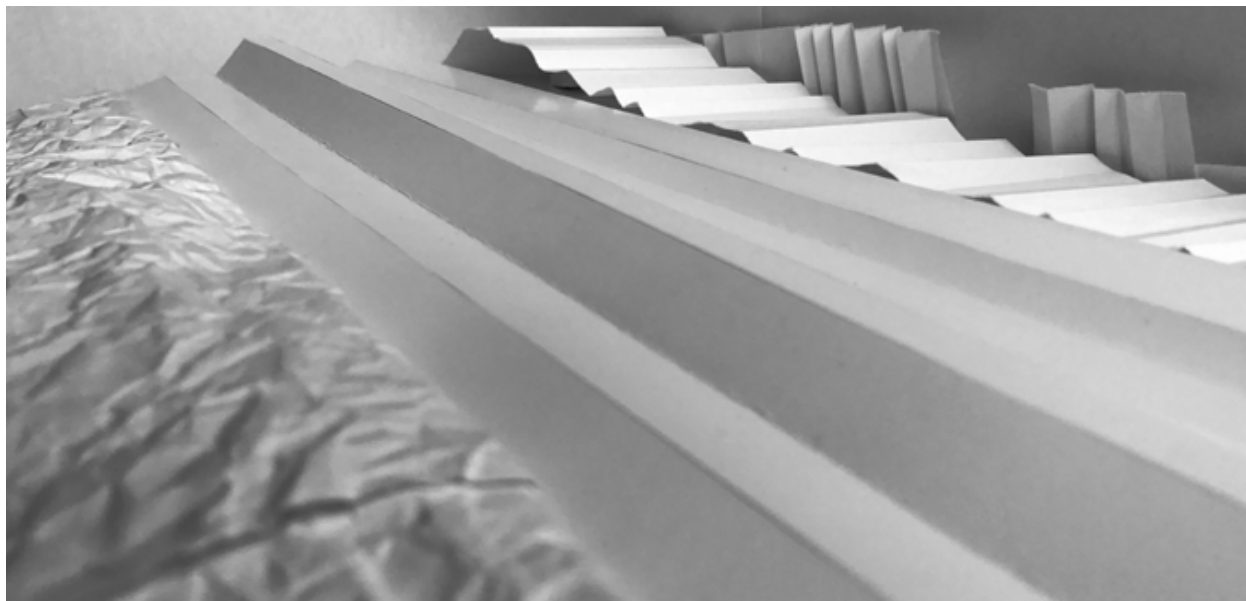


Foto av en modell som visar gränsområdet längst kusten.

## PROBLEMFÖRMULERING

Amager Naturpark är med sin närhet till statslivet i Köpenhamn en värdefull tillgång, där statsbor kan komma och uppleva detta stora område. Det finns stor potential för parken att utvecklas. Inte minst parkens långa kuststräcka borde aktiveras och göras mer tillgänglig. Med denna bakgrund föreslås en kustpark som ska ge en ny identitet åt Amager Naturpark. Hur kan denna nya kustpark ge ökat rekreativt värde åt

parken samt ge besökarna möjlighet att komma i kontakt med havet? Hur kan den rörelse som finns idag, som rör sig parallellt med kustlinjen brytas upp och istället ta riktning mot havet?

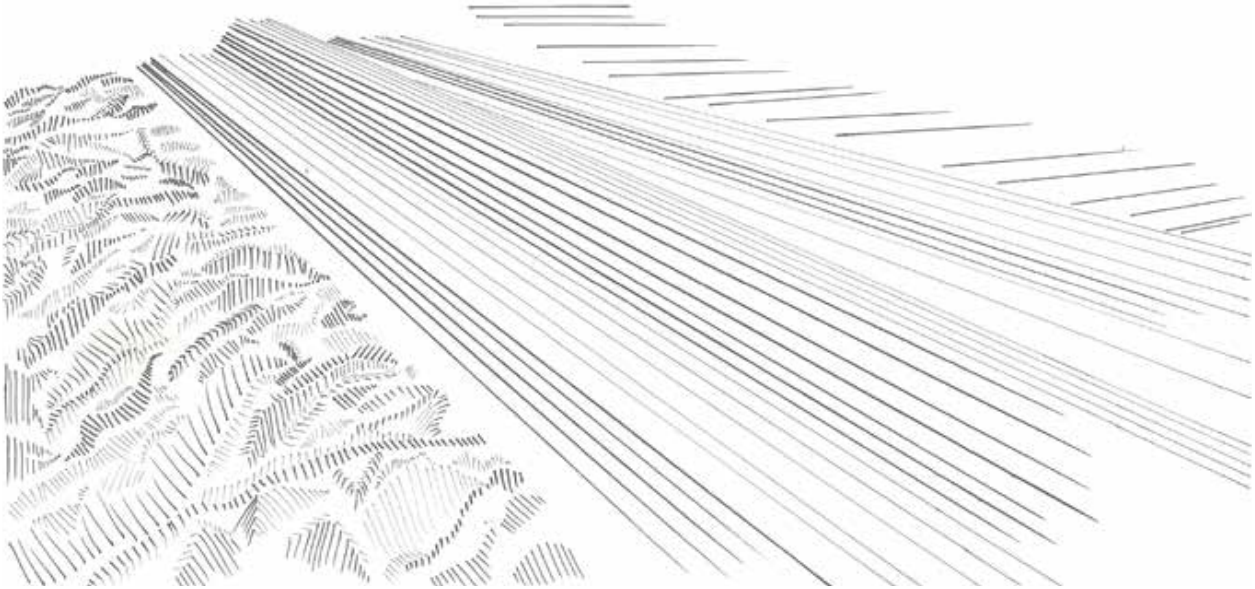
## PROCESS

Genom processen och arbetet med detta område har fokus legat på att undersöka gränser i kustområdet. Kontrasten mellan land och hav utgör i sig själv en gräns, men i detta tillfälle är landskapet

och topografin med till att förstärka det faktum att det finns en gräns. Det är en barriär som gör att havet blir otillgängligt. Genom att omforma terräng, plantering eller med materialer skapa sammanhang eller kontraster kan gränsen förstärkas eller brytas upp. På så vis kan en ny kustpark formas.







En teckning av modellfoto. En illustration av de strukturer och mönster som finns på gränsen mellan land och hav. Teckningen uttrycker ett rörelsemönster.

"I detta tillfälle är gränsen inte en enda specifik linje. Det är skiften i mönster, form och struktur. Varje del har sitt uttryck och talar ett tydligt språk. Tillsammans utgör de ett gränsområde."

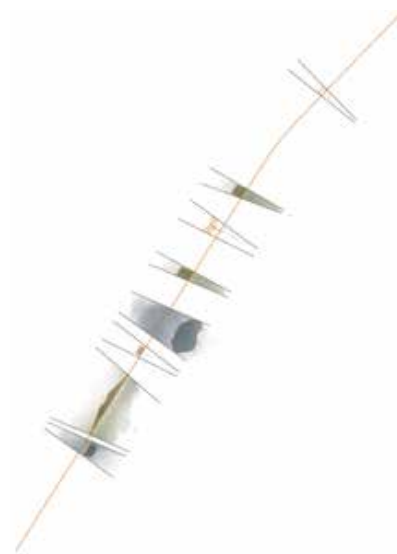


Längdsnitt som visar ankomsten och tillgängligheten till havet.

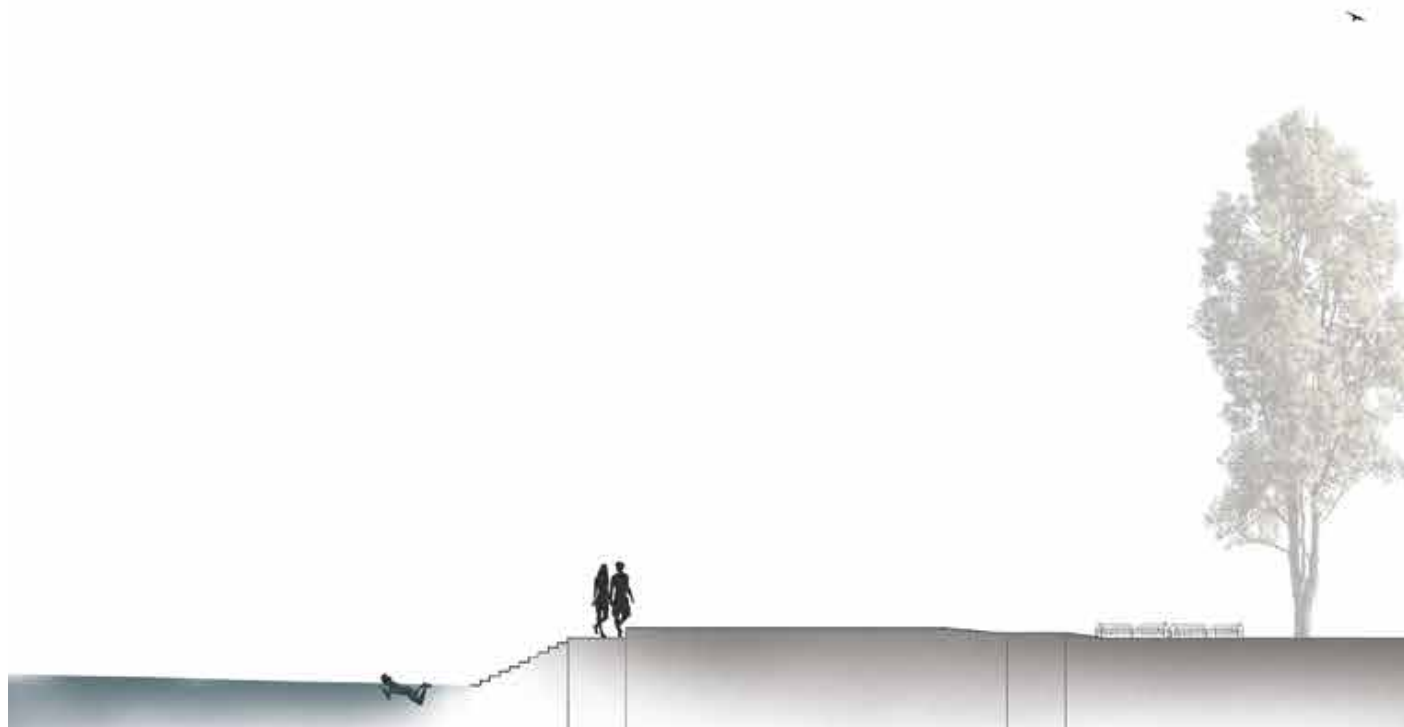
## KONCEPT

Syftet är att bryta upp gränsen längst kustlinjen. Dels i design och form, men också genom att skapa ett rörelsemönster som avviker från det som rör sig parallellt med kustlinjen. Detta innebär också ett fokus på att göra rummen på båda sidor om kustlinjen tillgängliga. En variation av ingrepp längst kustlinjen uppmanar till att ta sig ut mot vatten. Vatten och land flätar sig samman och bildar tillsammans ett dynamiskt rum, som bjuder in till att röra sig på tvärs över den långsträckta kustlinjen.

Det nya kustlandskapet definieras av att land och hav möter varandra. Platåer sträcker sig ut över kustlinjen, i förlängning av den existerande terräng. Dessutom blir havet integrerat i kustområdet via underjordiska kanaler som gör det möjligt att anlägga en badplats samt en sjö.



Figur av koncept.





Situationsplan med nya ingrepp som integrerar hav och land och som lockar en att röra sig på tvärs över kustlinjen.



Snit som visar en rörelse på tvärs över kustlinjen, samt hur havet har blivit mer tillgängligt.

# Kalvebod Kystpark







Visualisering fra udsigtspatform mod Ørestaden

## PROBLEMSTILLING

Amager Sydstrand, Kalvebod fællede og Amager fællede er samlet til Naturpark Amager i 2015. Som overordnet strategi skal der etableres nye hovedindgange og maritime anlæg.

Kalvebod fællede er et enormt areal, som med sin særegne natur, fugleliv og placering ved vandet har potentiale til at blive en fantastisk kystpark, som kan glæde mange lokale og regionale gæster hvert år.

Det lavtliggende terræn er tørlagt ved hjælp af dræningsgrøfte og diger.

Udfordringen ligger derfor i at etablere en kystpark med kontakt til vandet, og samtidig undgå oversvømmelser eller tab af kulturhistorien.



### Koncept

Beplantning styrkes med kammen mod kysten, cirkelslaget bliver forstærket på sletten. Der åbnes op mod byen, således at byens skyline danner væg mod øst. Terræn ændres så adgang bliver lettere.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Kalvebod fællede er et kontrastfyldt sted hvor naturens evige kamp mod elementerne er konstant tilsted. Ligeledes er Kalvebod Fællede en kæmpe kontrast, til det moderne Ørestad den grænser op til, samt hvordan den gamle miljøstation kan integreres som en del af naturparken.

De skarpe grænser mellem naturen og det menneskeskabte, mellem land og vand blev ting jeg undersøgte.

Hvor var der vand og hvordan spillede terrænet sin rolle? Hvad betyder det for vegetation på sletten og hvordan kan denne forstærkes? Blev spørgsmål jeg søgte at besvare i gennem mit arbejde med Kalvebod Fællede. Områdets enorme skala blev min største udfordring at forstå, her hjalp fotos, snit og visualiseringer mig, samt mange vejledninger. Min endelige tilgang til området kommer til udtryk i spørgsmålene. 1) Hvor-

dan mødes vandet og terræn? Hvordan kan beplantningen styrke rumligheden?

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

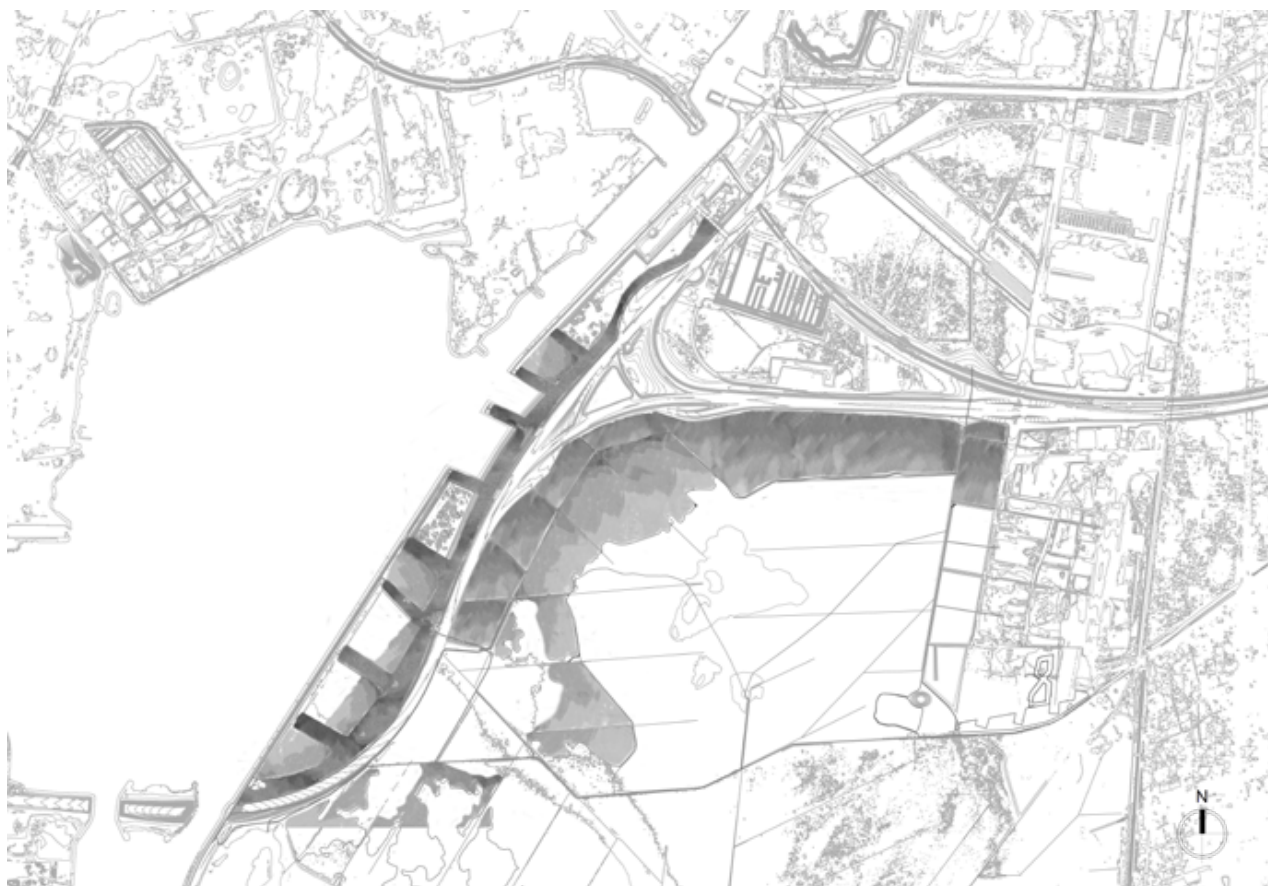
Beplantning styrkes på begge sider af motorvejen, der arbejdes med mørk og lys beplantning for at skabe variation i oplevelsen. En del af beplantningen anlægges som stævningskov for et varierende oplevelse af rumligheden.

Terrænet bearbejdes let på indersiden af motorvejen hvorved adgang åbnes op fra Ørestaden. På ydersiden bliver det store dige trukket tilbage og der åbnes op for vandet i to kamre, som derved giver adgang til vandaktiviteter. I et tredje kammer anlægges en motionsbane. I et fjerde område anlægges grønne rum til ophold hvor eftermiddags- og aftensolen kan nydes.

Kystsiden faciliteres med P-pladser, klubhuse, toilet- og bade faciliteter samt kiosk.



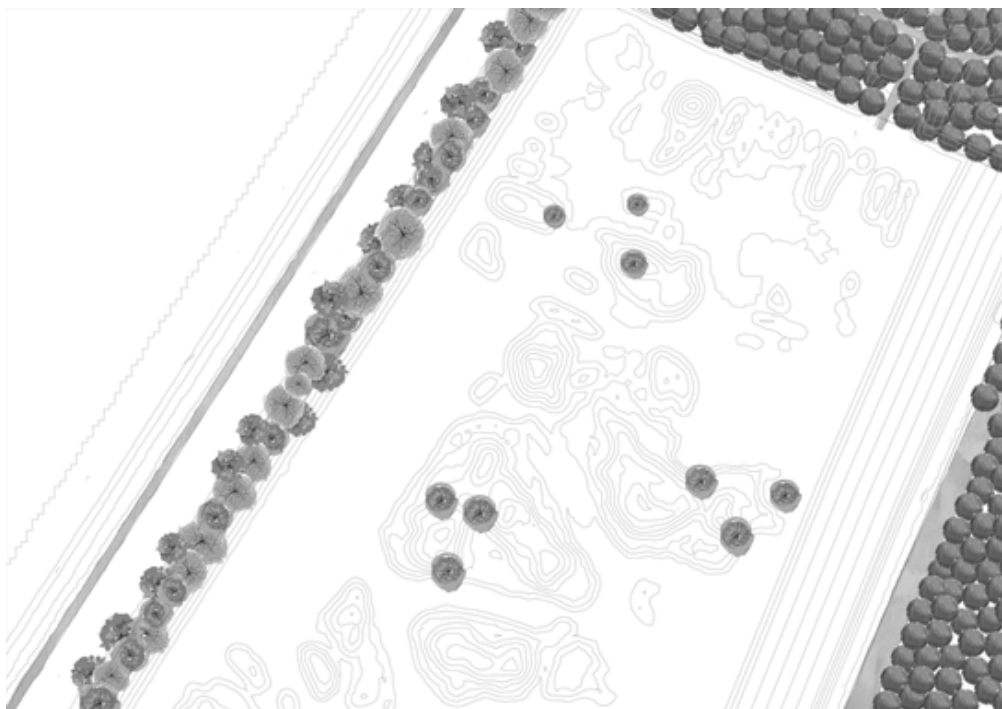
" Det store dige bliver trukket tilbage og der åbnes op for vandet i to kamre, som derved giver adgang til vandaktiviteter.. "



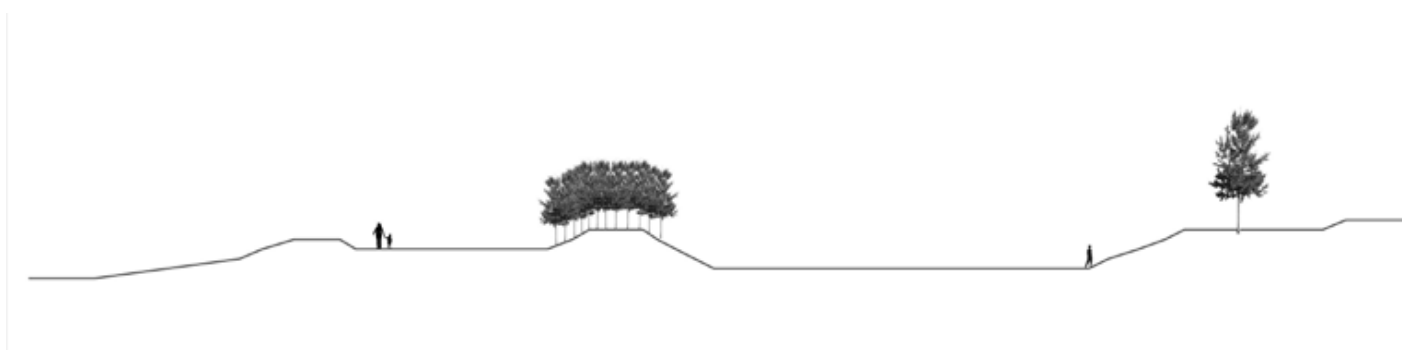
Helhedsplan for Kalvebod Kystpark



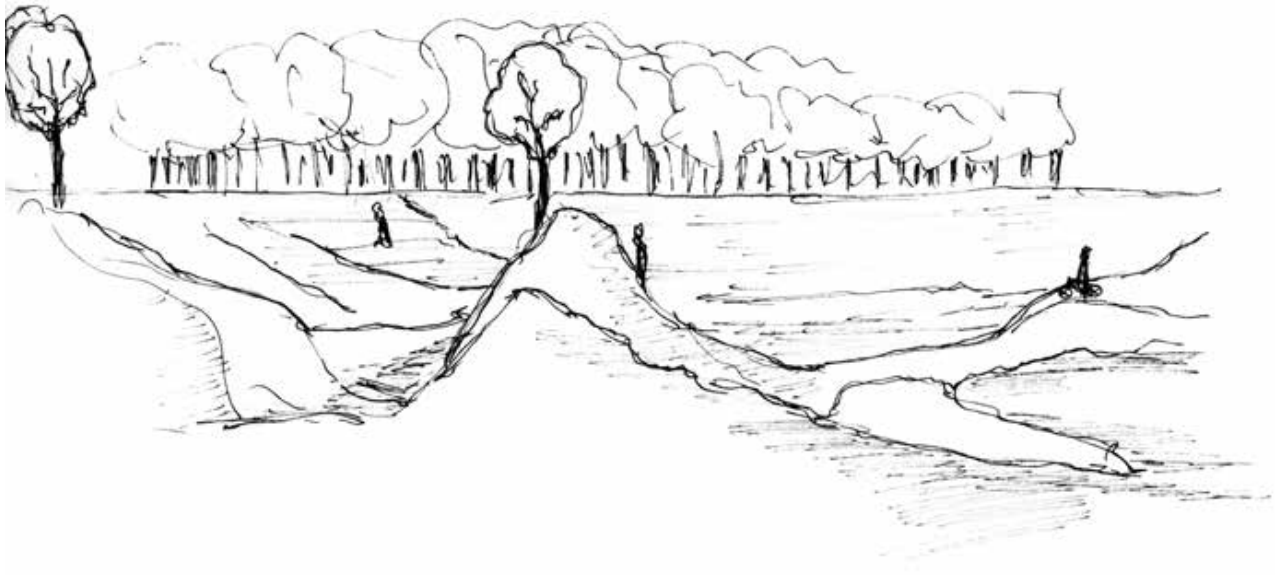
Snit igennem Kalvebod Kystpark.  
Det meget flade terræn på indersiden kontra  
det meget stejle terræn på kystsydien



Nedslag motionsbanen







Visualisering af motinsbanen med det stejle terræn der vil udfordre motionister.



Snit af motionsbanen, her kan man se det meget stejle terræn der vil udfordre motionisten, løberen eller moutainbikeren. Her er rig mulighed for af afholde forskellige eks-

trem konkurrencer hvor løb, cykel, vand og oritering indgår.

Puplikum har perfekt udsyn fra kammerets sidder tilat se hvad der foregår.

# Vestamager kystpark





Visualisering af allé og havnebad som indgangselementer

## PROBLEMSTILLING

Naturpark Amager er et unikt område som giver mulighed for at opleve naturen i uendelige vidder. Området står derfor i stor kontrast til de københavnske lommeparker. Mulighederne er derfor mange til at opnå forskellige naturoplevelser, enten til fods eller på hjul. Til at opnå denne forbedrede naturfølelse skal der fokuseres på adgangsforholdene, så området bliver mere synlig. Efter som det industrielle område ved kysten i vest nedlægges, er der mulighed for at skabe en ny adgangsvej, som samtidig kan blive et varetegn for området. Nye adgangsveje i øst vil derfor også være relevant da bygninger som, Kalvebod skole, Royal Arena samt 8 tallet er beliggende. Problemstillingen er derfor at skabe bedre adgangsforhold for de daglige og besøgene gæster. Med denne nye kystpark i samarbejde med Kalvebod fæld,

er der mulighed for at skabe en mere målrettet naturoplevelse med bedre adgangsforhold.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

Igennem procesudviklingen er der overordnet arbejdet med skala mellem land og vand, hvordan en relation kunne forekomme. Herudover blev der i starten arbejdet med lydpåvirkning som en faktor til at forstå stedet, til at endeligt at arbejde med beplantningen som afgørende rumskabende byggeklodser som en fortælling.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

Konceptet for kystparken og Kalvebod fæld er en sammenhængende hovedfærdselsåre som skaber en tydelig relation mellem hinanden via en grøn struktur af alléer.

Disse alléer skal være denne grønne struktur som ligger ned over stedet, for at skabe genkendelighed og en tydelig aflæselighed. Ved at anvende disse alléer bliver stedet mere tilgængelig at bevæge sig igennem, da alléerne udgør ledelinjer. Denne strategi skal på sigt være med til at give adgangsforholdene den syglighed som mangles.

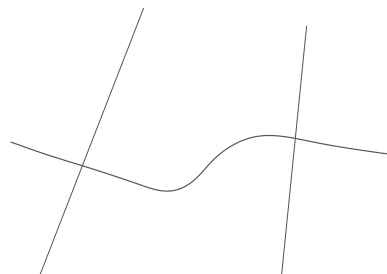
Ved brug af denne rytmik af træer, anvendes eksisterende volde som nye moduler, til at få de store rum ned i skala. Det store rum kommer i udgangspunktet fra dialogen mellem land og vand. Derfor skabes indsnittene ved kysten så både vandsport og herlighedsværdig øges. Med denne tanke bliver vandets indtog mere en del af Kalvebod fæld, som også øger biodiversitet samt plante og artsrigdom som efterlyses for området.



Den samme skalarelation mellem vandet og fastlandet



En processtegning som viser retning mod et hovedgreb



Projektets koncept er en hovedfærdselsåre som slynger sig organisk mellem indgangene i øst og vest



"Konceptet for kystparken og Kalvebod fælled er en sammenhængende hovedfærdselsåre som skaber en tydelig relation mellem hinanden via en grøn struktur af alléer."



Helhedsplan for området



Bepplantningsdiagrammet fremhæver de lange kig og er samtidig rumopdelinger i den store skala



Vanddiagrammet viser en overgang fra den store vandoverflade ved Kalveboderne til de mindre vådområder på fælleden.



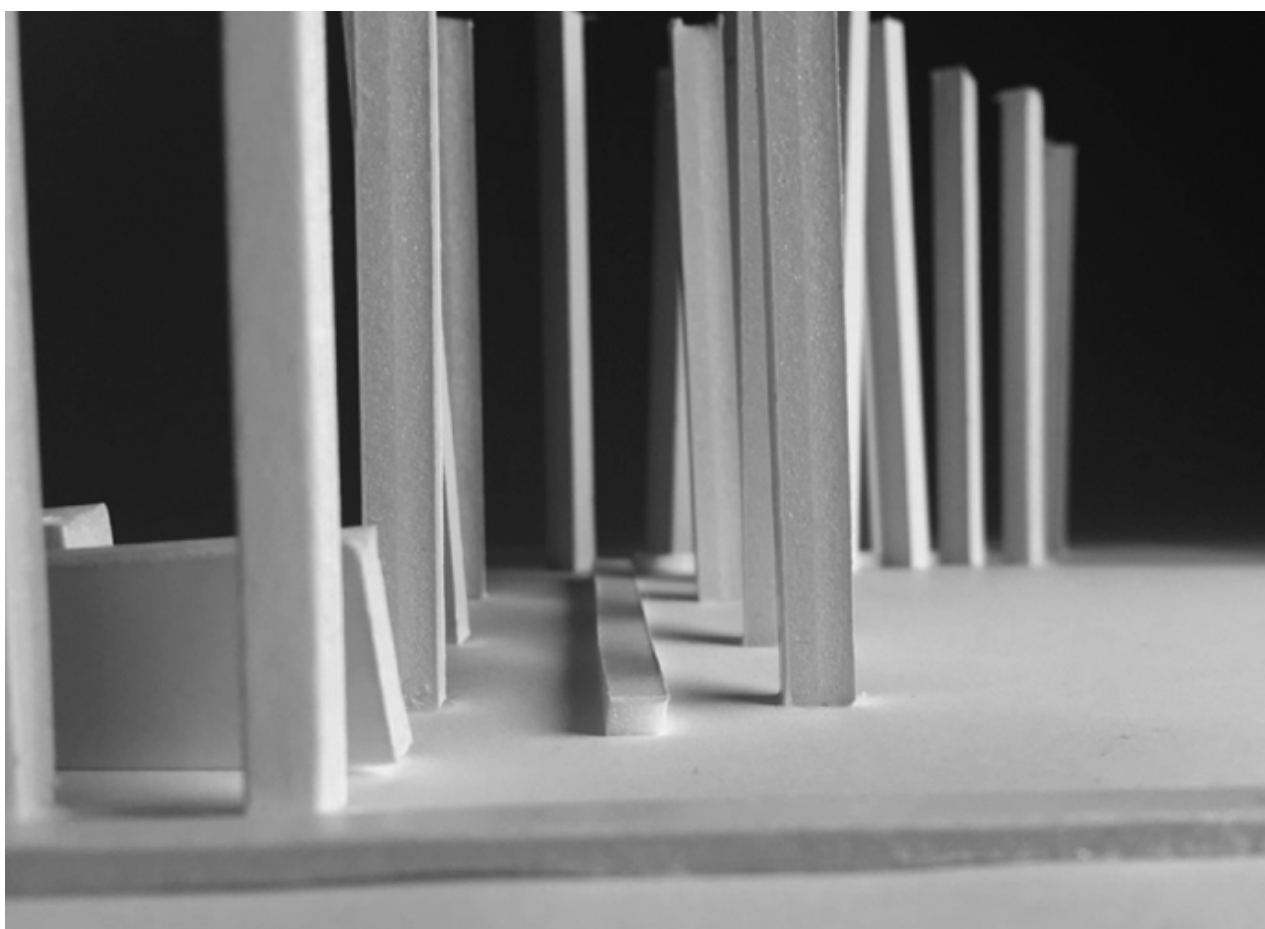
Situationsplan for kystparken. Indgang til fælleden sker via rumdannende allé.



Snit AA-AB. I samarbejde med terræn og beplantningen skabes der kig mod vandet.



Snit BB- BC. Træene som én enhed give en mere klar aflæslighed af stedet. Det giver dermed en direkte vej til kysten eller fælleden.



Modelillustration som viser en allé indgang

Kalvebod fællad er et sted hvor flere beplantnings former er til stede. Som eksempelvis trægrupper, trærækker og enkeltstående træer. At arbejde med disse elementer på tværs igennem projektet, har givet denne refleksion over hvordan

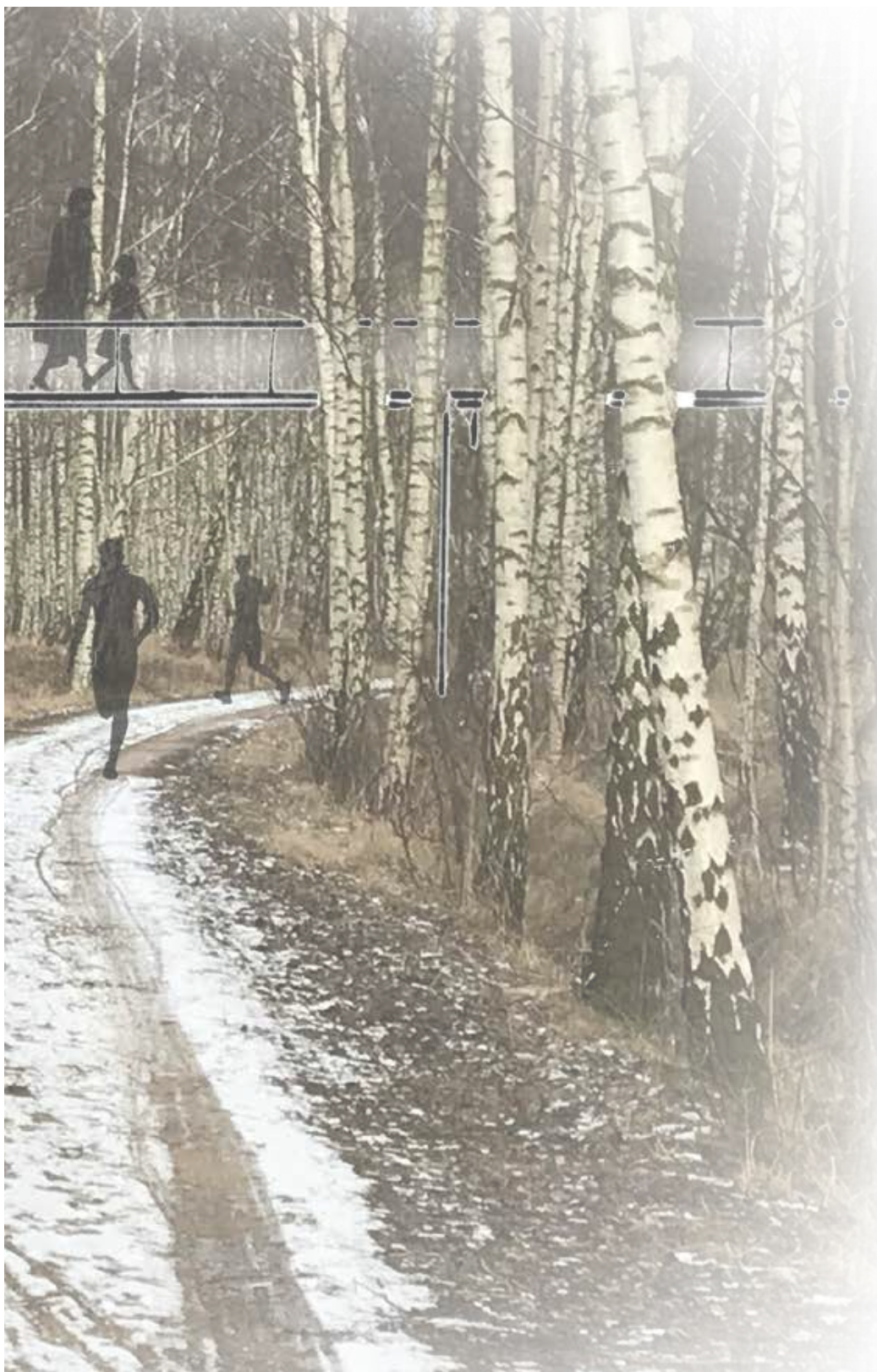
beplantning kan være en ramme for at se eller gå ind imod et landskab. Hvis denne ramme af en alléindgang gentages igennem et landskab, bliver fortællingen en sikker og stærk historie som besøgende sikkert vil huske.



# Oplev Kalvebod fælde







Visualisering af gangbro i birkeskoven

## PROBLEMSTILLING

Kalveboderne og kalvebodfællede er i den nordlige ende afskåret fra hinanden af en motorvej og industriområde. Men da industriområdet er i en nedlæggelsesfase og Naturpark amager, som området er en del af, har et stort potentiale som Københavns store offentlige park hvor vand og kultursport kan få plads til at vokse og trives. Ønskes det at kystområdet bliver kædet sammen med fællede og derhved åbner op for kalveboderne.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Efter at have undersøgt området var det klart at byens konstante tilstedeværelse i form af støj fra motorvej, tog og ikke mindst Kastrup lufthavn, var en stor faktor for områdets oplevelse. En faktor som kun bliver forstærket af Dæmningen og de meget lige

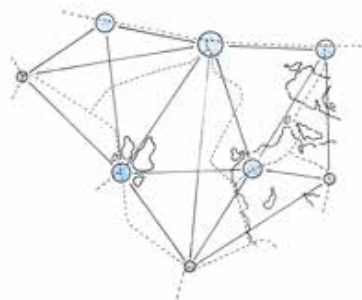
kanaler der jo er grundlaget for områdets eksistens. Området virkede også meget opdelt af samme grund. Motorvejen der skær sig ubarmhjertigt gennem området og Ørestaden der tårner op som en mur i kanten af fællede. Det eneste der i området virker til ikke at være direkte påvirket eller bygget af mennesker er birkeskoven som ser ud til at have vokset meget naturligt. Dette fik mig til at tænke over om disse opdelinger ikke kunne blødes lidt op både ved hjælp af det naturlige ligesom birkeskoven, men ikke mindst også ved hjælp af byens tilstedeværelse.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

Oplev Kalvebod fællede har som projekt til formål at forbinde Kalveboderne og det tidligere industriområde langs kysten med Kalvebod fællede. Dette gøres ved at kæde beplantningen bedre

sammen på tværs af motorvejen, det vil sige kæde den kommende Byskov sammen med birkeskoven. Der ud over skal dæmningens lange og ensartede udtryk også bryde den op med elementer som både føre folk ud i vandet men også bringer vandet ind i landskabet. Projektet lægger også stor vægt på at bløde grænsen op mellem by og land, der hvor Ørestaden møder fællede. Ørestaden og fællede kædes sammen ved at placere en række elementer rundt på fællede der i materialevalget og udtryk skal skabe associationer til Ørestaden, så man får forstærket følelsen af byen når man bevæger sig rundt i området. Der ud over skal naturen og byen også kædes mere sammen ved at føre en grøn kile ind i nybyggerierne på Ørestaden og skabe en indgang mere til området.



Koncept tegning, der skal illustrere hvordan de forskellige elementer kæder området sammen.



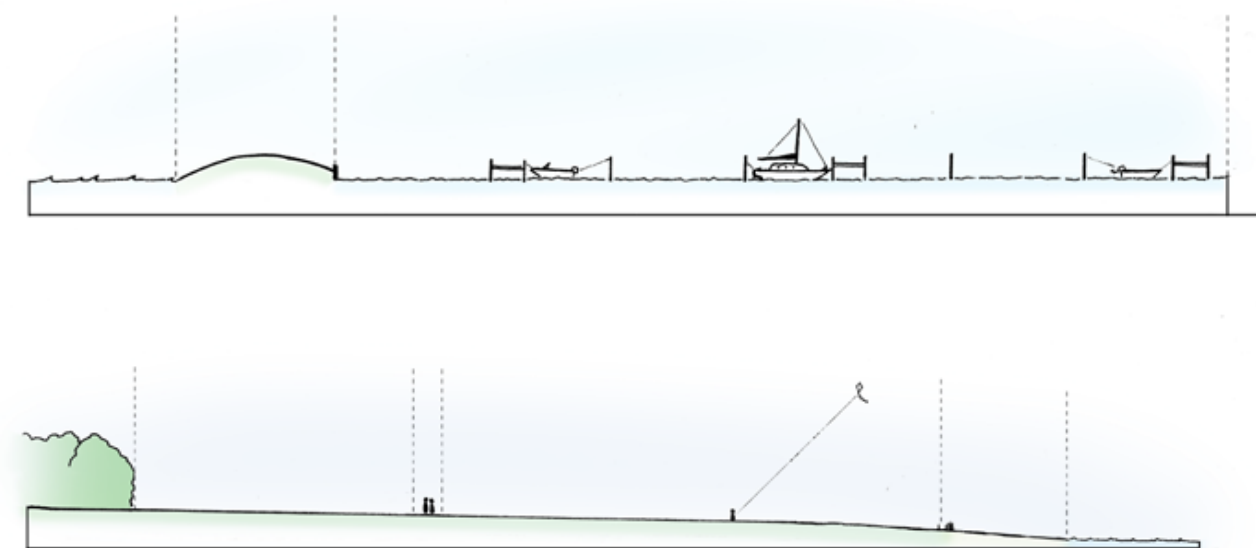
Helhedsplan over området, med ørestaden til højre og Kalveboderne til venstre.





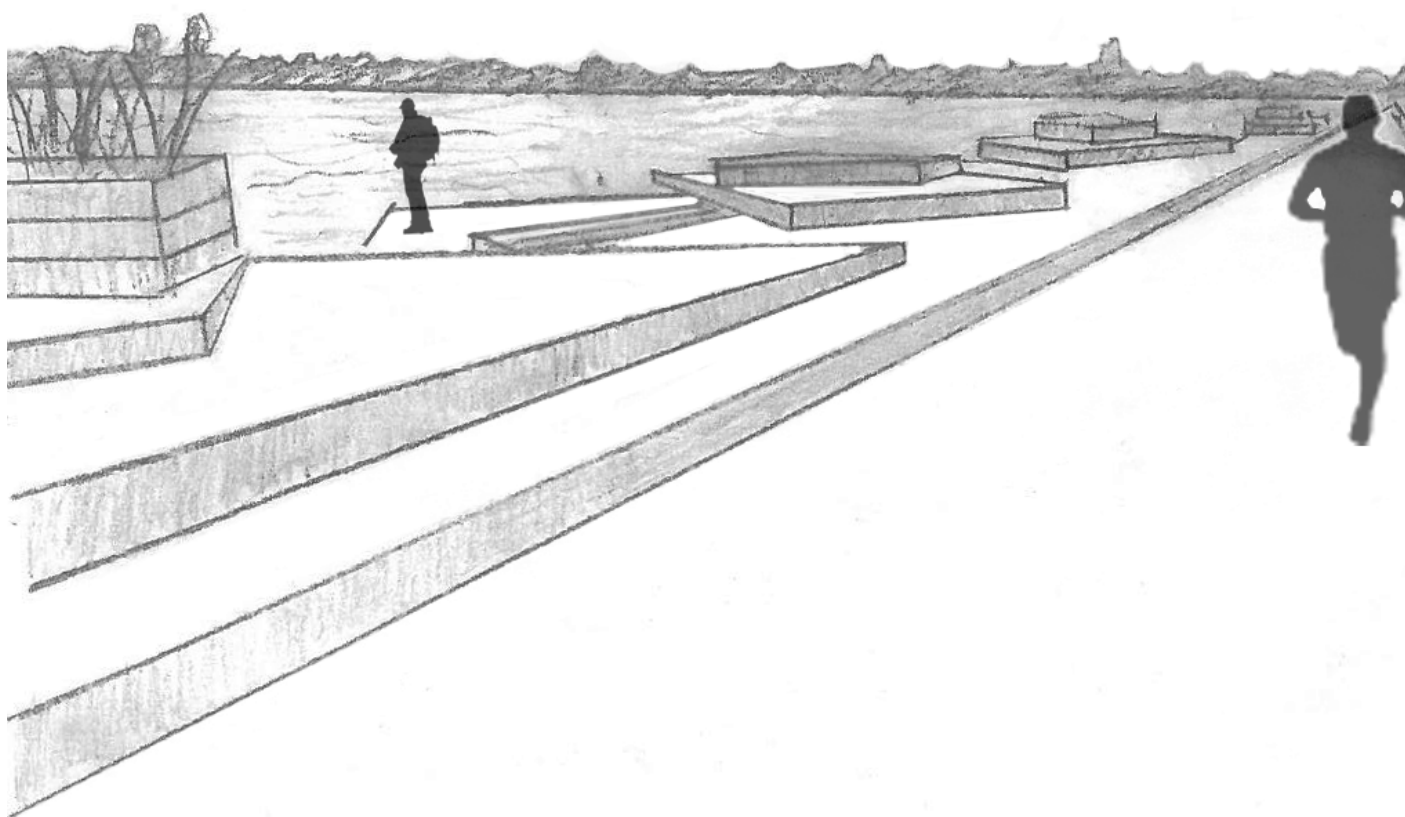
Visualisation af ny bro der etableres ved den nye  
byskov, som åbner mere op for kalveboderne.





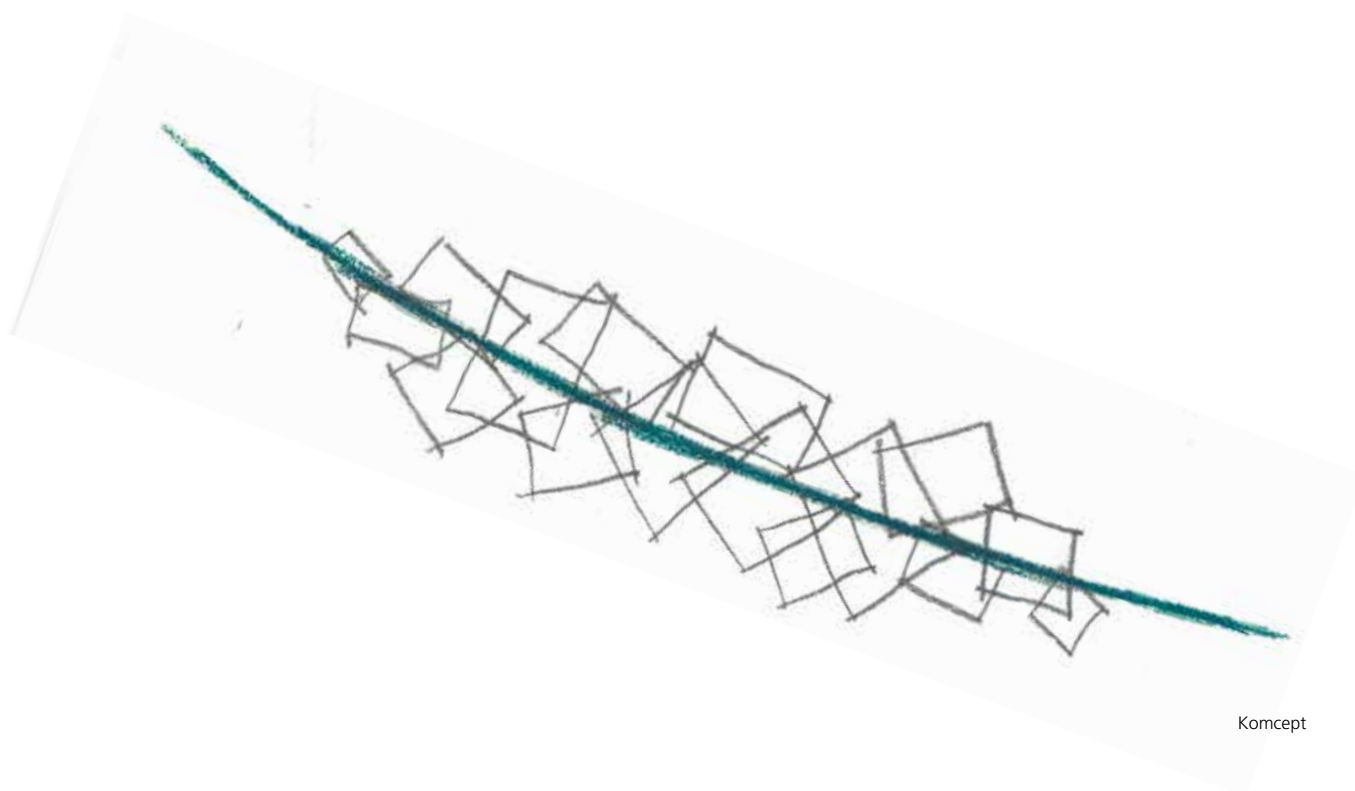
Snit af henholdsvis havnebasinet og strandområdet som til sammen udgøre det nye maritime element i området.

# Kalvebod Promenade





Visualisering af promenaden langs østkysten



Koncept



Modelfoto, viser forskellige typer af overgange

Projektet Kalvebod Promenade har taget udgangspunkt i de forskellige områder Kalvebod Fælle har, og skabt en større sammenhæng derimellem. Det ses blandt andet ved at der placeres store betonplatforme i lag forskellige steder i området, der kan fungere som ophold, med flotte udsigter og muligt læ. Betonplatformene er placeret i overgange fra f.eks. vand til land, eller i tæt skov til åbent land, og er med til at tydeliggøre overgangene der imellem, og at indbyde til ophold i begge områder.





Helhedsplan

"Betonplatformene er placeret i overgange fra f.eks. vand til land, eller i tæt skov til åbent land"



Panoramafoto, viser en nuværende overgang fra skov til åbent land

I området vil der blive tilføjet en masse betonelementer, hvor der vil blive monteret planker de steder hvor betonlagene f.eks. giver en oplagt sidde-højde og god udsigt, så der inviteres til at sætte sig. Betonelementerne er også en måde at samle Ørestadens nybyggeri med fælleden på og altså skabe en fælles nævner og en sammenhæng.

De allerede eksisterende grøfter, skal jævnes lidt ud så de er nemmere tilgængelige, men udformningen skal stadig være der til at danne rum. Beplantningen fra området ser vi også i plantekasser i betonplatformene, som igen skaber en sammenhæng mellem det nyetablerede og den eksisterende natur. I en af grøfterne åbnes op og vandet fra havet føres ind. Beton elementerne kommer til at fungere som en bro, og vandbassinet, bliver en mulighed for at komme helt tæt på vandet, og da der er kun er 1-2m dybt vil det fryse hurtigere end havet, og der vil om vinteren være mulighed for at gå på isen i bassinet.

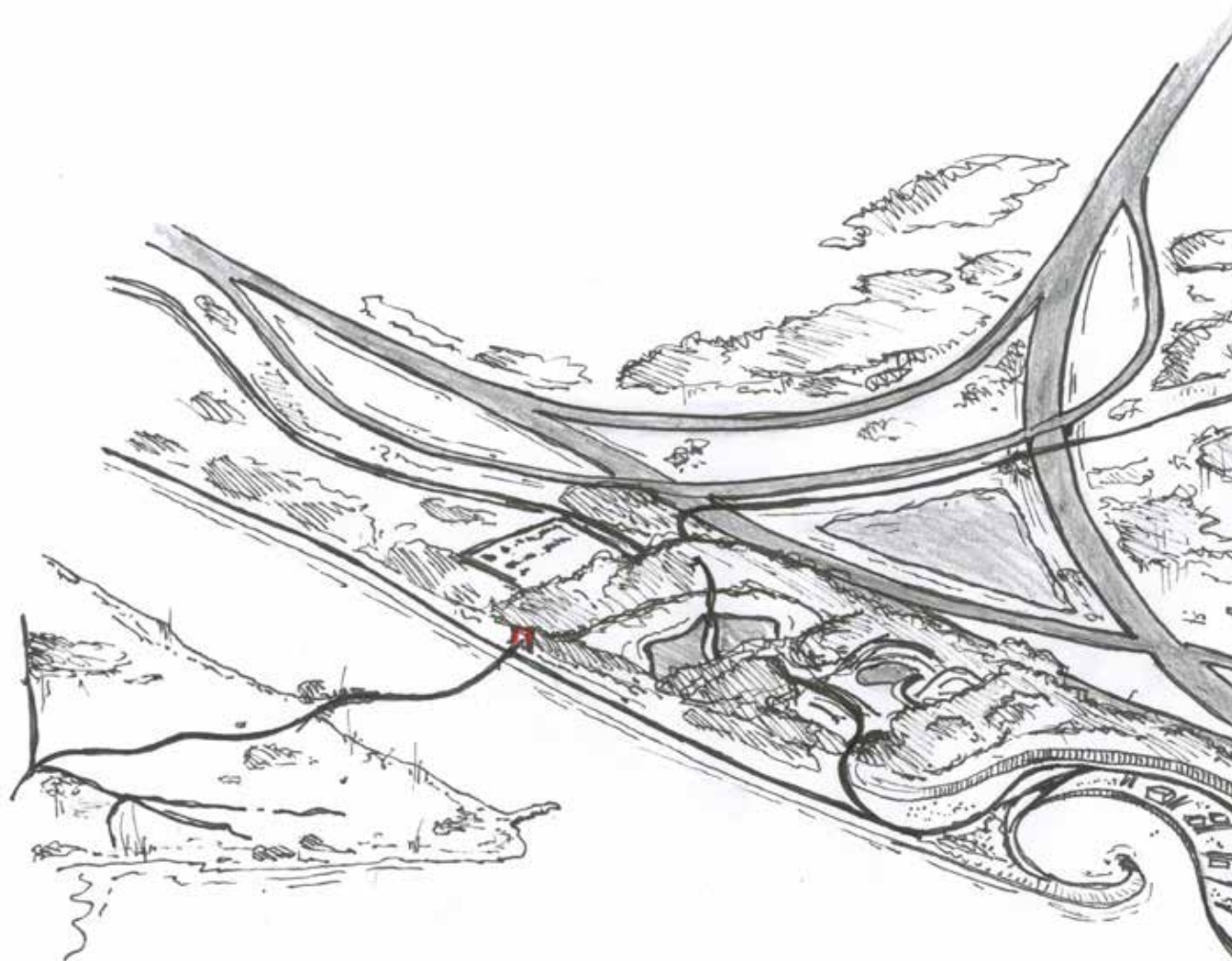


Langs vandet på østsiden, er tiltænkt en længere promenade af beton. Flere betonelementer på 20 cm, skal ligge i "tilfældige" lag og størrelser oven på hinanden, der skaber forskellige niveauer at sidde på, eller bruge til motionsøvelser, skateing eller lign. Udformningen gør det muligt at komme helt tæt på vandet, men også at sidde og nyde udsigten og solen. Promenaden er tiltænkt, til spadserende, nydelses-cyklister og til løbere. Til Motionscyklisterne som man ofte ser der ude nu, er etableret en cykelsti der ligger oppe på volden inden motorvejen, hvor der på en del af stykket allerede eksisterer vej. Cyklisterne vil altså kunne cykle uforstyrret på volden og have udsigt.

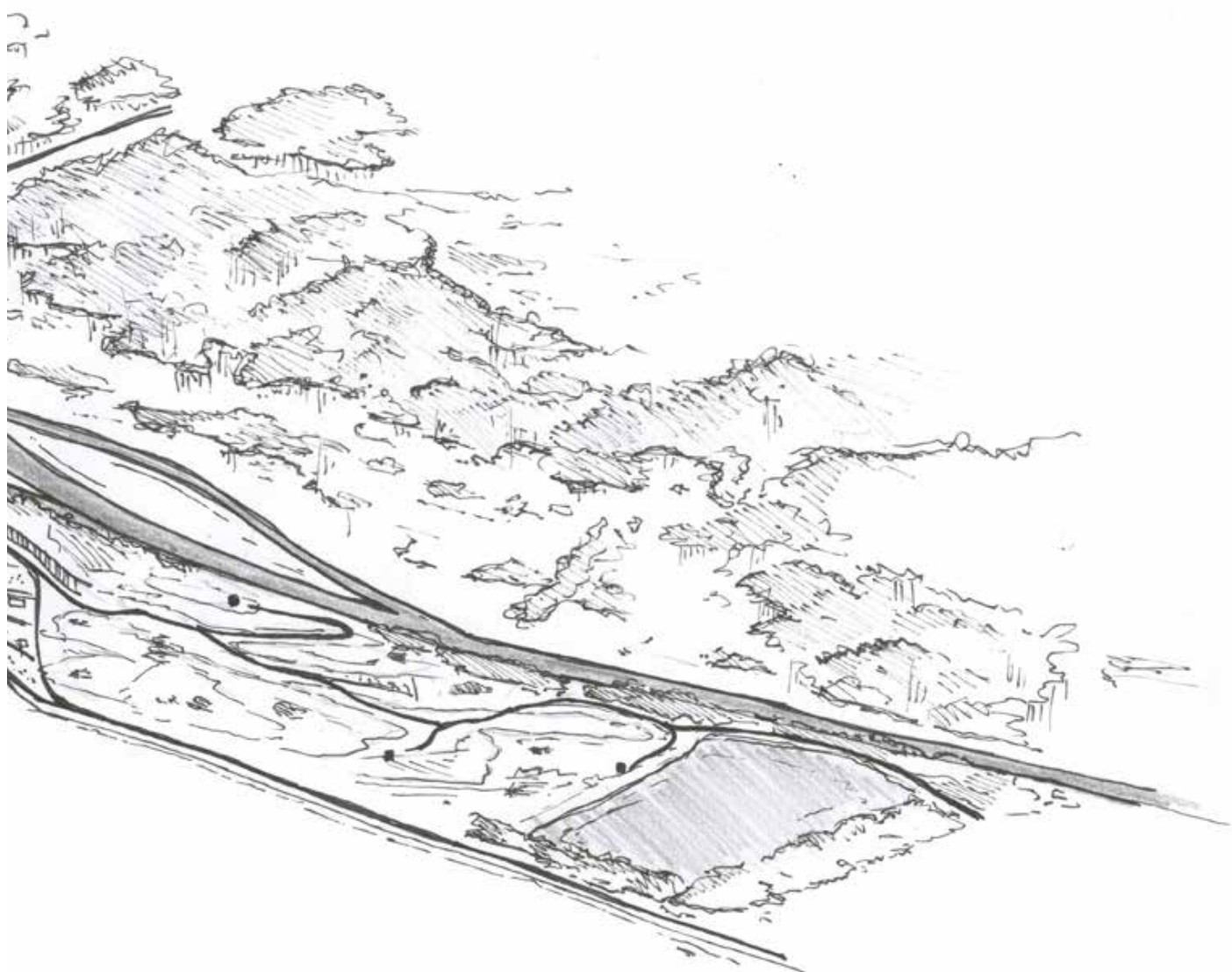
På vestsiden af motorvejen skal nogle af betonelementerne igen ligge i lag i udkanten af skoven ud mod de store åbne arealer. Her skal de ligge for at skabe en overgang og gøre opmærksom på den. Elementet skal også kunne skabe læ, til b.l.a. at kunne spise madpakker i naturen og samtidig en mulighed for at komme op i højden og se terrænet derfra.



# Kalvebod Kystpark







Kalvebod Kystpark, Naturpark Amager - København

## PROBLEMSTILLINGEN

Fælleden, eller Naturpark Amager, fremstår ved første øjekast som et vildtvoksende og åbent pusterum, der står i stor kontrast til storbyens tætpakkede hektik.

Men på trods af at man ganske let kommer ud i det fri, på lang afstand af Ørestadens højhuse, følger byens sanseindtryk stadigvæk efter en konstant.

Når vi bevæger os rundt derude i det fri, bemærker vi så hvor meget af Københavns støj vi stadigvæk tager med os? Bemærker vi Skydebanen på Selinevej, byggearbejdet i Ørestaden, flyene fra lufthavnen og bilerne på motorvejen, eller gør vores rutinerede bymenneskesanser det instinktivt til en del af vindens susen i træerne?



Ideogram, Opgave 2: Notation

## TILGANGEN

Der opstår et grænsefelt mellem det åbne og det lukkede, når man går fra Ørestaden ud på Amager Fælled.

Et grænsefelt, der snarere er en membran end en tærskel, hvor det ene får lov til at trænge sig ind på det andet og omvendt. Det er helt symbolsk, ligesom Yin og Yang.

Vi byder med glæde naturens tilstedeværelse i bybilledet velkommen. Se bare på 8tallet, der åbner op udadtil og omfavner et stilbillede af den vildtvoksende Amager Fælled.

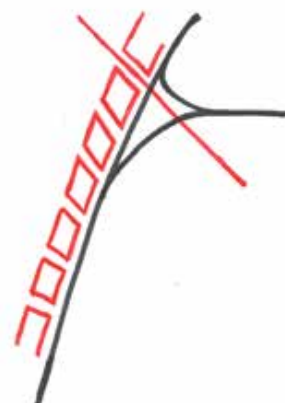
Hvad ville det gøre for oplevelsen af fælleden, hvis man forsøgte at gøre det modsatte? Er byens allestedsnærværende tilstedeværelse i landskabet ligeså ønskværdigt som landskabet er i byen?

## IDÉEN

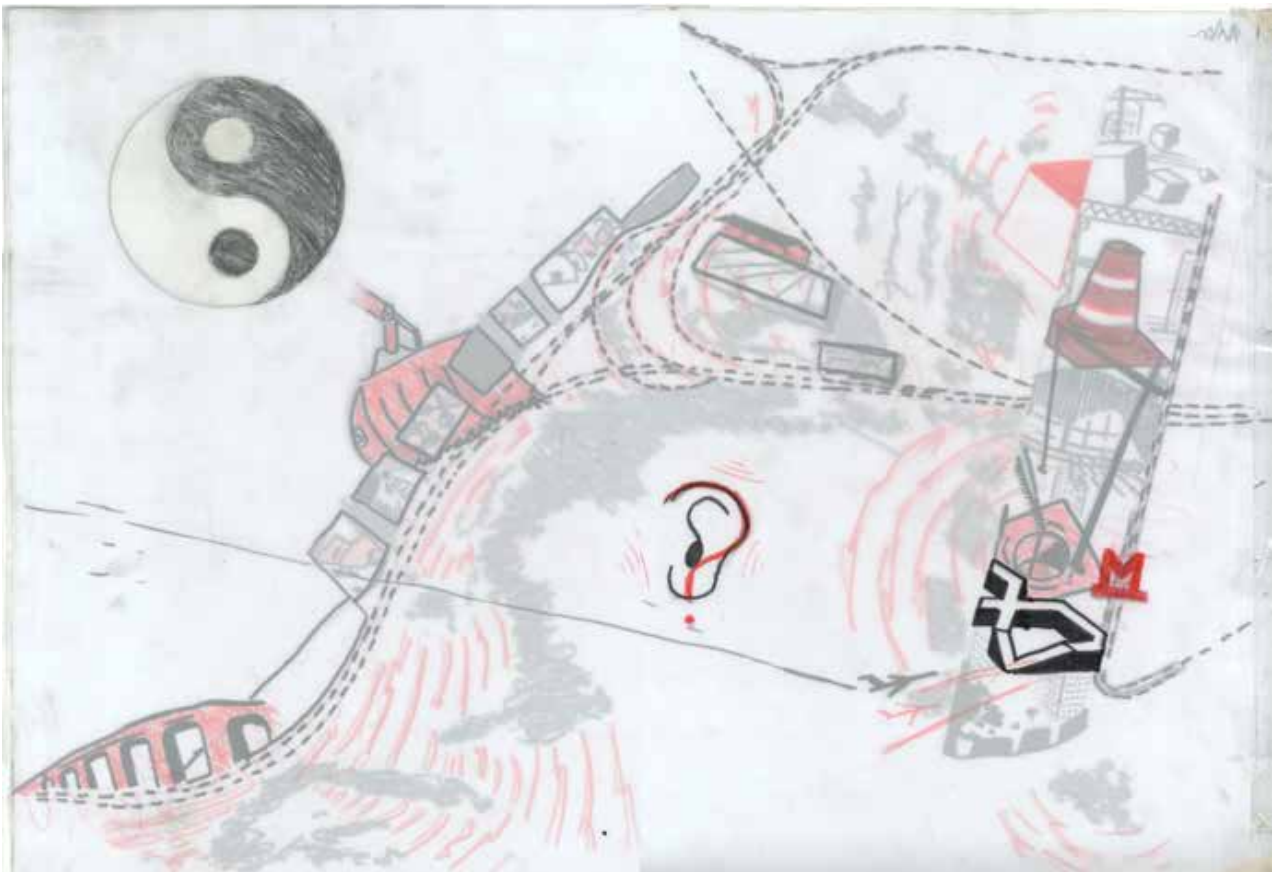
En god måde at opdage hvad man har, er når det bliver taget fra en. Dette er hovedgrebet bag Kalvebod Kystpark: ved reducere og skærme af for den omsluttende larm fra byen, ønsker projektet at skabe en bevidsthed om hvor let vi tager lydbilledet af København forgivet.

Kalvebod Kystpark er et landskab designet på baggrund af en mere behagelig lydoplevelse. Ved at arbejde aktivt med Miljøstationens eksisterende rum, skaber projektet fem afskærmende grusgrave fyldt med oplevelser for de besøgende.

Blandt disse er der specielt blevet lagt vægt på forbindelsen til og imellem disse grave, samt et spiralformet, støjreducerende havnebad.



"Er byens allestedsnærværende tilstedeværelse i landskabet ligeså ønskværdigt som landskabet er i byen?"



"Membranen" - Emne, Opgave 2: Notation

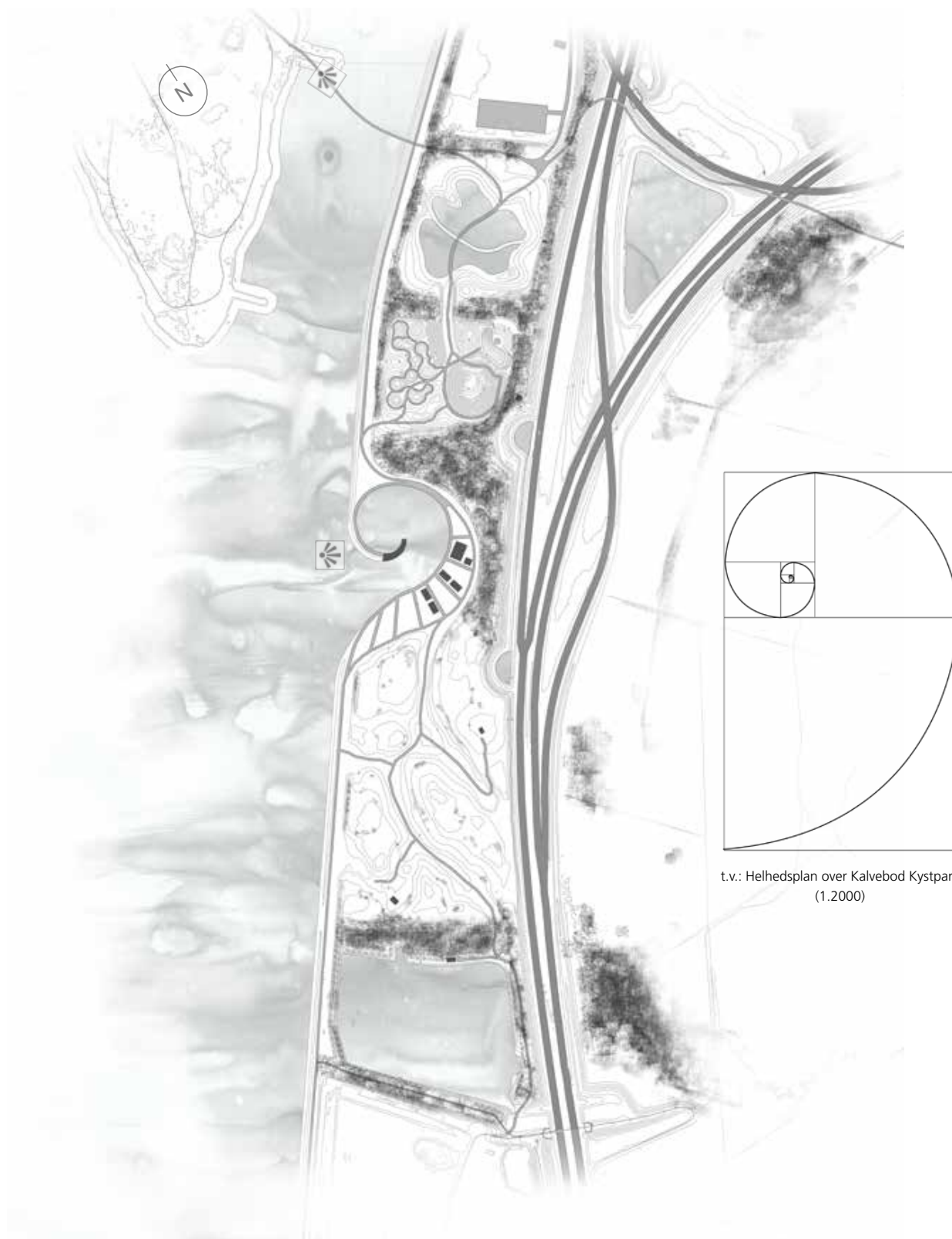


En gangbro over Kalvedløbet skaber en ny forbindelse til Fælleden uden om de støjfyldte motorveje



En støjvold slynger sig om det spiralformede havnebads og formindsker de nærtliggende støjgener.





t.v.: Helhedsplan over Kalvebod Kystpark  
(1.2000)

# Bag Diget



Visualisering af gangbro på den åbne fælde



## PROBLEMSTILLING

De Københavnske borgere og andre udefrakommende skal have bedre muligheder for at få naturoplevelser og nyde friluftslivet i området. Der er rig mulighed for lange gåture, opleve rigt dyre- og planteliv, overnatningsmuligheder, spise sin medbragte mad og motionere.

Derfor har jeg valgt og etablere en ny hovedindgang ved udgangen af Asger Jorns Allé, som løber direkte fra Vestamagers Metrostation og ind til den nye kystpark. Jeg har desuden valgt og etablere en række nye stier, som er forbundet til de eksisterende, asfaltbelagte stier.

De nye stier vil blive dannet efter landskabets karakter, sådan at der skabes forskellige oplevelser, når man bevæger sig rundt i området. Netop overgangen mellem by og natur er et vigtigt område

for friluftsskaktiviteter, da området er tæt på brugerne.

## PROCES OG TILGANG TIL STEDET

I mit arbejde med stedet, har jeg gjort brug af sansning og fotografi, som registrering. Derudover har jeg gjort brug af modelbygning og tegning som redskab, som har været med til og styrke min oplevelse og forståelse for området.

## KONCEPT, STRATEGI OG HOVEDGREB

I den sydøstlige del af storkøbenhavn ligger et stort rekreativt naturområde, Naturpark Amager, som blev en ny betegnelse for Amager Fælled, Kalvebod Fælled og Amager Sydstrand. Indtil 1943 lå bl.a. Kalvebod Fælled under vand, men det 20 km<sup>2</sup> store område blev inddæmmet, hvorefter naturen i den grad satte sit præg på området.

I 40 år fungerede området, som et militært øvelsesterræn, i dag kan alle nu færdes frit på Fælleden, som i dag er en del af Naturpark Amager. Et af områdets største attraktioner er landskabet, det flade og store strandoverdrev, som ligger plant med havets overflade. Det er et landskab af uendelighed indtil man får øje på Ørestads lodrette tårne.

Hovedgrebet for området tager udgangspunkt i landskabets karakterer, som ses i dag. Det frie udsyn udover landskabet, men manglende adgang ud i det. Overordnet at øge tilgængeligheden og skabe flere muligheder for og opleve de mange kvaliteter ved området ved at oprette nye stier. "Stierne er en bevægelse igennem landskabet, som resultat af det terræn der former den."



Snittet viser overgangen fra den lukkede skov til den åbne fælled



"Stierne i det åbne landskab, er en bevægelse igennem landskabet, som udgøres af fælledens terræn."



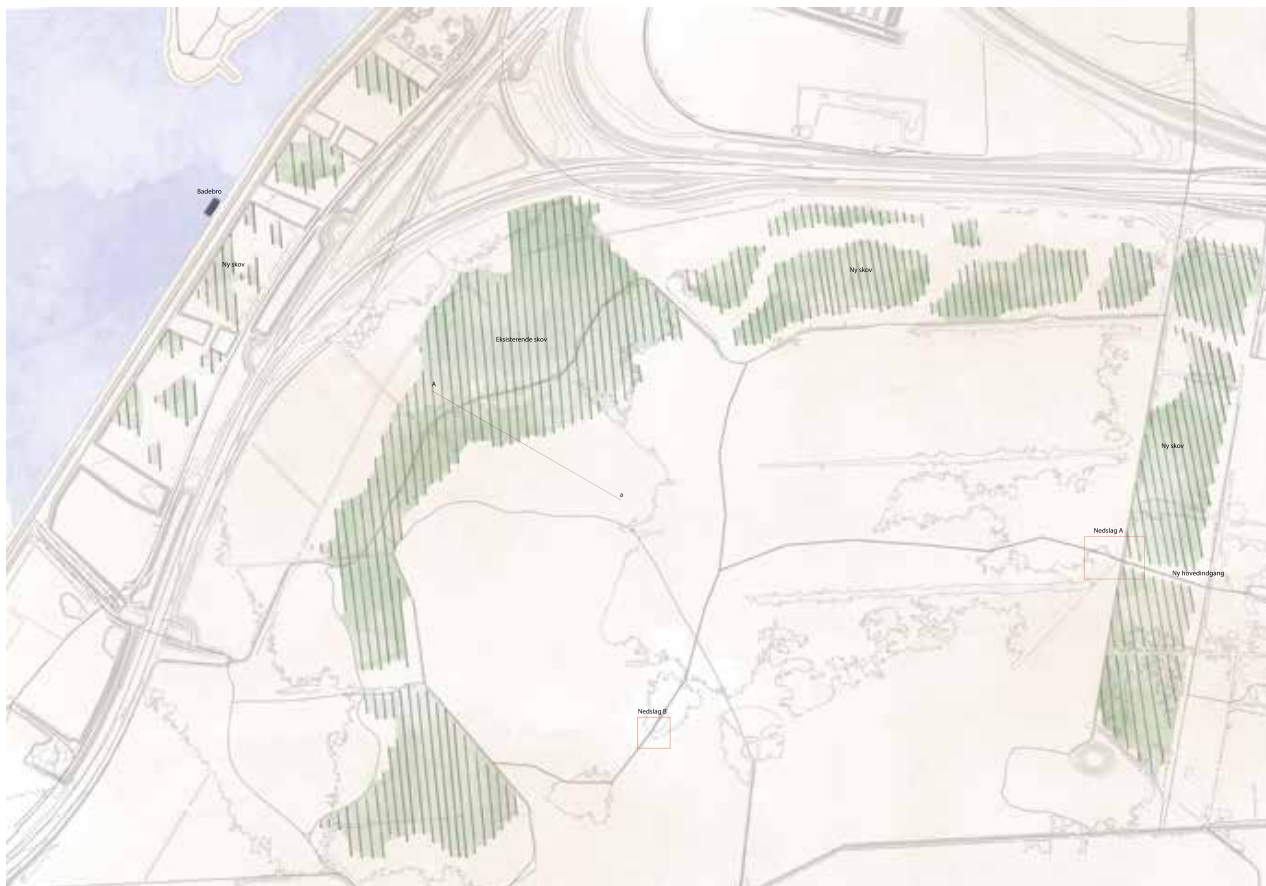
Gangbro i det våde landskab



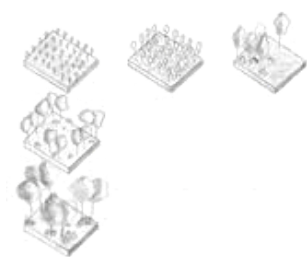
Dige gennem det åbne landskab



Natursti i det høje græs

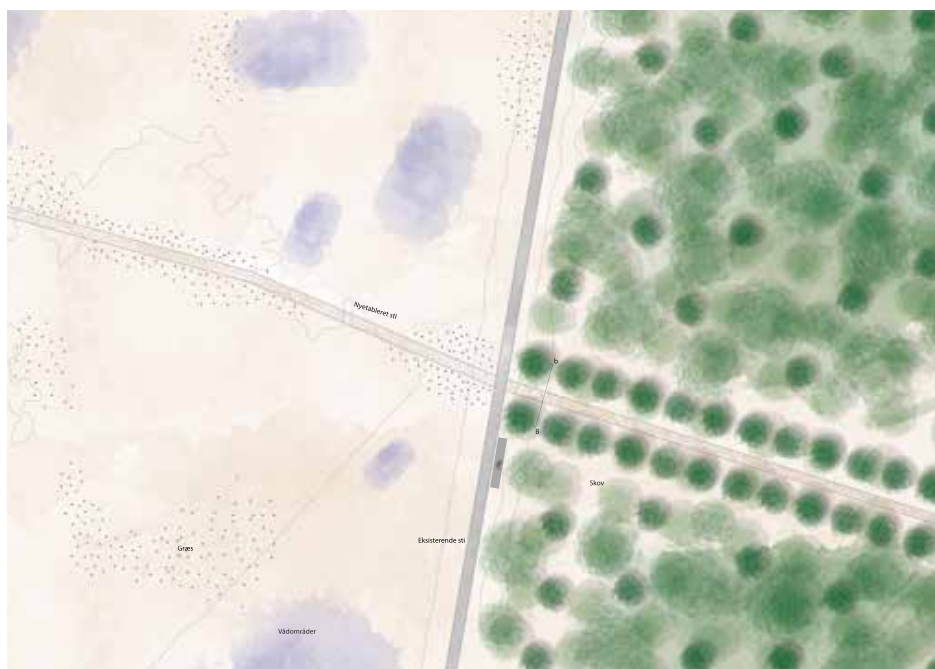


Situationsplan 1:5000



Beplantningsdiagrammer





Nedslag over ny hovedindgang



Snit af ny indgang ved Asger Jorns Allé

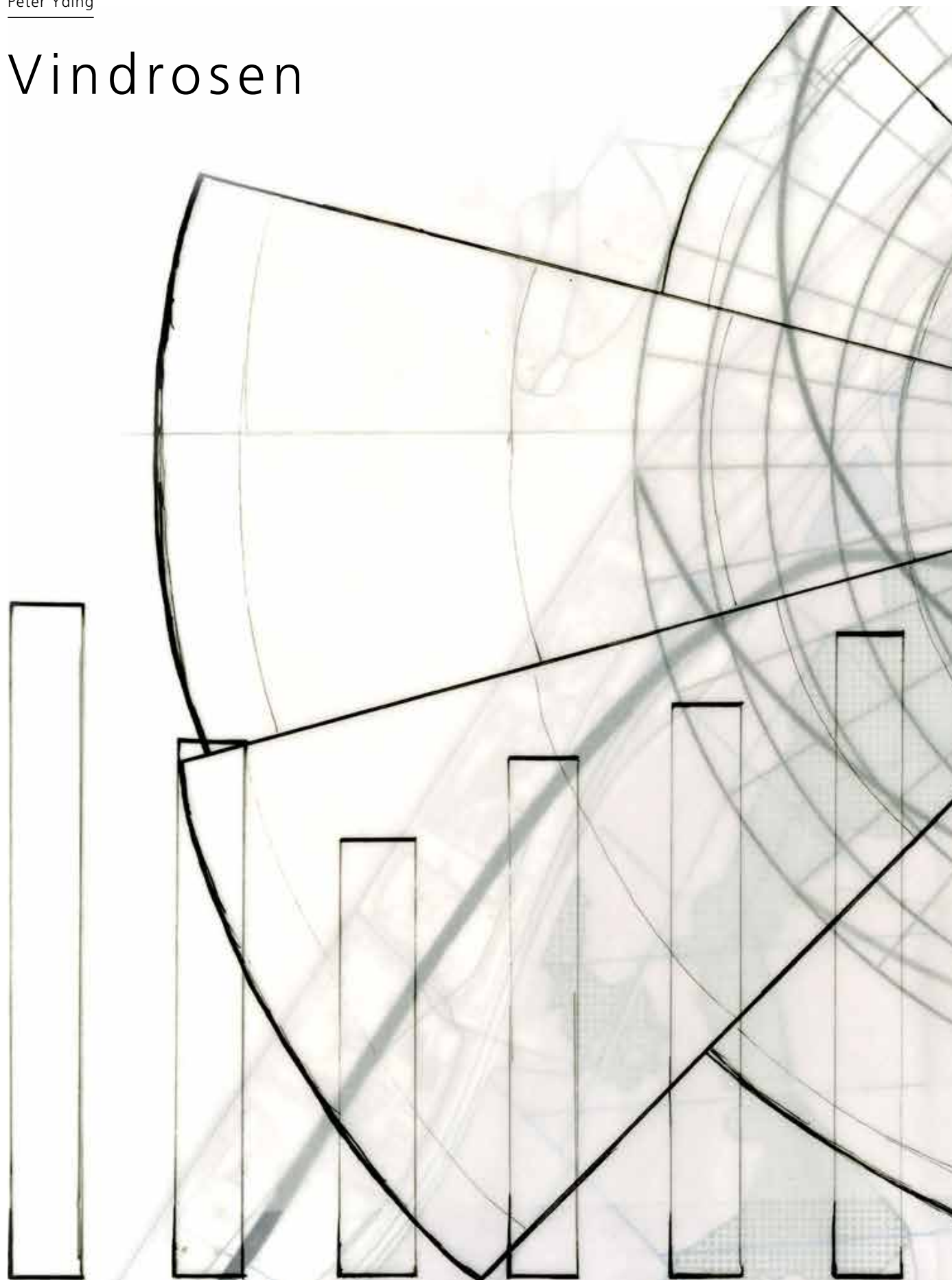


Nedslag - overgang fra det tørre til det våde terræn

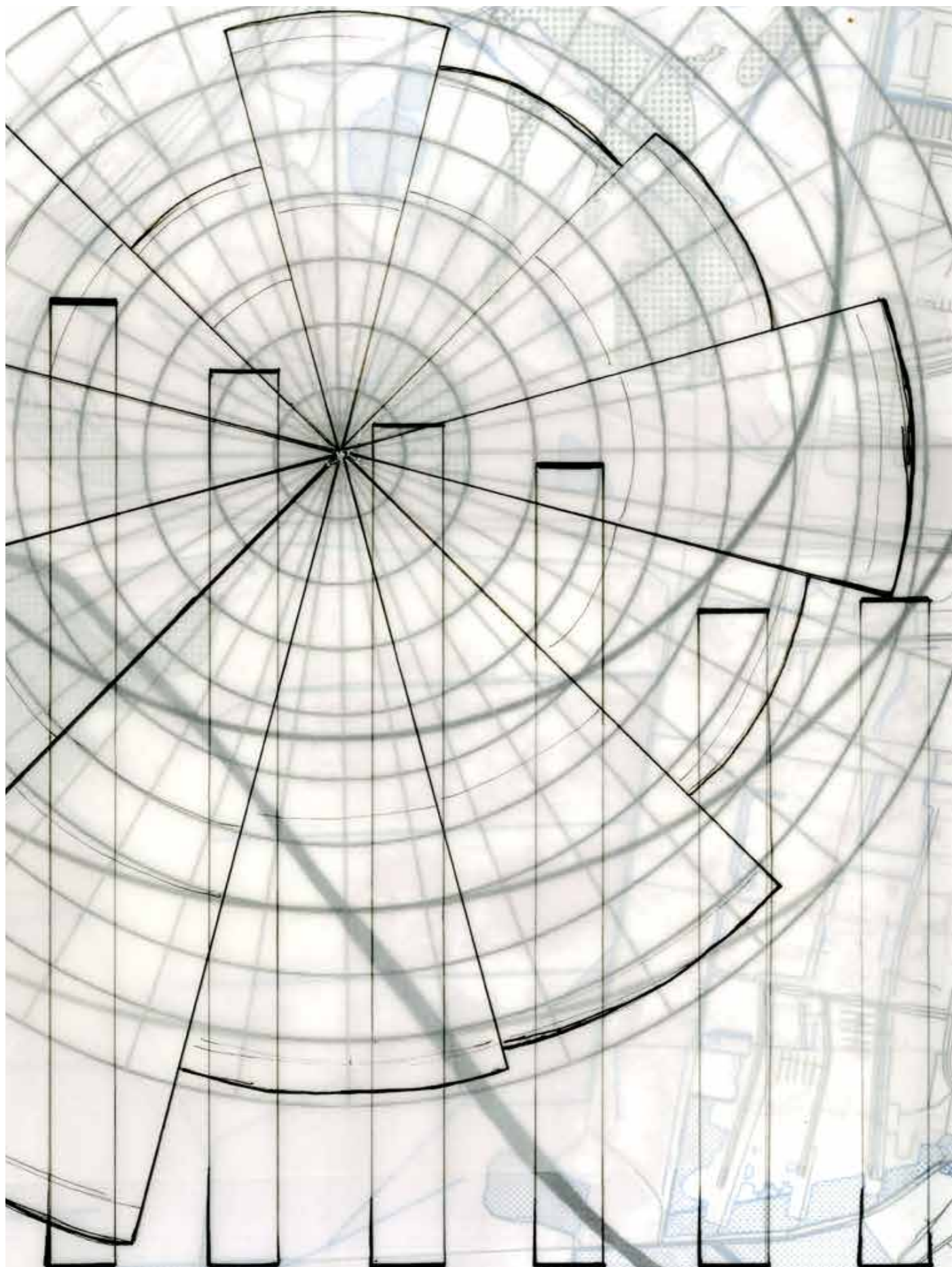


Snit af overgang fra natursti til gangbro

# Vindrosen







Ideogram; vindrose, solrose, temperatur og nedbør

Naturpark Amager er ca. 20 km<sup>2</sup> med storslået natur og en attraktiv kyststrækning. Området ligger nær hovedstaden men er en overset naturperle. Med mulighed for enestående natur- og friluftsoplevelser skal Vindrosen danne trækplaster for borgerne i og omkring hovedstaden.

Gennem kurset har mit overordnet tema været elementer, hvoraf jeg har arbejdet videre med emnet vind. Jeg har dykket ned i hvordan vinden skaber forskellige typer af rum og derfor arbejdet med Vindrosen der viser vindintensiteten i området.

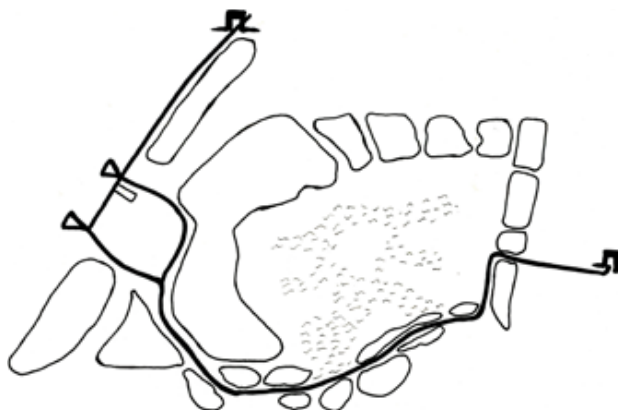
Mit hovedgreb viser hvordan to hovedindgange etableres, en nordlig- og østlig indgang. Den nordlige

henvender sig primært til cyklister der kommer inde fra byen, hvor de vil ankomme til grøften. Lidt sydligere ligger parkeringspladsen for bilisterne der ankommer via Selinevej. Indgangen mod øst er for borgerne øst for kystparken, men den er primært tiltænkt som hovedindgang for folk der ankommer via metroen. Den nye metroring skulle gerne være færdig i sommeren 2019 hvorved tilgængelighed af kystparken øges for et stort antal borgere. Tanken er man ankommer via metroen, bevæger sig videre ned ad Asger Jorns Allé og ankommer til parkens hovedindgang. Her kan en cykel lejes med rejsekortet eller lign. Op på cyklen og ud af hovedstien, her er der fragmenterede skovgrupper der bremser vinden, men stadig giver

mulighed for det lange kig mod syd. Nord for stien skabes et kæmpe vådområde (synligt fra hovedstien), hvor det vil være muligt at passere i gennem via en hævet sti. Hovedåren fører gennem trægrupper, skoven, over motorvejen og ud til kysten. Her vil Vinden kunne mærkes og vindblæst vil man blive. Der vil etableres to store terrasser der bevæger sig ud over vandet og hvorfra man kan hoppe i vandet eller ligge og sole sig. Græsarealer for leg og ophold hvor de omkringliggende volde vil omgrænse rummet og skabe læ. Der anlægges bygninger, med frokoststue og toiletfaciliteter. Hvis man gerne vil forblive udendørs og nyde madpakken skabes der rum for ophold inde i skoven hvor et nyt stisystem baner vejen for nye rum.



Model af Kalvebod Fælled. Hvor pindenes højde indikere vindintensiteten.

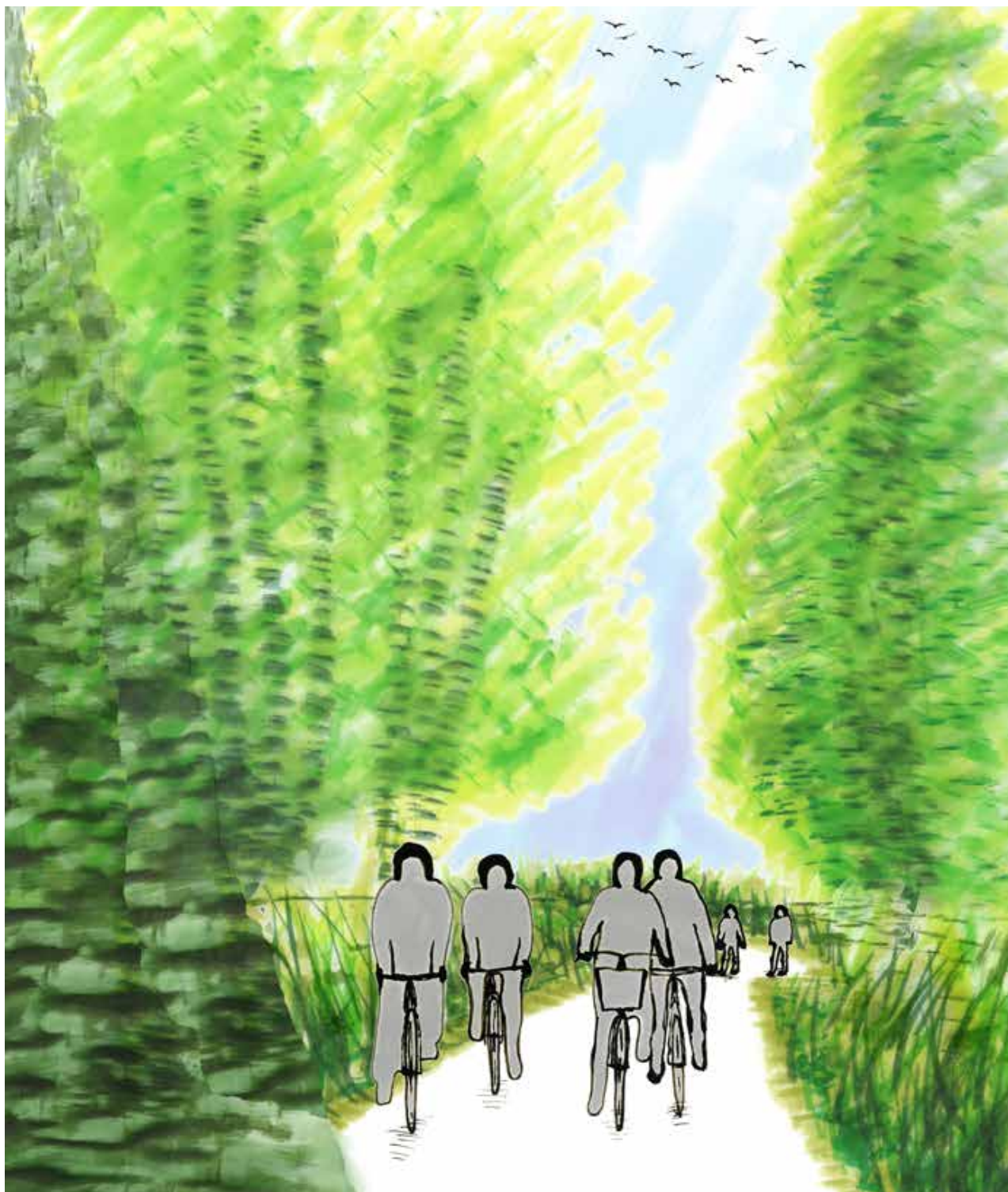


Hovedgreb





Helhedsplan



Visualisering af cyklende gennem birkeskoven.





Situationsplan



Snit A

Det usynlige element påvirker os konstant i større eller mindre grad. Den er omskiftelig, foranderlig, varierende og vekslende. Vi sanser den gennem følesansen og den forbindes ofte med temperaturfølelsen. Vinden ses ikke men høres og føles, den skubber, river og rusker i os og alt omkring. Træerne svajer fra side til siden grundet vinden. Rislende og susende er vind hvor lyd

kastets i alle retninger. Vind mærkes og høres uden den ses. Vind har retning men er varierende og vekslende i både retning og styrke. Den vekslende vindintensitet er rumskabende. Der skabes rum for ophold og aktivitet. Opholdszoner skabes hvor vi instinktivt finder hen og slår os ned da det er dejligt at opholde sig her. Der er læ og sol, vi forholder os roligt hvor vinden er rolig.

# Mødet med Havet



Visualisering af nyskabt kystlinje



## SAMMENHÆNGEN MED AMAGER NATURPARK

Formålet med dette designforslaget er at bringe Amager Naturparks besøgende hen over motorvejen og ud til havet mod vest. Dette vil være en selvfølge ved hjælp af den brede faunabro. Tiltrækningen øges ved faunabroen, men også ved at etablere udflugtsteder som badestrand, byskov, kvæg, faciliteter og dertil nærliggende parkeringsmuligheder.

Oplevelsen ved havet er beriget med skiftende scenarier i form af varierende landskaber, kystformationer og brugsformål.

Det nye område orienterer sig og fungerer i sammenhæng med den planlagte byskov syd for indgrebsområdet.

Kystformationerne er skabt ud fra de eksisterende højdekurver, ved bevarelse af de højest placerede 'bastioner' og

rumskabende indhak i de lavere liggende områder.

Dette skal give en effekt af tydelige overgange i de forskellige landskabs-scenarier på forløbet langs med cykelstien.

Scenarierne langs kysten udvikler sig fra et byinspireret møde med havet, i form af betontrapper, der fører en direkte ned til vandet.

Det næste område er inspireret af strandengen, hvor beplantningen er præget af typiske danske arter.

De besøgende her består både af græssende dyr og udflugtsglade mennesker, der her har mulighed for at udfolde sig i det fri.

I den sydlige inddeling er der etableret en bynær badestrand, hvor københavn-ske familier kan tage på udflugt og tilbringe en dag ved vandet.

Her er der både badebro og diverse faciliteter i de grønne siloer.

Den eksisterende skovbeplantning kan ses i sammenhæng med den allerede planlagte byskov.

I designforslaget er der tilføjet yderlige beplantning langs med den dynamiske, nyskabte kystlinje.

Den tilføjede beplantning vil bestå af allerede stedstilhørende arter, som birk, fyr, poppel, hyld og tjørn.

Disse arter er blandet inbyrdes med hinanden for at give et selvplantet og tilfældigt udtryk.

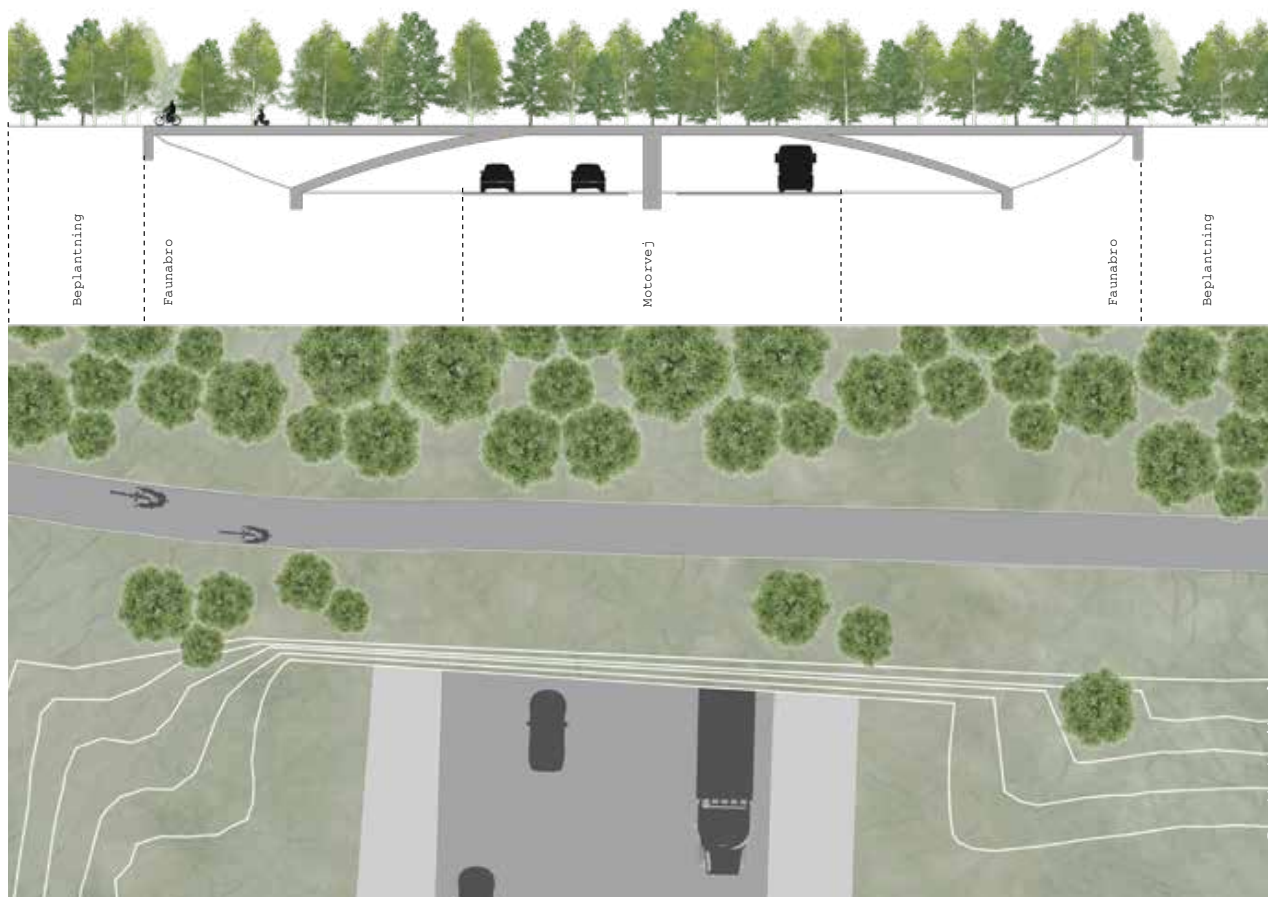


Badebroen er formet med kanter, der kan skærme for vinden og fungerer derved som hvileplads og shelter.





Situationsplan med snitlinjer



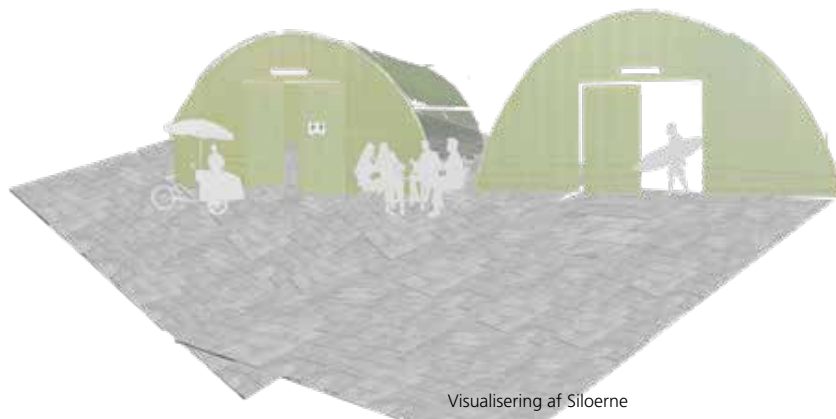
Faunabroen i snit og plan

Den grønne bro leder naturparkens folk og fæ både behageligt og naturligt over den støjende motorvej og ud til havet.

## DEN BYNÆRE BADESTRAND

Badestranden er etableret ved at rykke kystlinjen 135m ind i landet og forme højdekurverne i bløde buer, således at der opstår en laguneagtig indbugtning i landskabet.

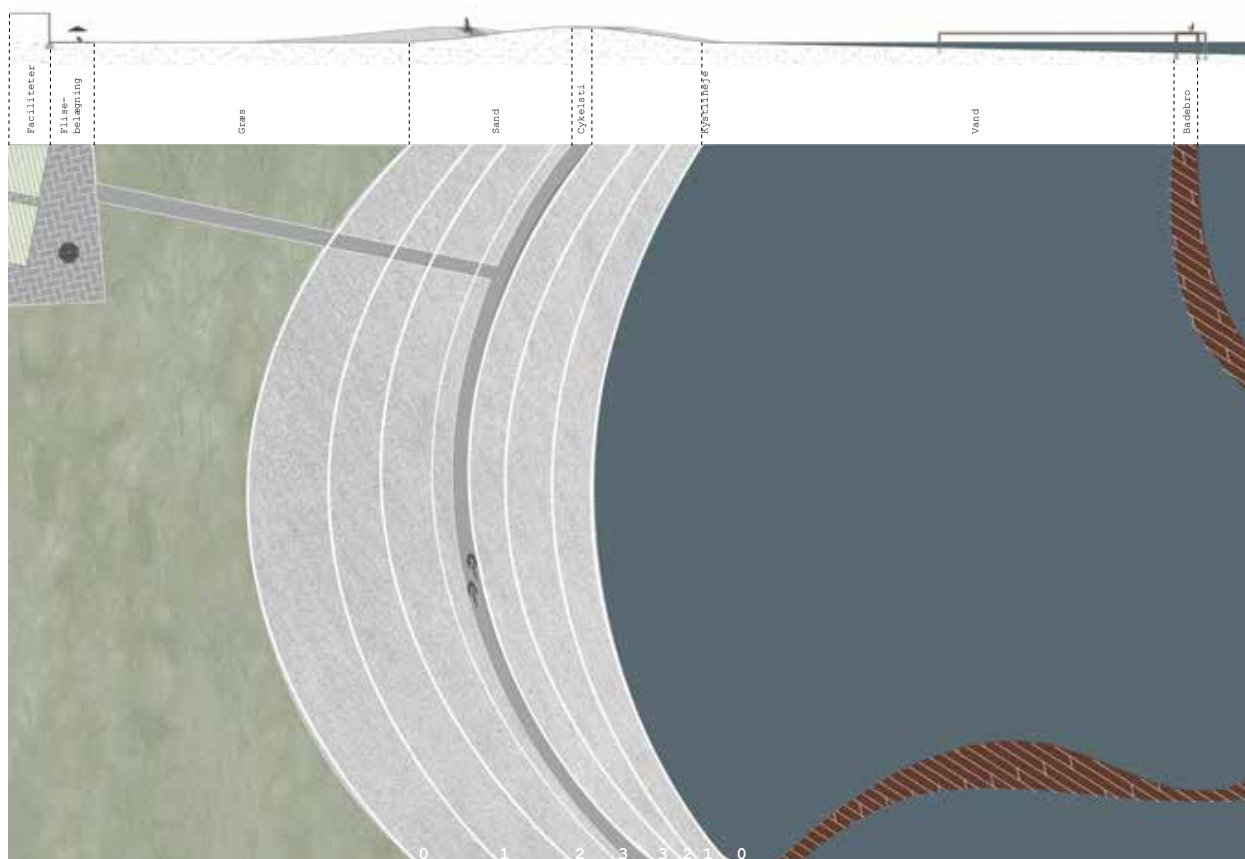
For at kunne lede de badende ud i det dybere hav er der anlagt en badebro med et karakteristisk og enestående udseende.



Visualisering af Siloerne

De to grønne siloer fra Miljøstationens tid rummer potentiale for diverse faciliteter.

De kunne eksempelvis danne ramme for fritidsklubber, spisesteder eller udstillingsrum.



Snit og plan af badestrand med badebro og facilitetsbygninger.

# Over vandet







Hovedindgang til Naturpark Amager

## PROBLEMSTILLING

Naturpark Amager er en stor flade, som er omgivet af inddæmninger, der beskytter det tørlagte land mod hav. Vest Amager er præget af forskellige historiske lag, som har lagt sit aftryk på området. De har hver især været nyttige og tilrettelagt til de forskellige formål, som militært øvelsesterræn, miljøstation osv. Disse lag er adskilt af forskellige barrierer, og har ingen eller svagt kontakt med hinanden.

I dag har de tidlige funktioner i Naturpark Amager en historisk værdi, og der er i stedet for behovet for rekreative områder, hvor bybefolkning kan komme tættere på det "grønne" og det "blå natur".

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

I projektudvikling har jeg udforsket stedet gennem "tærskler". Tærskel er et sted i et forløb, en udvikling el. lign, hvor et afgørende punkt eller niveau overskrides, og som derfor markerer overgangen til en ny tilstand; grænse mellem to udviklingstrin eller tilstandsformer. Gennem skitser og modelfotografering er jeg kommet til at se tærskler som noget der ikke er lige, men tvært imod som flydende og uregelmæssigt udformet overgang fra den ene tilstand til den anden. I min forslagsstillelse har jeg arbejdet videre med det flydende, sammensmeltende og transformerende.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

I dette forslag har jeg udplukket de tidlag som jeg synes er mest spændende på stedet. Inde på Kalvebådfælled vil jeg forstærke det gamle istidslandskab ved at fjerne nogle afvandingsgrøfter. På den måde ville Nordre Klapper og Svenskeholmen blive mere tydelige i det fugtige stranengslandskab. Øerne bliver forstærket og forbundet gennem tærskler i form af terræn stigninger og lavninger, stier.

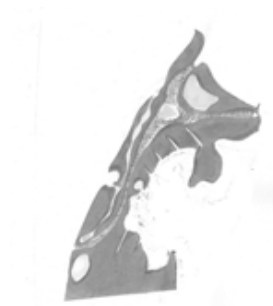
I det vestlige del bliver miljøstationen forvandlet til en kystpark med havnebade. Det stramt opdelt og funktionelle landskab bliver omdannet sådan at den kommer til at smelte sammen med den frodige og vilde natur i parken.



Syntese. Den store flade, som er omgivet af barrierer, og hvor de forskellige elementer og vores forståelse af dem er sæt i rammer.



Modelfotografering. Transformation og sammensmeltning. Den smeltende og varierende tærskel.



Koncepttegning. Terrænet over vandet (kote 0).

"I dag har de tidlige funktioner i Naturpark Amager iun historisk værdi, og der er i stedet for behøvet for rekreative områder, hvor bybefolkning kan komme tættere på det "grønne" og det "blå natur".



Helhedsplan 1:5000. Funktionopdeling af området og forbindelser



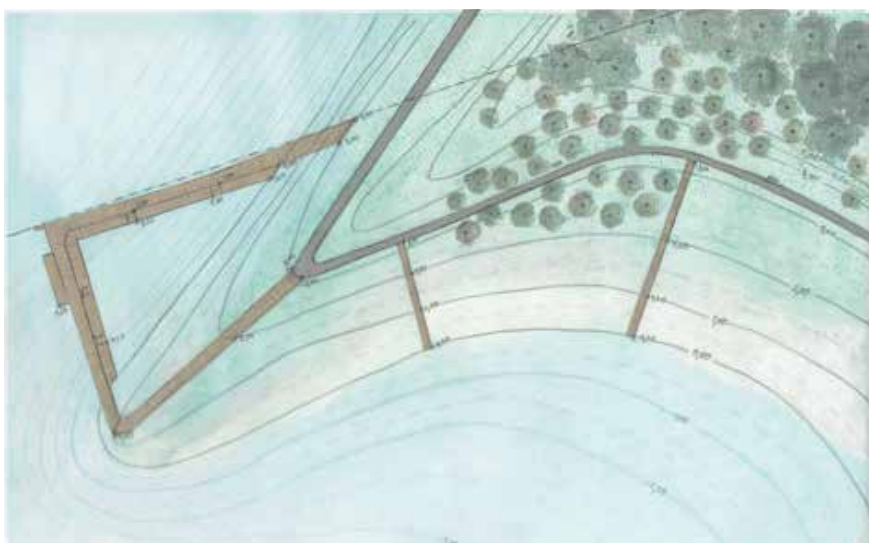
Længdesnit 1:1000, 2x forhøjet. Rumlige sammenhæng.



Tværsnit 1:200. Rumlige sammenhænge i den lille skala.



Situationsplan 1:3000. Hovedindgang til Naturparken



Situationsplan 1:500. Nedslag badebro

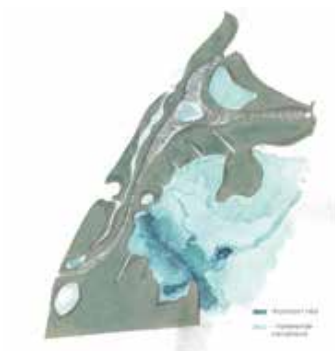


Snit, 1:500, 2 x forhøjet terræn. Badebro

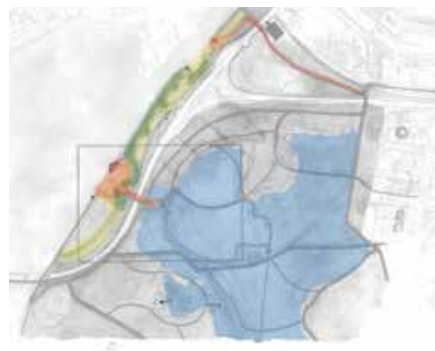




Visualisering. Informationsbygning.

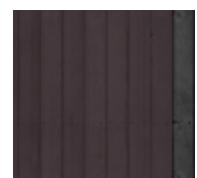


Vanddiagram. Varierende vandstand på området skaber flere unikke oplevelse af stedet gennem året.



Faseplanen. Prioritering af forslaget i rækkefølge

- Faseplanen
- 1. Formning af terrænet og lukning af afvandsgrøfter
  - 2. Etablering af stranden og området omkring informationsbygningen, samt forbindelse fra Ørestad station
  - 3. Omdannelse af "Græften"-området, terrænregulering
  - 4. Rydning og nyplantning



Materialevalg

Equundae. Sam que vel inullac eratiant, conseribus ma nossi ratusdanto vel is Hitatur mincias ra veliqui debisquae pero commolo iliquassum es aut volabo renitae dolorio que eatur sunt fuga. Et prae volorionsedi adi quia dolor as isti doluptatur at aut

reptassequo mo quamenducid mo et repudi Odis enihill itatem sum comnia aceped quaspel iaerror atosae quos delit vel idelitus nulpa dolore peris si ut ut rent.

# Eftermiddagskysten





Dynamisk panorama

## EFTERMIDDAGSKYSTEN

Eftermiddagskysten er ud over Islandsbrygge, en af de eneste vestvendte kyster i Københavnsområdet. Det gør Eftermiddagskysten til et meget attraktivt område og giver unikke muligheder for at nyde den sene eftermiddags- og aften sol. På kystlinjen er der rig mulighed for at udfolde sig og dyrke aktiviteter så som drageflyvning, fodbold mm. Der er også rig plads til at slappe af på Caféen, ligge sig i græsset, tage en svømmetur fra badebroen eller bare gå en tur igennem området. Kystlinjen åbner op for tilgængeligheden til resten af Kalvebod fællede hvor det er muligt at bevæge sig i skoven, udforske vådområderne eller tage en smutvej gennem et grønt område, vider ud til Ørestaden.

## SAMMENHÆNG

Kalvebod Fællede og den dertilhørende kystlinje bliver opdelt af E20 motorvejen som skær gennem et langt stykke af Fælleden. For at skabe sammenhæng mellem de to dele plantes der store dele af ny skov. Beplantningen skal give følelsen af at man ikke på noget tidspunkt krydser motorvejen, men derimod skaber beplantningen en flydende overgang mellem de to områder.

## Oplevelser

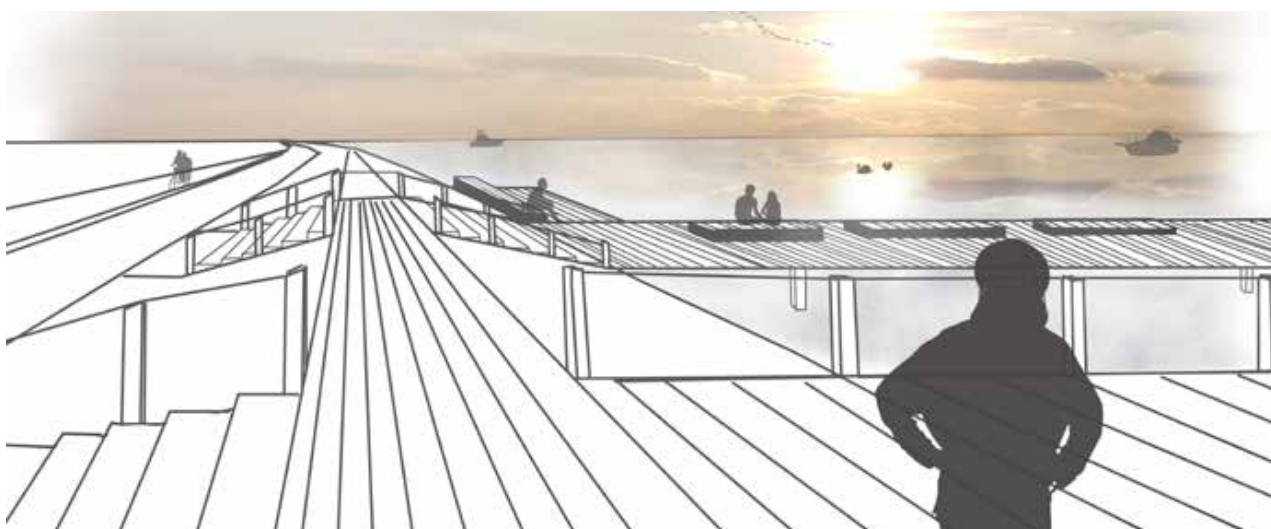
Kystlinjen er præget af flere områder der rummer forskellige oplevelser. Nogle områder er præget af elementer der inviterer til bestemte aktiviteter og oplevelser, og andre områder giver mulighed for at udnytte de åbne arealer til større aktiviteter.

## FORBINDELSE

For at skabe forbindelser mellem de to områder og til den omkringliggende by, etableres der nye og forbedret stier. Stierne skal give mulighed for at bevæge sig gennem området for både gående og cyklister, uden der vil opstå komplikationer mellem disse. Stierne skal gøre det muligt at bevæge sig fra Sluseholmen og det vestlige Amager til Ørestaden og længere ind i Kalvebod fællede.

## MÅLGRUPPE

Det store areal på kystlinjen tilbyder plads og faciliteter til brugere i alle aldersgrupper og for alle køn. Der er rig mulighed for at udfolde sig på de åbne enge og græsarealer. Kyststierne giver adgang til at kørestole, barnevogne og andre transportmidler på hjul kan bevæge sig igennem området.



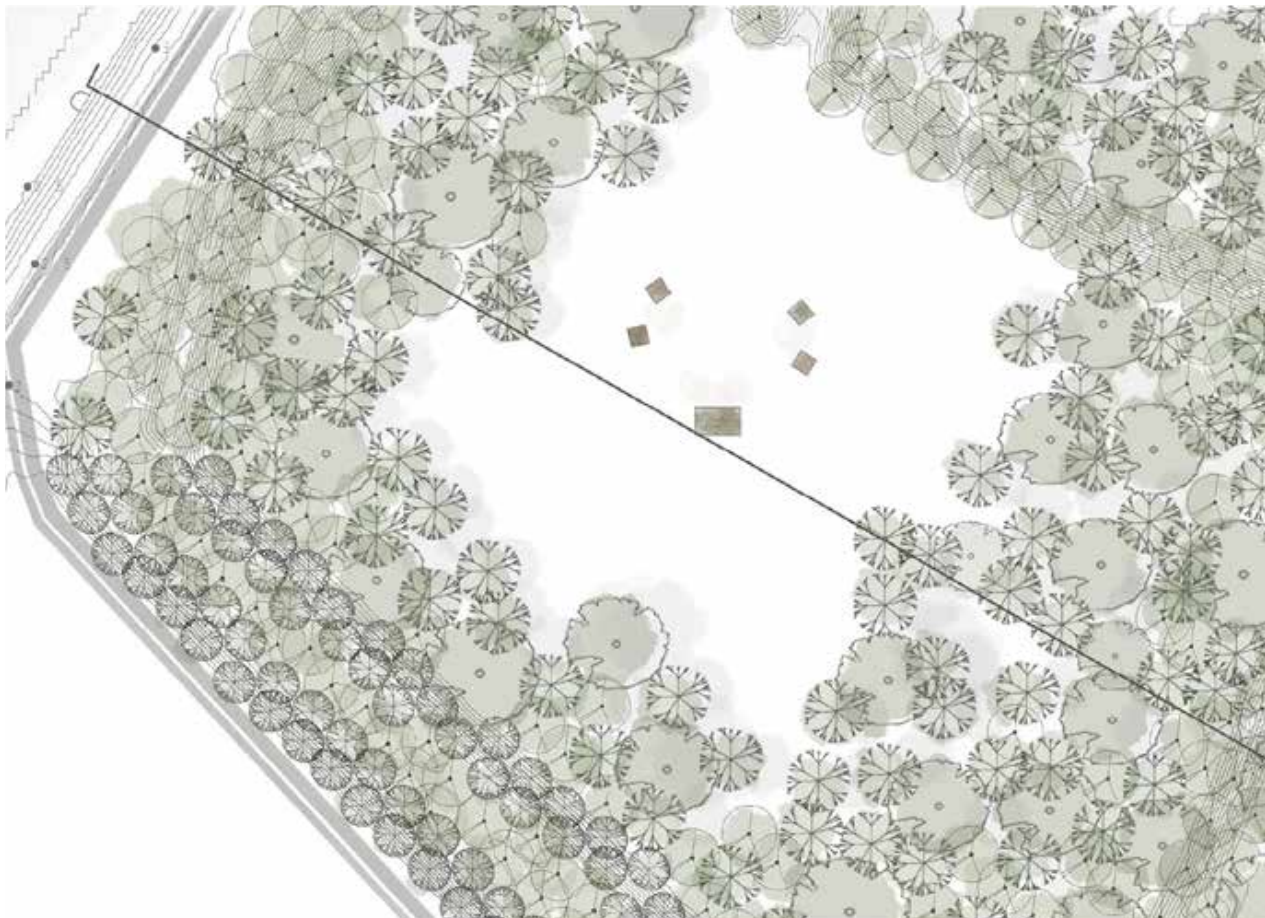
Visualisering af bade- og udsigtsbro



"Jeg ville fange rummet imellem.  
Bevægelserne i rummet imellem.  
Elementerne der skaber det rum.  
Elementerne der lever i det rum."



Situationsplan over beplantningsindgreb og faciliteter



Nedslagsplan over shelterplads



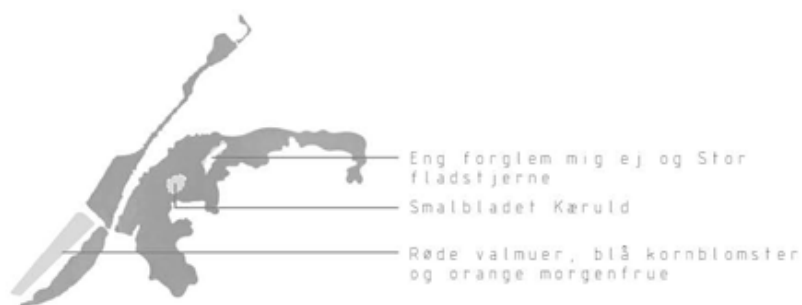
Snit af beplantning og terræn

Eksisterende  
skov

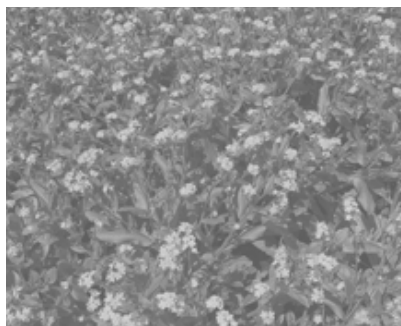
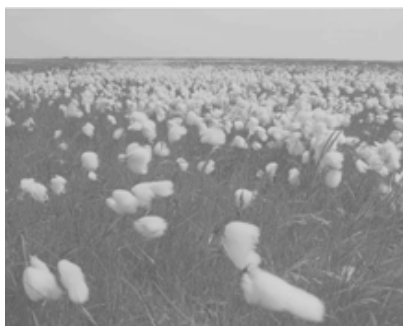
Etableret  
skov



Arealer beplantet med årstidspræget  
blomster



Beplantningsdiagram

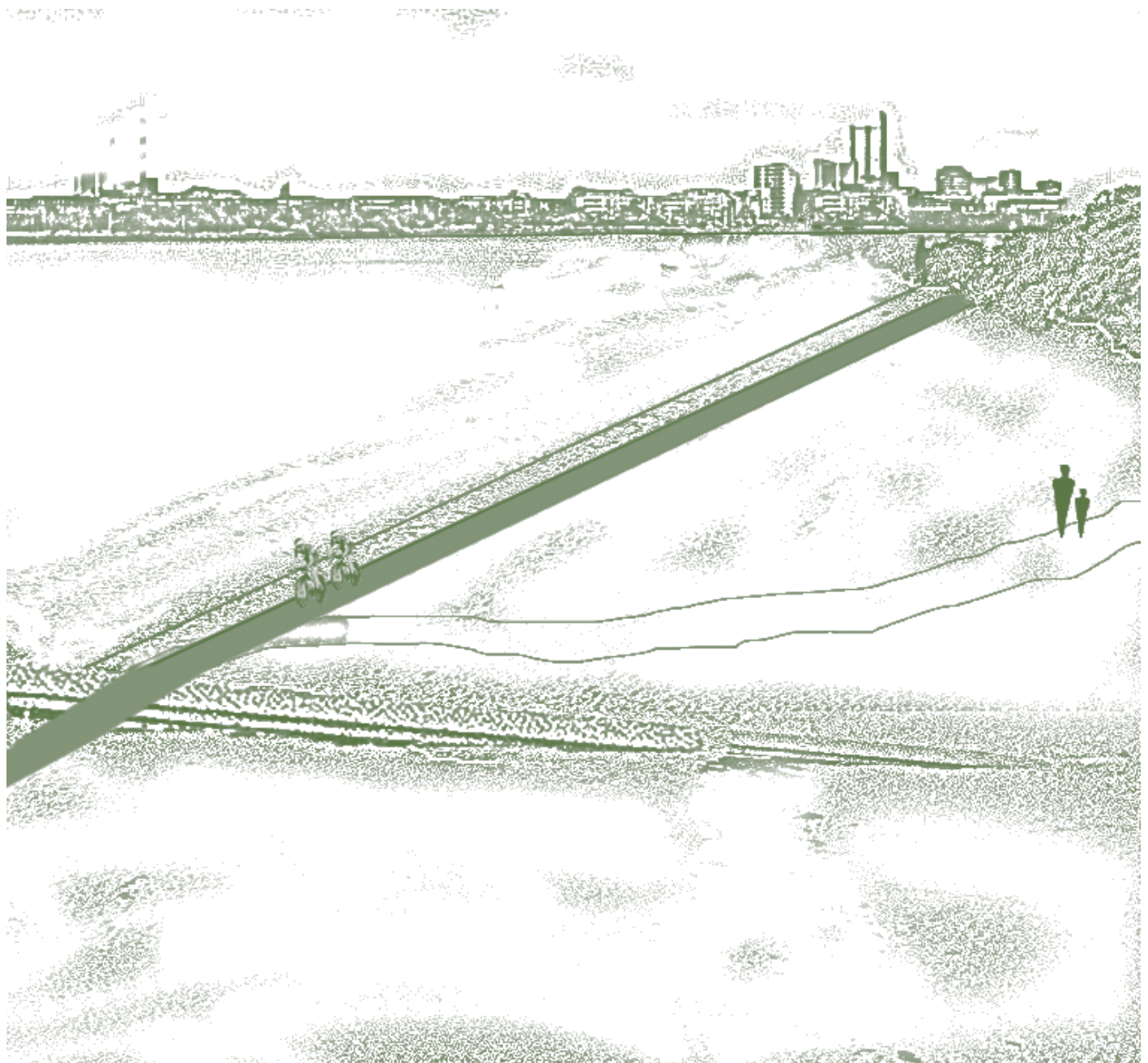


Referencebilleder af beplantning

# Udsyn







Den Runde badebro, Naturpark Amager - UDSYN

## PROCES

Igennem sanseindtryk, notationer og refleksioner i og omkring Naturpark Amager, fremkom der nogle stærke oplevelser. Via disse oplevelser og tanker, gav det både frustrationer omkring, hvad skal der til for at lave denne Naturpark attraktiv.

De store vidder og horisonter, som er på området gav nogle stærke oplevelser, når man kommer inde fra byen, derfor ville jeg forsøge at forstærke dem og gøre dem mere tydelige.

## STRATEGI

Jeg tænkte i cirkler, for 360 grader er vel en god udsigt at have.

Det som skulle forstærke oplevelsen på området, var derfor at lave en forhøjning inde midt på området, hvor de største obne vidder var. Her placeres en cirkel-rund platform, hvor de smukke horisonter kan nydes.

Langs Grøften (områdets kyst) placeres der en cirkel-badebro. På dette sted anlægges der en legeplads, en café/kiosk og parkeringspladser.

For at gøre området mere tilgængeligt, bliver der anlagt et stisystem som leder folk rundt på mindre ruter igennem naturoplevelser. Motorvejen får en afkørsel ned til kysten, så langtrejsende bilister og familier kan have let adgang til området.

Langs kysten, nedlægges nogle volde, så gående kan have en spadsertur igennem et bevokset område, som har skiftende naturindtryk og terræn.

For enden af kysten skabes der en kolonihave område, som bliver det sidste tiltag på området.

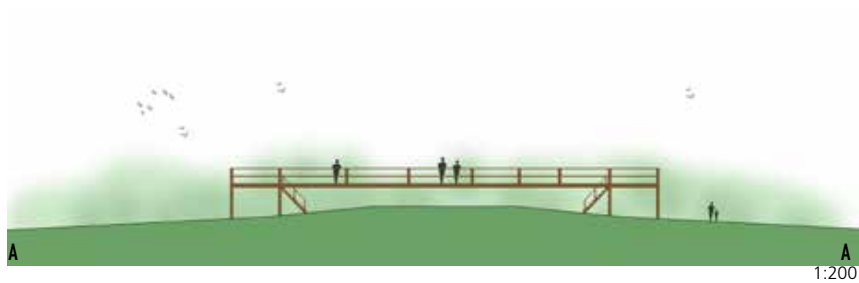


Hovedgreb af konceptet, badebro og platforms skitsering

"I dette projektforslag bliver der taget udgangspunkt i de lange horisonter, som området specielt bærer præg af. Der bliver derfor skabt nogle steder, hvor store vidder af udsigter bliver fremhævet.."



Situationsplan for området, og snit af opholdsstedet nær den runde badebro



Udsigten og et snit af platformen på det natur-  
skønne område.





Der anlægges en stor cirkelbadebro i samme materiale, som en platform inde på området. I sammenhæng med cirkelbadebroen, kommer en rund platform til at ligge ved siden af, som bliver tilgængelig for havkajakker og andre aktiviteter nær vandet.

# Fælledens Udsyn





Visualisering af fælledens nye udikigspunkt

## PROBLEMSTILLING

Naturpark Amager er et storslået naturområde, kun et stenkast fra indre København. Området byder på flot natur og muligheder for at gå på opdagelse. I den nordlige del af parken, afgrænset af motorvejen ligger der på nuværende tidspunkt et industriområde der ikke indbyder til oplevelser. I fremtiden skal området nedlægges, hvilket giver mulighed for at inddrage området i naturparken. Denne problemstilling tager projektet udgangspunkt i. Industriområdet rydes og der anlægges en ny kystpark og hovedindgang, som giver mulighed for nye oplevelser.

## PROCES

### OG TILGANG TIL STEDET

Processen med tilblivelsen af dette projekt bærer stort præg af kursets undervisningsforløb. I undervisningsforløbet er der blevet arbejdet med foto, notationer, model, tegning og tekst. Disse ting har alle haft en direkte eller indirekte betydning for projektets endelige udtryk.

## KONCEPT,

### STRATEGI OG HOVEDGREB

Med fælledens Udsyn skabes en ny hovedindgang til Naturpark Amager. Udformet som et 650 meter langt dige, der stiger fra 2 til 12 meter, med udkigspunkt på toppen. Diget strækker sig fra vandkanten, på tværs af motorvejen og ind på fælleden. I den nuværende beplantning og terræn er der etableret 6 skår, som fungerer som sigtelinjer, hvil-

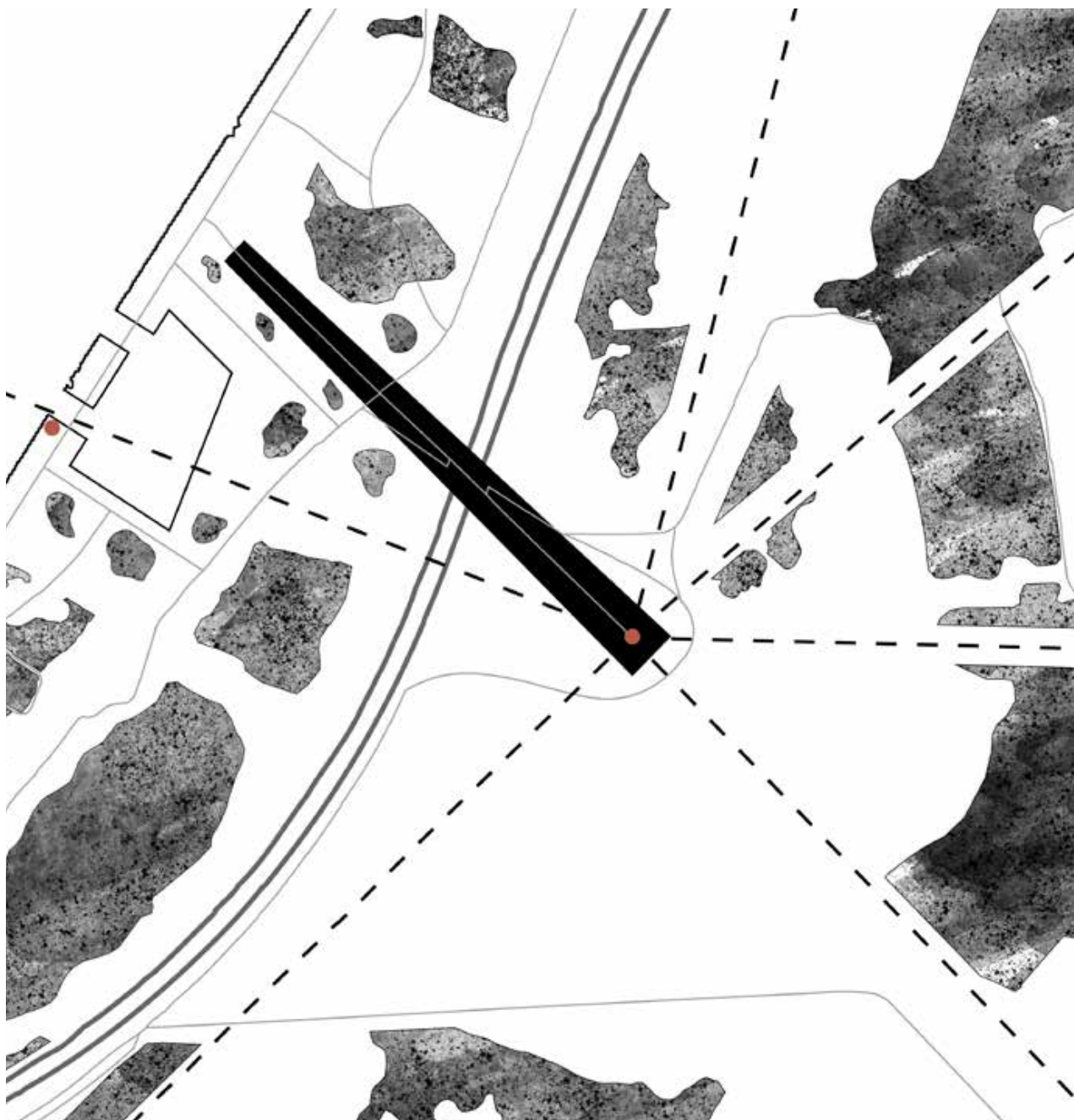
ket nemt giver et overblik over fælleden og de omkringliggende områder.

Ved siden af det nye dige, brydes det gamle dige og der dannes et stort friluftsbad med roligt vand, optimalt til f.eks. svømning eller kajakpolo. Langs kysten er der dannet et stiforløb gennem blandet skov, som vil variere og byde på forskellige sanselige oplevelser.

Fælledens udsyn bliver en tilføjelse til det menneskeskabte landskab, som vil være med til at trække besøgende ud i naturen. Et pejlemærke hvorfra man selv kan gå på opdagelse i naturparken.



"ET PEJLEMÆRKE HVORFRA MAN SELV KAN GÅ PÅ OPDAGELSE  
I NATURPARKEN."



Hovedgreb for Fælledens Udsyn



Helhedsplan over området



Længdesnit af diget



Tværsnit af diget



Snit af kig til udkigspunktet

